



Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia

web: www.liceogmarconi.it

PROT. N. _____ del

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.5 comma 2 D.P.R. del 23/7/1998 n.323)

ESAMI DI STATO a. s. 2019/2020

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE V Sez. I

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Piera Fattibene

Documento del Consiglio di Classe

Art. 5 - Comma 2 - D.P.R.23/7/98 n° 323

ESAME DI STATO A.S. 2019-2020

CLASSE V[^] SEZ. I

Documento predisposto entro il 30 maggio 2020 dal Consiglio di Classe.

PARTE PRIMA: Informazioni generali
a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di classe e continuità didattica c) Quadro delle ore complessive per disciplina
PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo e della classe
a) Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale b) Profilo della classe 5 [^] sez I
PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe
a) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macrocompetenze) b) Contenuti, metodologia e strumenti c) Contenuti, metodologie e strumenti utilizzati nella Didattica a Distanza d) Metodologia CLIL/attività di approfondimento (se realizzata) e) Valutazione degli apprendimenti e verifiche f) Modalità di valutazione formativa nella Didattica a Distanza g) Attività di ampliamento dell'offerta formativa
PARTE QUARTA: Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento nel triennio
PARTE QUINTA: Percorsi interdisciplinari
a) Nuclei tematici interdisciplinari b) Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
ALLEGATI
a) Tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione b) "Discipline di indirizzo individuate per l'elaborato: Indicazioni sulla modalità di svolgimento della prima parte del colloquio d'esame" c) Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale d) Griglia di valutazione della prova orale

PARTE PRIMA: Informazioni generali

Coordinatore di classe: prof. Aulecina Incoronata Antonietta

a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5[^] sez. I

Docente	Disciplina
Salvatore Lucio Francesco Paolo	Religione
Aulecina Incoronata Antonietta	Lingue e Lettere Italiane / Lingue e Lettere Latine
Lepore Anna	Lingua e Letteratura Straniera (Inglese)
Laratro Domenico	Storia
Campiti Michele	Filosofia
Laganara Francesco	Matematica e Fisica
Marino Flora	Scienze Naturali, Chimica e Geo
Casullo Rocco	Disegno e Storia dell'Arte
Schinco Umberto	Scienze Motorie e Sportive

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene _____

b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
RELIGIONE	Salvatore Lucio Francesco Paolo	1	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Aulecina Incoronata Antonietta	4	X	X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	Aulecina Incoronata Antonietta	3	X	X	X
LINGUA E CULTURA INGLESE	Lepore Anna	3	X	X	X
STORIA	Laratro Domenico	2	X	X	X
FILOSOFIA	Campiti Michele	3	X	X	X
MATEMATICA	Laganara Francesco	4			X
FISICA	Laganara Francesco	3			X
SCIENZE NATURALI	Marino Flora	3	X	X	X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Casullo Rocco	2			X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Schinco Umberto	2			X

c) QUADRO DELLE ORE COMPLESSIVE PER DISCIPLINA

DISCIPLINA	Totale ore previste	Totale ore svolte prima del DPCM del 04/03/2020	Totale ore presumibili di Didattica a Distanza fino al termine delle lezioni
Lingua e letteratura italiana	132	79	43
Lingua e cultura latina	99	60	28
Lingua e cultura inglese	99	57	36
Storia	66	38	23
Filosofia	99	63	34
Matematica	132	83	49
Fisica	99	62	31
Scienze naturali	99	57	37
Disegno e St. dell'Arte	66	40	25
Scienze motorie e sportive	66	26	26
Religione cattolica	33	22	10

PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo e della classe

a) IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

b) PROFILO DELLA CLASSE 5^A SEZ I

La classe V sez. I è formata da 26 alunni equamente distribuiti per genere e provenienti tutti dalla frequenza alle classi del primo e secondo biennio dell'Ordinamento del Liceo Scientifico nello stesso corso. Essa è molto eterogenea per conoscenze, competenze, abilità, impegno e partecipazione. Questa eterogeneità ha influenzato l'attività didattica, in quanto si è tenuto conto della differenza di preparazione di base, di interessi e di stili cognitivi. La classe, già dal primo biennio, ha evidenziato vivacità, interesse e partecipazione alla vita scolastica, anche se nel corso del triennio tale interesse è andato via via scemando soprattutto da parte di alcuni. Gli alunni, comunque, hanno mostrato sufficiente disponibilità al dialogo educativo e adeguata motivazione, anche se a volte l'impegno è stato condizionato dallo studio discontinuo in occasione delle verifiche. Vi è stata una sufficiente crescita culturale del gruppo naturalmente differenziata in relazione alle potenzialità, alla preparazione di base e agli interessi dei singoli alunni.

L'emergenza da COVID-19 ha indotto i Dipartimenti Disciplinari e di conseguenza il Consiglio di Classe a riprogrammare gli obiettivi formativi di ciascuna disciplina sulla base dell'attività didattica svolta a distanza. È stato necessario revisionare e adeguare il numero, la tipologia e la modalità di somministrazione delle prove di verifica sommativa. La maggior parte degli alunni ha compreso la difficoltà del momento e ha dimostrato sufficiente ricettività agli stimoli proposti dai docenti, rispondendo con impegno e senso di responsabilità, nonché con spirito di collaborazione.

All'interno della classe si distinguono tre diversi livelli di preparazione e personali stili cognitivi di apprendimento: Il Primo Livello è costituito da un discreto gruppo di alunni motivati che hanno frequentato con regolarità, studiato con metodo, continuità e riportato così valutazioni buone/ottime nelle varie discipline. Questo primo gruppo ha maturato autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico, raggiungendo un ottimo livello di preparazione. Ha ampliato i propri orizzonti culturali personalmente o attraverso la partecipazione ad attività extracurricolari. Durante l'attività didattica a distanza, gli alunni hanno dimostrato una partecipazione attenta, interessata e collaborativa.

Il Secondo Livello è costituito dalla maggior parte degli alunni che si sono impegnati talvolta con lievi discontinuità, mostrando nell'insieme una preparazione discreta per le conoscenze, ma poco proficua nella fase applicativo-risolutiva. Spesso l'impegno si è limitato al momento delle verifiche. La partecipazione all'attività didattica a distanza nel complesso è stata interessata e responsabile.

Il Terzo Livello è costituito da un piccolo gruppo che si è applicato con minor costanza e metodo, raggiungendo in ogni caso un profitto di sufficienza in quasi tutte le discipline. La preparazione risulta non sempre approfondita e poco organica. Alcuni alunni presentano fragilità di base e incertezze nella risoluzione dei problemi. Un gruppo molto esiguo di essi ha partecipato all'attività didattica a distanza in maniera passiva.

