

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI" – FOGGIA
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IV A
A.S. 2022/2023
Insegnante: Teresa D'Errico

Testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, "Le occasioni della letteratura", ed. Paravia

Riepilogo sull' Umanesimo e sul Rinascimento

Pico della Mirandola, dall'*Oratio de hominis dignitate*, "La dignità dell'uomo"

La riflessione politica nel Rinascimento. Riepilogo su Machiavelli

Il poema epico rinascimentale: *confronti tra l'Orlando innamorato (Boiardo) e l'Orlando Furioso (Ariosto)* L'età della Controriforma

Tasso, dall'*Aminta*, *O bella età dell'oro*.

Da *La Gerusalemme liberata*: Proemio, Duello tra Tancredi e Clorinda

La nascita del romanzo moderno

MIGUEL DE CERVANTES, *Don Chisciotte*: dal romanzo cavalleresco al romanzo moderno.

Da *Don Chisciotte*, I,1 – La follia di un hidalgo. L'impresa dei mulini a vento.

BAROCCO E SEICENTO.

Le poetiche del Barocco: concettismo, acutezza e metafora.

G. B. MARINO e la poetica della meraviglia.

Da *La Lira*, III, *Donna che cuce*

Il poema eroico-mitologico: *L'Adone*.

Da *L'Adone*, VIII - Il giardino del tatto

La rivoluzione scientifica e la nuova visione del mondo.

GALILEO GALILEI : biografia, opere, pensiero.

Dalle *Lettere copernicane* – Lettera a Benedetto Castelli

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, - seconda giornata, 5-25 – Il mondo sensibile contro il mondo di carta

L'ILLUMINISMO

Quadro culturale; il nuovo ruolo dell'intellettuale.

Il trattato e l'impegno degli intellettuali.

C. BECCARIA, da *Dei delitti e delle pene*, XXVIII – Funzione rieducativa della pena

VOLTAIRE, da *Candido*, XXX, "Bisogna coltivare il proprio giardino"

CARLO GOLDONI e la riforma del teatro.

Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue Commedie – Il Mondo e il Teatro

Da La locandiera,

atto I, scena 9 –Il personaggio di Mirandolina

atto III scena 13 - Libertinismo al femminile e morale borghese

GIUSEPPE PARINI, biografia, opere. La poetica: un compromesso tra utile e bello. La satira e l'educazione delle nobiltà: *Il Giorno*.

da Il Mattino, Il risveglio del Giovin Signore

da Il Mezzogiorno, La vergine cuccia

VITTORIO ALFIERI: biografia, opere, poetica. Dall'approccio all'Illuminismo all'ideale di libertà assoluta: il trattato *Della tirannide*. Il concetto di titanismo.

Della tirannide, cap.I – “Cosa sia il tiranno”

Della tirannide, cap.II – “Cosa sia la tirannide”

Della tirannide, cap.III – “Della paura”

IL NEOCLASSICISMO: caratteri generali.

IL PREROMANTICISMO:

caratteri generali

Lo *Sturm und Drang*: l'arte e il genio creativo. La poetica del sublime. La poesia cimiteriale.

J.W. GOETHE, da *I dolori del giovane Werther* – L'artista e il borghese

UGO FOSCOLO: biografia, opere, poetica . L'ideologia foscoliana tra Illuminismo e illusioni. *Le Grazie* e la funzione civilizzatrice della poesia.

Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis – “Il sacrificio della patria nostra è consumato”.

I Sonetti - *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni* (confronto con il c.101 di Catullo)

I Sepolcri, lettura selettiva.

ALESSANDRO MANZONI, I principi del vero, dell'utile e dell'interessante.

Il cinque maggio

Dalla *Lettera sul Romanticismo*: “Il vero, l'utile, l'interessante”

Dalla *Lettera a M. Chauvet* – “Vero storico e vero poetico”

Lettura e analisi di brani significativi dei Promessi Sposi.

FOGGIA,29.05.2023

Teresa D'Errico