PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2022/2023

Docente	Lama Maria Elena
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
Classe	classe **IV** sezione **G**
Testi in adozione	*"L'arte di vedere"* Volume *4 – Dal Barocco all'Impressionismo + cartaceo + contenuti digitali e integrativi* Edizione Gialla, di *Giulia Mezzalama e Altri,* Casa Editrice: *Bruno Mondadori* Codice Volume: *978 8842433828* *"Rappresentazione" Volume 2 Architettura & disegno,* di *Autori Vari,* Casa Editrice: *Hoepli Milano* Codice Volume: *978 8820372224*

Contenuti

Il '600, secolo del Barocco;
Caratteri stilistici del Barocco;
l'Accademia dei Carracci;
Caravaggio
Barocco romano:
Gian Lorenzo Bernini; Francesco Borromini
la grande pittura: Diego Velasquez
Tecniche di rappresentazione:
Rappresentazioni prospettiche
Prospettive di solidi geometrici;

Il secolo del Rococò;
I caratteri del '700: l'affermazione dell'Illuminismo
Il Rococò: gusto e linguaggio
Filippo Juvarra a Torino; Luigi Vanvitelli a Napoli
la reggia di Caserta;
Il Vedutismo, Antonio Canaletto, Francesco Guardi, Giambattista Tiepolo
Costruzione di prospettive architettoniche con riporto diretto

Il Neoclassicismo;
Antonio Canova;
Jacques-Louis David;
Roma napoleonica;
Milano asburgica
Il Preromanticismo
Füssli; Francisco Goya
Applicazione dell'ombra propria alle prospettive.

L’epoca del Romanticismo: il pittoresco e il sublime Romanticismo inglese: le visioni di W. Blake il paesaggio di J. Turner; Constable; Romanticismo tedesco: G. Friederich, Romanticismo francese: Ingres Il Romanticismo storico: T. Gericault; Eugène Delacroix; Francesco Hayez Prospettive costruite con metodo diretto
Il Realismo e il Secondo Ottocento; Courbet Macchiaioli e Scapigliati; Giovanni Fattori e il Caffè Michelangelo; Ombra propria e portata a particolari architettonici in prospettiva;
La stagione dell’Impressionismo; La nascita della fotografia Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir Tecniche grafico-pittoriche, anche a mano libera; uso strumentale del colore.

Foggia, 08/06/2023

LA DOCENTE

Lama Maria Elena