La classe ha completato il percorso di Alternanza Scuola – Lavoro.

Le valutazioni sommative sono state condotte secondo le indicazioni del Collegio dei Docenti (tipo e numero) e secondo le indicazioni del Decreto "Cura Italia" (DL 18/2020).

Il comportamento nel complesso è stato corretto.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto, sono avvenuti secondo le indicazioni del Collegio dei Docenti e della Dirigenza.

Nel corso del triennio la classe ha subito l'alternarsi di docenti di Matematica e Fisica, Disegno e Storia dell'Arte e Scienze Motorie e sportive.

Nello svolgimento dei programmi si è cercato di finalizzare i contenuti e le attività didattiche alla soluzione di problemi connessi alla formazione e alla maturazione degli alunni e alla loro crescita interiore in armonia con le sollecitazioni culturali provenienti da tutte le discipline nella loro globalità, consentendo, pertanto, l'acquisizione di un approccio critico con la realtà contemporanea.

PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

a) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACROCOMPETENZE)

MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE

MACROCOMPETENZE	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	religione cattolica
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	X	X		X	X	X	X	X	X		X
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.								X	X		X
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.						X	X	X	X	X	
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.								X	X		X
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.			X						X		
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X	X	X						X	X	
Utilizzare e produrre testi multimediali.	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.						X	X				

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.				X	X	X	X	X			
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.			X			X	X	X	X	X	X
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	X	X	X	X	X				X		
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.			X	X	X				X		
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche				X	X	X	X			X	
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.			X			X	X	X	X	X	
Risolvere problemi, Applicarle conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.			X			X	X	X	X	X	
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
MACROCOMPETENZE	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	religione cattolica

b)CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI

I contenuti disciplinari sono esplicitati in dettaglio nelle tavole consuntive analitiche dei singoli docenti riportate in allegato.

Gli argomenti sono stati presentati e sviluppati secondo le seguenti modalità:

• Lezione frontale
• Lezione partecipata
• Esercitazioni alla lavagna
• Attività laboratoriali
• Lavori di gruppo
• Didattica breve
• Apprendimento mediante tecnologie multimediali
• Recupero autonomo
• Role playing

Sono stati utilizzati spazi e sussidi didattici:

• Aula
• Laboratori
• Palestra
• Libri di testo
• Appunti dalle lezioni
• Dizionari
• Riviste specialistiche
• Materiale fotocopiato
• Sussidi audio-visivi
• Computer
• LIM
• E-book
• Dizionario monolingue (per la lingua inglese)

c) CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

Con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 marzo 2020 e successivi è stata disposta la sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19. Nel periodo di sospensione delle attività didattiche l'Istituzione Scolastica ha attivato forme di didattica a distanza per tutte le discipline del curriculum scolastico.

La rimodulazione della programmazione e tutti gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza sono esplicitati in dettaglio nelle tavole consuntive analitiche dei singoli docenti riportate in allegato.

Il Consiglio di Classe ha messo in atto le seguenti attività: attività di didattica a distanza con lezioni sincrone e asincrone utilizzando piattaforme quali *WeSchool*, *Google Meet*, *Zoom*, *G-Suite*, *lezioni sincrone con Meet*, *test con Questbase* e *attività asincrone*.

Nello specifico, sono state svolte videolezioni in modalità sincrona sulle piattaforme *Google Meet* e *Zoom*, utilizzate anche per le verifiche formative delle abilità orali e lezioni in modalità asincrona sulla piattaforma *We school*, utilizzata per la condivisione dei materiali di studio, la proposta di attività, la restituzione degli elaborati degli allievi e la verifica delle abilità di comprensione ed espressione scritta. Per le comunicazioni di carattere organizzativo, sono stati utilizzati messaggi *WhatsApp*.

d)METODOLOGIA CLIL/ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

Non è stato possibile attuare la metodologia CLIL

e)VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E VERIFICHE

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e votazione attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTAZIONE
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 – 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso i seguenti elementi:

- l'esito delle verifiche sull' andamento didattico;
- la considerazione delle difficoltà incontrate;
- il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze acquisite rispetto ai livelli di partenza;
- gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline "orali", sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove concordate dal Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE ORALI	PROVE SCRITTE
<ul style="list-style-type: none">• Interrogazioni	<ul style="list-style-type: none">• Tema
<ul style="list-style-type: none">• Interventi individuali	<ul style="list-style-type: none">• Questionario
	<ul style="list-style-type: none">• Comprensione e analisi del testo
	<ul style="list-style-type: none">• Prove strutturate/semistrustrate
	<input type="checkbox"/> Quesiti a risposta aperta e/o trattazione sintetica

f) MODALITA' DI VALUTAZIONE FORMATIVA NELLA DIDATTICA A DISTANZA

- Modalità di valutazione formativa in sincrono, asincrono, misto
Misto
- Elementi che concorrono alla valutazione formativa durante il periodo di sospensione dell'attività didattica
Frequenza all'attività a didattica a distanza; partecipazione attenta, interessata, responsabile e collaborativa alle attività proposte.

Per quello che concerne l'insegnamento della lingua inglese si aggiunge quanto segue: colloqui durante le videolezioni su Zoom, colloqui durante le videolezioni su Google Meet, elaborati scritti inviati dagli allievi su Weschool, utilizzo delle verifiche presenti su supporti informatici del libro di testo, esposizione di contenuti con presentazioni PPT, testi scritti di vario genere realizzati con applicativi di scrittura, osservazioni sistematiche in itinere.

Elementi che concorrono alla valutazione formativa durante il periodo di sospensione dell'attività didattica:

1. partecipazione assidua, attenta, interessata, responsabile e collaborativa alle attività proposte in modalità sincrona/asincrona;
2. rispetto della scadenza nella restituzione degli elaborati richiesti dal docente;
3. qualità dell'interazione nelle attività sincrone;.
4. competenze acquisite

g) ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito sia di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. sia di proposte da parte di soggetti esterni all'istituzione scolastica.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe:

ATTIVITA'
ADMO
AVIS
AIDO
Osservatorio astronomico Capodimonte (Napoli)
Incontri per l'Orientamento Universitario
OrientaPuglia

PARTE QUARTA: Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

a)PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio gli alunni della classe quinta sez....hanno partecipato ai Percorsi per le Competenze e per l'Orientamento. Ogni anno al termine dell'esperienza, monitorata da un tutor aziendale e da un tutor della scuola, gli studenti hanno steso un "diario di bordo" per documentare quanto appreso.

I prospetti riassuntivi del PCTO svolti nell'a.s. 2017/2018, nell'a.s. 2018/2019 e nell'a.s. 2019-2020, nonché i percorsi singoli e tutta la documentazione prodotta sono disponibili in segreteria.

Nella seguente tabella sono riportati i titoli delle attività PCTO effettuate nel corso del triennio.

	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata e periodo	Attività modulo territorio	Durata modulo Territorio (se realizzato)	Durata complessiva Attività PCTO
a.s. 2017/2018	Professioni e carriere internazionali	Associazione diplomatici (50 h)	Rosanna Palatella	-	-	24	74
a.s. 2018/2019	UNIFG Dip. Studi Umanistici "Le tecnologie per la comunicazione: la storia e la ricerca"	UNIFG (50 h)	Rosanna Palatella			30	30
a.s. 2019/2020	////////////////////	////////////////////	////////////////////	-	-		104

FINALITA' DELL'ATTIVITA' PCTO A.S. 2018/2019 (classe quarta)

- Il progetto mira a far conoscere: 1) le principali tappe dell'evoluzione delle tecnologie per la telecomunicazione; 2) gli elementi fondamentali della bibliografia e della biblioteconomia; 3) le principali modalità di ricerca sulle banche dati digitali di catalogazione ed indicizzazione.

PARTE QUINTA: Percorsi interdisciplinari

a) NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, nel corso dell'a.s. 2019/20, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI INTERDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]	
Il tempo	Italiano Svevo Ungaretti
	Latino Seneca
	Inglese Joyce: A new concept of time Joyce: The stream of consciousness technique Orwell: Memory and individuality
	Filosofia Nietzsche e l'eterno ritorno; Bergson, tempo come durata reale
	Storia La 1 Guerra mondiale: la guerra lampo Il biennio rosso in Italia: 1919-1920.
	Matematica Derivata
	Fisica Induzione
	Storia dell'Arte Il Cubismo, P. Picasso, "Les Demoiselles d'Avignon".
	Scienze Motorie e sportive il tempo della contrazione muscolare nei vari utilizzi delle risorse energetiche

PERCORSI INTERDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]	
Scienza e Tecnica	Italiano Verga Pirandello
	Latino Seneca Plinio il Vecchio
	Filosofia Comte, Popper
	Storia La tecnologia al servizio della guerra
	Matematica integrale definito
	Fisica corrente continua vs corrente alternata

	Scienze Scienze: I polimeri sintetici
	Storia dell'Arte Il Futurismo , Antonio Sant'Elia, “Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali”.
	Scienze Motorie e Sportive Tecnica degli esercizi di Tonificazione e potenziamento

PERCORSI INTERDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]	
Uomo/Natura	Italiano Leopardi d'Annunzio Pascoli
	Latino Seneca Plinio il Vecchio
	Inglese The monotony and alienation of people's life as a result of industrialization in “Coketown” by C. Dickens Topic: A greener world. Global warming G. Thunberg's speech at the UN
	Filosofia Schopenhauer, Comte, Darwin
	Storia Il Nazismo e l'Italia fascista.
	Matematica Studio di funzioni
	Fisica leggi di Ohm
	Scienze Scienze: “La scoperta della Tettonica delle placche”
	Storia dell'Arte Architettura organica; Wright: la casa sulla cascata.
	Scienze Motorie e sportive Benefici dell'Attività Motoria sui vari apparati

PERCORSI INTERDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]	
Percorsi al femminile	Italiano Dante d'Annunzio Montale
	Latino Giovenale
	Inglese The Suffragettes- The world of the workhouses
	Filosofia Marx e lo sfruttamento del lavoro della donna
	Storia Le donne e la Resistenza italiana. Il Sessantotto: le conquiste del femminismo. Il Suffragio femminile.
	Matematica max e min relativi
	Fisica il concetto di campo
	Scienze Scienze: Gerty Theresa Cori, prima donna Nobel per la medicina (ciclo di Cori)
	Storia dell'Arte Il Neorealismo: storie di vita in pittura e in pellicola, Giuseppe Migneo, "Mondine".
	Scienze Motorie e sportive "Alimentazione" ordinata e "Disordine Alimentare", interventi per equilibrare il peso

PERCORSI INTERDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]	
Intellettuali e potere	Italiano La Scapigliatura d'Annunzio Pascoli Pirandello Ungaretti
	Latino Fedro Seneca Quintiliano Tacito Plinio il Giovane
	Inglese O. Wilde : the rebel and the dandy Orwell: the corruption of power and the analysis of totalitarianism in Animal Farm and 1984

	Filosofia Comte e la sociocrazia
	Storia La nascita dell'ONU. Giovanni XXIII e il concilio Vaticano II.
	Matematica asintoti
	Fisica le eq. di Maxwell
	Scienze la teoria di Wegener
	Storia dell'Arte L'architettura italiana del primo Novecento, Giuseppe Terragni "la Casa del Fascio a Como".

PERCORSI INTERDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]	
La città	Italiano Saba
	Latino Persio Marziale Giovenale
	Inglese Dickens: Coketown G. Orwell's London in 1984 T.S. Eliot 's Unreal city in the " Burial of the Dead"
	Filosofia Il pensiero politico di J. Maritain
	Storia L'asse Roma-Berlino. Hiroshima e Nagasaki: la resa giapponese. Il muro di Berlino. Il terrorismo "nero" e il terrorismo "rosso": gli anni di piombo.
	Matematica continuità
	Fisica trasformatori
	Scienze Biopolimeri e Biodegradabilità
	Storia dell'Arte Confronto, opposte Idee di città: Wright e Le Corbusier.
	Scienze Motorie e sportive Quale attività per vivere la città dal punto di vista dell'Igiene sportiva

PERCORSI INTERDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]**La crisi delle certezze****Italiano**

Pirandello
Quasimodo
Montale

Latino

Lucano
Petronio
Apuleio

Inglese

Freud's theory of the unconscious
Jung's theory
The Age of anxiety
T. S Eliot's The Waste Land: themes

Filosofia

Nietzsche, Freud

Storia

La Shoah: il genocidio degli ebrei.
Martin Luther King e la questione razziale.
L'apartheid: la separazione razziale.

Matematica

integrale indefinito

Fisica

Eq. di Maxwell

Scienze

Scienze: Il secondo principio della termodinamica e il metabolismo cellulare

Storia dell'Arte

Il ritorno alla figurazione; Alberto Giacometti, il corpo eroso "Uomo che cammina II".

Scienze Motorie e Sportive

L'attività Motoria, gli integratori, il doping

b)PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, nel corso dell'a.s.2019 - 20, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1° PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	La Costituzione per capire il presente
Discipline coinvolte	Storia, Filosofia
Finalità generali	Conoscere gli strumenti del vivere civile: Stato, diritto e civiltà.
Competenze* (chiave/culturali/di base /sociali /trasversali)	Comprendere il legame tra società, diritto e Stato.
Evidenze osservabili (prestazioni, di tipo cognitivo, operativo, affettivo, da cui è possibile inferire la competenza...)	Individuare i caratteri distintivi del diritto.
Abilità	Saper operare confronti costruttivi tra realtà storiche e geografiche diverse identificandone gli elementi maggiormente significativi.
Competenze	Comprendere la necessità logica della formazione dello Stato.

2° PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	L'affermarsi dei diritti umani.
Discipline coinvolte	Storia, Filosofia.
Finalità generali	Conoscere sommariamente la storia italiana del '900.
Competenze* (chiave/culturali/di base /sociali /trasversali)	Comprendere che la Costituzione è frutto di un processo storico.
Evidenze osservabili (prestazioni, di tipo cognitivo, operativo, affettivo, da cui è possibile inferire la competenza...)	Riuscire a delineare la struttura della Costituzione.
Abilità	Saper riconoscere i limiti giuridici e politici alle modifiche della Costituzione.
Competenze	Riconoscere l'importanza dei principi fondamentali e la loro funzione nella tutela della dignità dell'uomo.

3° PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	L'ordinamento della Repubblica.
Discipline coinvolte	Storia, Filosofia.
Finalità generali	Conoscere gli organi costituzionali e le loro principali funzioni: Il Presidente della Repubblica, il Parlamento, il Governo e la Magistratura.
Competenze* (chiave/culturali/di base /sociali /trasversali)	Comprendere il ruolo essenziale che la politica ha per il vivere civile.

Evidenze osservabili (prestazioni, di tipo cognitivo, operativo, affettivo, da cui è possibile inferire la competenza...)	Individuare e descrivere le caratteristiche e le funzioni dei principali organi dello Stato.
Abilità	Saper individuare nell'organizzazione politica il momento di risoluzione ordinato di contrasti sul fine dell'attività dello Stato.
Competenze	Conoscere la struttura e gli organi dello Stato italiano.

4° PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	I 12 articoli della Costituzione
Discipline coinvolte	Storia, Filosofia.
Finalità generali	Conoscere i primi 12 articoli della Costituzione italiana.
Competenze* (chiave/culturali/di base /sociali /trasversali)	Comprendere i doveri implicitamente indicati dalla Costituzione.
Evidenze osservabili (prestazioni, di tipo cognitivo, operativo, affettivo, da cui è possibile inferire la competenza...)	Riconoscere i diritti e doveri del cittadino.
Abilità	Saper riconoscere le tre forme di uguaglianza: giuridica, politica e sostanziale.
Competenze	Comprendere il principio del diritto-dovere di istruzione e formazione.

ALLEGATI

a) Tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione

ITALIANO

Nuclei tematici	Conoscenze	Competenze
Contesto culturale, ideologico e linguistico del Romanticismo dell'Italia post-unitaria e del Decadentismo. Dante Alighieri: Il Paradiso	Conoscere adeguatamente il contesto storico di riferimento. Conoscere l'opera dantesca.	Saper affrontare le tematiche proposte sfruttando le capacità intuitive e logiche attraverso i dovuti collegamenti e le possibili interazioni. Saper produrre elaborati di vario argomento e con vari moduli di scrittura. Potenziare le proprie capacità di sintesi. Mettere in relazione i testi con fenomeni culturali e letterari.
Metodi	Strumenti	Verifiche
Lezione frontale. Esercitazioni guidate Didattica breve Didattica a distanza	Libri di testo. Documenti e testi Dizionari. Mappe concettuali Piattaforma WeSchool Video lezione a distanza Meet Google	Orale: Colloquio Prova strutturata Scritto: Tema Riassunto Comprensione del testo Numero verifiche effettuate nell'intero anno scolastico: Scritto: 3 Orale:4/5 Per la valutazione delle verifiche scritte e orali si rimanda alle griglie di valutazione del Dipartimento di Lettere.
Contenuti disciplinari sviluppati		Libri di testo
Si veda programma allegato.		Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria – I Classici Nostri Contemporanei (vol. 3\1 – 3\2) – Paravia A. Marchi – Per l'alto mare aperto – Paravia (<i>Dante Alighieri – Divina Commedia</i>)

LATINO

Nuclei tematici	Conoscenze	Competenze
Lineamenti storici e culturali della Prima Età Imperiale, dell'Età Flavia e del II Secolo dell'Impero.	<p>Conoscere adeguatamente il contesto storico di riferimento.</p> <p>Autori, opere, generi letterari, temi e immaginario, contesto storico-culturale.</p> <p>Influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria.</p> <p>Riepilogo e consolidamento delle nozioni relative ai principali costrutti morfosintattici della lingua latina.</p>	<p>Identificare e comprendere in un testo latino gli elementi lessicali, morfologici e sintattici.</p> <p>Analizzare i testi individuandone il lessico il significato ed il contesto</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura latina</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della Contemporaneità</p> <p>Esprimersi in modo coerente e chiaro</p>
Metodi	Strumenti	Verifiche
Lezione frontale. Esercitazioni guidate Didattica breve Didattica a distanza	Libri di testo. Documenti e testi Dizionari. Mappe concettuali Piattaforma We School Video lezione a distanza Meet Google	<p>Orale: Colloquio</p> <p>Scritto: Comprensione e analisi di un testo latino. Prova strutturata</p> <p>Numero verifiche effettuate nell'intero anno scolastico: Scritto: 3 Orale: 4 / 5</p> <p>Per la valutazione delle verifiche scritte e orali si rimanda alle griglie di valutazione del Dipartimento di Lettere.</p>
Contenuti disciplinari sviluppati		Libri di testo
Si veda programma allegato.		G. Nuzzo – C. Finzi Humanitas Nova vol. 2 – Palumbo Editore

Disciplina : **INGLESE** Prof.ssa **Lepore Anna** N. ore svolte in presenza fino al 4 marzo: 57 ore
 N. ore svolte di didattica a distanza fino al 30 maggio: 36

A seguito dell'emergenza COVID 19, gli obiettivi riguardanti la produzione / interazione orale e la produzione scritta sono stati ridimensionati , sulla base di quanto concordato a livello dipartimentale, anche per ciò che concerne le nuove modalità di verifica e i criteri di valutazione da adottare, nella fase di didattica a distanza.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
COMPRESIONE ORALE	<p>Comprendere una varietà di messaggi, attinenti a situazioni sempre più complesse, prodotti a velocità normale.</p> <p>Comprendere il senso e lo scopo di testi letterari, in relazione al genere e al contesto, prodotti a velocità normale.</p> <p>Comprendere il senso e lo scopo di testi di natura e tipologia diversa, inerenti le altre discipline di studio. Sviluppare una capacità ricettiva.</p>	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della disciplina in termini di funzioni linguistiche, lessico e sistema grammaticale riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue.</p> <p>Conoscere argomenti di attualità e cultura, storici e letterari, alcuni generi letterari ed i relativi modelli interpretativi.</p>
PRODUZIONE ORALE e INTERAZIONE ORALE	<p>Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo.</p> <p>Sapersi esprimere con pronuncia comprensibile.</p> <p>Saper utilizzare strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto.</p>	<p>Interagire in modo efficace su argomenti svolti.</p> <p>Saper organizzare la presentazione di un argomento o l'analisi di un testo.</p> <p>Saper analizzare un testo letterario, individuandone contesto storico-sociale e letterario, temi, caratteristiche dei personaggi e stile dell'autore.</p> <p>Saper effettuare confronti tra autori e collegamenti con altre discipline.</p>
COMPRESIONE SCRITTA	<p>Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti, relativi ad ambiti disciplinari diversi e di varia difficoltà.</p> <p>Effettuare l'analisi di testi letterari, in relazione al genere e al contesto.</p> <p>Effettuare l'analisi di testi di natura e tipologia diversa, anche inerenti alle altre discipline di studio.</p>	<p>Riconoscere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, artistico e letterario) dei periodi storici affrontati.</p>
PRODUZIONE SCRITTA	<p>Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e a utilizzare vari registri e a riformulare testi precedentemente affrontati.</p> <p>Saper effettuare collegamenti tra i contenuti e i nodi concettuali.</p>	<p>Essere in grado di elaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura in relazione con la caratterizzazione culturale del liceo.</p> <p>In particolare, essere in grado di utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</p>

	<p>argomenti, analisi di testi letterari e non, questionari, produzioni guidate e non.</p> <p>Tipologie di verifiche e criteri di valutazione nella didattica a distanza: colloqui nel corso delle videolezioni; elaborati scritti di varia natura caricati su WeSchool</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. partecipazione assidua, attenta, interessata, responsabile e collaborativa alle attività proposte in modalità sincrona/asincrona 2. rispetto della scadenza nella restituzione degli elaborati richiesti dal docente 3. qualità dell' interazione nelle attività sincrone 4. competenze acquisite <p>La valutazione sommativa ha tenuto conto delle competenze acquisite durante il periodo di didattica in presenza e a distanza e dei progressi sia pur minimi, fatti registrare dagli studenti, data la particolare situazione di emergenza Covid 19. Ha tenuto conto anche di altri fattori quali impegno, partecipazione e progressione rispetto ai livelli di partenza, rispetto dei tempi di restituzione degli elaborati sia nella didattica in presenza che a distanza.</p>
Contenuti disciplinari	Si veda programma allegato.

<p>Conoscenze competenze e abilità</p>	<p>CONOSCENZE Gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> – conoscono gli aspetti fondamentali della storia del Novecento; – conoscono le relazioni tra eventi bellici, motivazioni politiche e conseguenze sociali; – conoscono i concetti chiave e il registro linguistico che attiene alla storia. <p>COMPETENZE e abilità Gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sono in grado di collocare gli eventi storici nel loro spazio-tempo, analizzandone i fattori politici, economici, sociali e culturali, e interpretandone i rapporti di causalità, interazione, continuità e frattura con la storia passata e successiva; – sono in grado di riconoscere che la ricostruzione del fatto storico è il risultato di una serie di operazioni di ricerca e di selezione delle fonti; – sanno utilizzare efficacemente gli strumenti peculiari del lavoro storico, quali: tavole sinottiche, atlanti storici, fonti, testi storiografici; – sono in grado di analizzare le dimensioni diacroniche e sincroniche di alcuni eventi in modo da ampliarne le possibilità di spiegazione; – sono in grado di interpretare fonti e testimonianze storiche, distinguendo in esse le informazioni dalle valutazioni di parte; – sanno utilizzare le competenze storiche anche in altri ambiti disciplinari; – sanno assumere punti di vista personali sulle problematiche contemporanee mediante la storicizzazione del presente.
<p>Metodi</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Lezioni frontali – Lezioni partecipate – Schemi e mappe concettuali – Richiami interdisciplinari – Lezioni di laboratorio – Videolezione su Zoom (didattica a distanza)
<p>Strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Libro di testo – Computer e videoproiettore – Strumenti multimediali – Laboratorio didattico online classe capovolta Weschool e Classroom
<p>Verifiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Colloquio – Partecipazione alla discussione guidata – Verifiche scritte su Classroom <p>Numero verifiche effettuate nell'intero anno scolastico: Orale e scritto: più di 5</p>
<p>Contenuti disciplinari sviluppati La programmazione è stata organizzata per UDA Le unità didattiche di apprendimento che sono state effettivamente svolte sono le seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Novecento secolo breve tra le due guerre mondiali (La società di massa; l'età giolittiana; la belle époque; la politica di equilibrio della Germania di Bismarck; la Grande Guerra; la Rivoluzione Russa; il periodo postbellico; la crisi del '29 ed il crollo della Borsa di Wall Street; la Seconda Guerra Mondiale; il genocidio ebraico; i totalitarismi (fascismo; stalinismo; nazismo). 	

2. Il mondo dopo il secondo conflitto mondiale (La Guerra Fredda; la Corea; la Crisi di Cuba; l'Italia repubblicana del 2 giugno 1946; Gli organi dello Stato e la Costituzione Italiana (i 12 articoli fondamentali; struttura della Costituzione; il decreto legge; ; l'Onu).

Testo adottato:

Fossati, Luppi, Zanette, “Storia Concetti e Connessioni” , volume 3, Bruno Mondadori.

COMPETENZE, CONOSCENZE, ABILITÀ	Metodi	Mezzi	Verifiche
<p>1. enucleare e riassumere le idee centrali dell'autore studiato;</p> <p>2. comprendere il "punto di partenza" o problema da cui ha preso le mosse quella determinata e le soluzioni a cui ha dato luogo;</p> <p>3. collocare storicamente l'autore nel contesto socio-culturale nel quale è vissuto, problematizzandone e storicizzandone il pensiero;</p> <p>4. conoscere e saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>5. accostarsi direttamente al "testo filosofico", senza le mediazioni delle varie interpretazioni manualistiche, onde favorire l'attitudine al "filosofare" più che all'imparare sintesi e formule filosofiche prefabbricate;</p> <p>6. confrontare e paragonare le diverse risposte che i vari filosofi hanno dato a un medesimo problema cercando di comprendere di tali divergenti soluzioni non solo le ragioni teoretiche e argomentative ma anche quelle storiche e sociali;</p> <p>7. esprimere valutazioni personali sul pensiero degli autori studiati, individuando, ove possibile, soluzioni alternative a quelle proposte ai vari problemi dalla Storia della Filosofia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lezioni frontali ○ Lezioni a distanza ○ Attualizzazioni ○ Esemplicazioni ○ Schemi e mappe concettuali ○ Richiami interdisciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Libro di testo ○ Lavagna ○ Glossario ○ Fotocopie 	<p>Orale:</p> <p>Colloquio</p>
<p>Contenuti disciplinari sviluppati: Vedi programma allegato</p>			<p>Numero verifiche effettuate nell'intero anno scolastico:</p> <p>Orale <u>4/5</u></p>
<p>Testo adottato: N. Abbagnano - G. Fornero, La ricerca del pensiero, Vol. 3A 3B e 3C, Paravia</p>			

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perchè l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perchè l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perchè l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione ; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

<p>Conoscenze, competenze e abilità</p>	<p>Nel corso del triennio l'insegnamento della matematica ha proseguito ed ampliato il processo di preparazione scientifica e culturale dei giovani già avviata nel biennio e ha concorso, insieme alle altre discipline, allo sviluppo dello spirito critico ed alla loro promozione umana ed intellettuale; esso, pur collegandosi agli altri contesti disciplinari per assumerne prospettive ed aspetti specifici, ha conservato la propria autonomia epistemologica e metodologica.</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto e classificazione di funzioni - Definizione di limite di una funzione reale di variabile reale nei vari casi - Proprietà dei limiti, le regole di calcolo e i limiti fondamentali - Le principali applicazioni dei limiti - Funzione continua, le relative proprietà e i vari casi di discontinuità - Derivate delle funzioni di una variabile - Teoremi fondamentali del calcolo differenziale - Le principali applicazioni della derivata - Studio di una funzione - Integrali indefiniti e definiti - Le principali applicazioni degli integrali <p>Competenze e abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolo di limiti - Calcolo di derivate - Calcolo di integrali indefiniti e definiti - Studio di funzioni - Risoluzione di problemi di analisi matematica e geometria
<p>Metodi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Videolezione (sincrona e asincrona) - Esercitazioni guidate
<p>Mezzi e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - LIM - Lavagna Interattiva Multimediale - Videoregistrazioni - Youtube - Laboratorio
<p>Verifiche</p>	<p>Orale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloquio - Prova semistrutturata - Prova strutturata <p>Scritto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prova tradizionale - Prova semistrutturata
<p>Testo adottato</p>	<p>Massimo Bergamini, Graziella Barozzi e Anna Trifone Matematica.blu 2.0 - vol. 5 Zanichelli</p>

Conoscenze, competenze e abilità	<p>In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carica elettrica e legge di Coulomb - Campo elettrico - Corrente elettrica - Interazioni magnetiche e campi magnetici - Induzione elettromagnetica - Equazioni di Maxwell - Onde elettromagnetiche <p>Competenze e abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare in ambiti diversi della disciplina le conoscenze acquisite e saperle collegare con situazioni reali; - Usare strumenti matematici adeguati alla situazione in esame e individuarne il significato fisico; - Essere consapevole che la fisica costruisce modelli capaci di descrivere la realtà, ma che ogni modello ha dei limiti di cui è necessario tener conto; - Individuare le informazioni necessarie per la risoluzione di un semplice problema e saperle elaborare; - Analizzare i risultati ottenuti nella risoluzione di un problema e interpretarli in un contesto reale - Esporre i contenuti della disciplina e argomentare utilizzando un linguaggio appropriato
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione multimediale - Videolezione (sincrona e asincrona) - Attività di laboratorio
Mezzi e strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Lavagna interattiva - Videoregistrazioni - Youtube - Laboratorio di fisica
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> - Colloquio - Prova semistrutturata - Prova strutturata
Testi adottati	<p>Cutnell – I problemi della Fisica voll. 2 e 3 - Zanichelli</p>

ALLEGATO N. A: TAVOLA CONSUNTIVA E ANALITICA

Disciplina: SCIENZE INTEGRATE

Prof. ssa MARINO Flora

CHIMICA		
Competenze	Abilità/Capacità	Nuclei tematici disciplinari
DESCRIVERE ANALIZZARE INTERPRETARE	Conoscere le caratteristiche del carbonio Descrivere e riconoscere la tipologia di ibridazione	La chimica del carbonio Ibridazione del carbonio e i gruppi funzionali dei composti organici Proprietà e caratteristiche atomo di carbonio
DESCRIVERE RICONOSCERE ANALIZZARE CORRELARE INTERPRETARE	Riconoscere diversi gruppi funzionali Descrivere le caratteristiche dei principali gruppi di composti organici. Correlare la struttura e le caratteristiche dei principali gruppi di composti organici Conoscere e applicare le regole di nomenclatura	I gruppi funzionali. I principali gruppi di composti organici. Isomeria Nomenclatura IUPAC Proprietà, preparazione e reattività di idrocarburi alifatici ed aromatici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, esteri. I polimeri.
RICONOSCERE ANALIZZARE CORRELARE PREVEDERE	Conoscere i principali meccanismi di reazione Correlare la struttura e le proprietà chimiche dei diversi gruppi funzionali. Conoscere le reazioni di sostituzione ed eliminazione	I principali meccanismi di reazione: reattività degli idrocarburi saturi e insaturi. Principali reazioni di alcheni e alchini: addizione, combustione. Reattività dei composti aromatici. Reazioni di sostituzione ed eliminazione.
BIOCHIMICA		
Competenze	Abilità/Capacità	Nuclei tematici disciplinari
DESCRIVERE ANALIZZARE	Conoscere e correlare le proprietà chimiche e biologiche delle principali biomolecole	Le biomolecole

CORRELARE		
DESCRIVERE CONOSCERE ANALIZZARE CORRELARE INTERPRETARE	<p>Analizzare e correlare il flusso di energia ai diversi fenomeni naturali e biologici.</p> <p>Comprendere il significato biologico della fotosintesi.</p> <p>Spiegare, interpretare e correlare le caratteristiche biologiche e biochimiche del metabolismo glucidico.</p>	<p>Il metabolismo cellulare eterotrofo.</p> <p>Flusso di energia nei sistemi eterotrofi.</p> <p>Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, respirazione aerobica (Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP), e fermentazione.</p>

SCIENZE DELLA TERRA

Competenze	Abilità/Capacità	Nuclei tematici disciplinari
DESCRIVERE RICONOSCERE ANALIZZARE CORRELARE INTERPRETARE	<p>Descrivere , spiegare ed interpretare la struttura interna della Terra.</p> <p>Descrivere la struttura della crosta terrestre.</p> <p>Conoscere e spiegare la teoria della Deriva dei continenti.</p> <p>Conoscere, analizzare e correlare la teoria della Tettonica delle Placche con i principali processi geologici ai margini delle placche.</p>	<p>La struttura interna della Terra: -il flusso di calore della Terra. - La struttura della crosta terrestre: -le anomalie magnetiche dei fondi oceanici.</p> <p>La formulazione di modelli di tettonica globale: da Wegener, all'espansione dei fondali oceanici, alla teoria della Tettonica delle Placche</p> <p>Descrizione della placca litosferica e dei margini di placca.</p> <p>Principali processi geologici ai margini delle placche (attività sismica e vulcanica e orogenesi)</p>

METODI	NUMERO DI VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Brainstorming - Uso di lezioni in ppt <p>Successivamente al 4 marzo (inizio della chiusura della scuola per pandemia), è stata utilizzata la modalità DaD con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - piattaforma Zoom per le videolezioni, 	<p>Sono state effettuate</p> <p>trimestre: una verifica orale e una scritta</p> <p>pentamestre: una verifica scritta e tre orali</p>

- piattaforma Weeschool per inviare filmati e testi di approfondimento e per somministrare verifiche scritte.

Gli studenti si sono subito adattati alla nuova modalità di didattica a distanza e le attività sono proseguite utilizzando il cd-rom annesso al testo di biochimica e per le verifiche orali anche la funzione whiteboard. Pertanto le competenze, abilità e conoscenze sono state solo ridotte nei contenuti secondo quanto stabilito in sede dipartimentale.

Libri di testo

Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie: di Sadava e altri ed. Zanichelli

Scienze della Terra: Ambiente Terra di Masini ed. LINX

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

a seguito dell'introduzione della didattica a distanza come unica modalità di erogazione della stessa

La programmazione didattica dipartimentale tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'istituto e di quanto è inserito nel PTOF per l'a.s. 2019-2020.

Le condizioni per l'attivazione della didattica a distanza, nella attuale situazione di emergenza, non possono prescindere dalla strumentazione e dalle specifiche competenze di cui dispongono i docenti ma anche dall'età degli studenti e dalla loro possibilità di partecipare/ricevere i materiali in base ai device di cui sono in possesso ed alle forme di connettività di cui dispongono nelle loro abitazioni. E' quindi necessario procedere ad una rimodulazione della programmazione di dipartimento, delle competenze, abilità e conoscenze fissate per la disciplina **A-17 (ex A025) Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione sec. superiore**, con particolare riferimento a quelle ritenute irrinunciabili per l'accesso alla classe successiva, tenendo conto di tutte le connotazioni specifiche della situazione emergenziale verificatasi e degli interventi messi in atto dalla scuola.

Questo documento, elaborato e condiviso dai docenti del dipartimento, riportare quindi la rimodulazione della programmazione e tutti gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza e delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus.

a) **COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE MODIFICATE RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE PREVISTA NEL CURRICOLO**

Riferite alle Classi Quinte dell'Ordinamento

Competenze chiave irrinunciabili	<p>[ASSE DEI LINGUAGGI]</p> <ol style="list-style-type: none">1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.2. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.3. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.4. Utilizzare e produrre testi multimediali. <p>[ASSE MATEMATICO]</p> <ol style="list-style-type: none">5. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. <p>[ASSE STORICO-SOCIALE]</p> <ol style="list-style-type: none">6. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. <p>[ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI] [competenze individuate in sede di Dipartimento in corrispondenza delle indicazioni nazionali seguenti il riordino]</p> <ol style="list-style-type: none">1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza.2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.
---	---

<p>Conoscenze</p>	<p>[ASSE DEI LINGUAGGI]</p> <p>1.1. Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <p>1.2. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.</p> <p>1.3. Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale.</p> <p>1.4. Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo.</p> <p>2.1. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</p> <p>2.2. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, relazioni, ecc.</p> <p>2.3. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p> <p>3.1. Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, etc).</p> <p>3.2. Principali forme di espressione artistica.</p> <p>4.1. Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo.</p> <p>4.2. Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video.</p> <p>4.3. Uso essenziale della comunicazione telematica.</p> <p>[ASSE MATEMATICO]</p> <p>5.1. Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini: assioma, teorema, definizione.</p> <p>5.2. Il piano euclideo: relazioni tra rette; congruenza di figure; poligoni e loro proprietà.</p> <p>5.3. Circonferenza e cerchio.</p> <p>5.4. Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano.</p> <p>5.5. Trasformazioni geometriche elementari e loro invarianti.</p> <p>[ASSE STORICO-SOCIALE]</p> <p>6.1. Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale.</p> <p>6.2. I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano.</p> <p>6.3. I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture.</p> <p>6.4. Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà</p>
--------------------------	--

nazionale ed europea.

6.5. I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio.

6.6. Le diverse tipologie di fonti.

6.7. Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica.

[ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI]

1.1.1. Prospettive di solidi geometrici; costruzione di prospettive architettoniche con riporto diretto con e/o senza disegno preparatorio (pianta e alzato ausiliari); applicazione dell'ombra propria alle prospettive.

1.1.2. Prospettive costruite con metodo diretto; ombra propria e portata a particolari architettonici in prospettiva; tecniche grafico-pittoriche; uso strumentale del colore.

1.1.3. I post-impressionisti; approfondimenti sul colore, linguaggio visivo e psicologia/filosofia della comunicazione.

1.1.4. Vincent Van Gogh, vita e opere.

1.1.5. Art nouveau; Antoni Gaudì; vita e opere di Gustav Klimt; H. Matisse e i fauves; il Cubismo: vita e opere di Pablo Picasso; vita e opere di Georges Braque; l'Espressionismo, Munch; die Brücke.

1.1.6. Astrattismo; Kandinsky e Der blaue Reiter, Paul Klee; Piet Mondrian e De Stijl; Il Futurismo; i manifesti del F.; Boccioni, Balla, Sant'Elia, Depero ed altri futuristi.

1.1.7. Metafisica, Dadaismo, Surrealismo; Giorgio De Chirico, Marcel Duchamp, Mirò, Magritte e Salvador Dalì. La Scuola di Parigi, Brancusi e Modigliani.

1.1.8. Funzionalismo, architettura organica, razionalismo; W. Gropius e il Bauhaus; L. Mies Van de Rohe; Le Corbusier, Alvaar Aalto, F.L. Wright. R. in Italia.

1.1.9. Action Painting, Color Field Painting; Pop Art, Warhol, Fontana; la ricostruzione in Italia, Piano Fanfani e le periferie urbane; Renzo Piano, Kenzo Tange (solo cenni). Si veda programma allegato.

<p>Abilità</p>	<p>[ASSE DEI LINGUAGGI]</p> <p>1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. 1.2.Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale. 1.3. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. 1.4. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale. 1.5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista. 1.6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.</p> <p>2.2. Ricercare , acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. 2.3. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. 2.4. Rielaborare in forma chiara le informazioni. 2.5. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> <p>3.1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. 3.2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p> <p>4.1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. 4.2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali.</p> <p>[ASSE MATEMATICO]</p> <p>5.1. Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale. 5.2. individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete. 5.3. Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative.</p> <p>[ASSE STORICO-SOCIALE]</p> <p>6.1. Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. 6.2. Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.</p>
-----------------------	--

Competenze/Abilità fino al 4/3/2020	Nuclei tematici fino al 4/3/2020	Conoscenze fino al 4/3/2020
<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di effettuare Attività aerobiche per migliorare le funzioni circolatorie e respiratorie • Saper costruire un circuit-training 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza etica sullo sport e sulla società moderna. • Riflettere e riconoscere le proprie preferenze motorie in base ai punti di forza e di debolezza personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli apparati principalmente coinvolti nell'attività motoria • Conoscere i Benefici Connessi all'attività Motoria sull'aparato cardio-circolatorio e respiratori
Competenze/Abilità Didattica a distanza	Nuclei Tematici Didattica a distanza	Conoscenze Didattica a Distanza
<ul style="list-style-type: none"> • Costruire un circuit training Casalingo • Applicare le conoscenze acquisite nell'attività di tempo libero, al fine di ottenere benefici sui vari apparati 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza etica sullo sport e sulla società moderna. • Riflettere e riconoscere le proprie preferenze motorie in base ai punti di forza e di debolezza personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i Benefici Connessi all'attività Motoria su tutti gli apparati • Conoscere le fonti energetiche della contrazione muscolare • Conoscere l'intervento nei più comuni caso di infortunio sportivo • Educazione Alimentare
Metodi fino al 4/3/2020	Strumenti fino al 4/3/2020	Verifiche fino al 4/3/2020
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione per gruppi • Metodo a Circuito 	<ul style="list-style-type: none"> • Attrezzi, Palestra, Campo all'aperto 	<ul style="list-style-type: none"> • Una con circuit-training
Metodi Didattica a Distanza	Strumenti Didattica a Distanza	Verifiche Didattica a Distanza
<ul style="list-style-type: none"> • Invio Videolezioni • Lezioni Live su piattaforma Zoom e Meet • Questionari ed esercitazioni scritte 	<ul style="list-style-type: none"> • PC – • Gruppo su weschool – • Comunicazione con Whatsapp • Utilizzo di Google-Drive per upload e download di file di grandi dimensioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Invio Documenti con 1 Valutazione della puntuale presa visione e lettura • Valutazione n. 2 video inviati sull'attività Pratica "in casa" • Sugli esercizi e questionari scritti, valutazione esclusiva sulla puntualità della consegna

Contenuti disciplinari sviluppati	Libri di testo	
Vedi programma.	<ul style="list-style-type: none"> • A 360° - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE / VOLUME UNICO • Più Appunti del Docente 	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

COMPETENZE	CONOSCENZE	VOTO DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di effettuare Attività aerobiche per migliorare le funzioni circolatorie e respiratorie • Saper costruire un circuit-training • Costruire un circuit training Casalingo • Applicare le conoscenze acquisite nell'attività di tempo libero, al fine di ottenere benefici sui vari apparati 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli apparati principalmente coinvolti nell'attività motoria • Conoscere i Benefici Connessi all'attività Motoria sull'apparato cardio-circolatorio e respiratori • Conoscere i Benefici Connessi all'attività Motoria su tutti gli apparati • Conoscere le fonti energetiche della contrazione muscolare • Conoscere l'intervento nei più comuni casi di infortunio sportivo • Educazione Alimentare 	VOTO 4 Non conosce o conosce in modo approssimativo gli argomenti trattati. Non sa eseguire o esegue con molta difficoltà gli esercizi fondamentali. Si rifiuta di giocare o di svolgere gli esercizi, le attività proposte, l'applicazione di elementari principi per un corretto stile di vita. Partecipa con disinteresse alle lezioni, sia in presenza che a distanza. Non accetta le nozioni sugli argomenti trattati.
		VOTO 5 Conosce in maniera lacunosa e parziale gli argomenti teorici trattati. Esegue i gli esercizi proposti in modo approssimativo, con tecnica approssimativa. Non ritiene di dover modificare, anche solo in parte, eventuali atteggiamenti scorretti.
		VOTO 6 Conosce in modo sommario le tecniche delle esercitazioni proposte.. Partecipa e riesce a svolgere esercizi e attività, anche se con qualche imprecisione. Conosce in modo sommario gli argomenti trattati. Cerca di mettere in pratica norme di comportamento per prevenire atteggiamenti scorretti.
		VOTO 7

		<p>Conosce gli aspetti essenziali degli argomenti trattati Sa applicare le regole ed eseguire gli esercizi con buona tecnica. Conosce le norme di primo soccorso e le principali regole per una corretta alimentazione. Partecipa alle varie attività, in modo proficuo anche se non sempre puntuale.</p>
		<p>VOTO 8 Conosce e pratica in modo corretto le esercitazioni tecniche proposte. Conosce la terminologia di base e le dinamiche delle esercitazioni. Conosce e applica le tecniche di riscaldamento, le norme di primo soccorso e le norme di una corretta alimentazione. Collabora con i compagni per la realizzazione di un progetto comune. Mette in atto comportamenti per tutelare la sicurezza propria ed altrui. E' in grado di applicare i principi per la tutela della salute anche alimentare..</p>
		<p>VOTO 9 Conosce e pratica in modo corretto e creativo le esercitazioni proposte dimostrando padronanza del gesto. Sa selezionare gli esercizi più idonei a un riscaldamento specifico. Sa applicare le principali regole di primo soccorso. E' consapevole dell'importanza delle attività motorie e sportive nell'acquisizione di corretti stili di vita. È consapevole dei disturbi alimentari e dei relativi danni. Sa scegliere l'attività motoria da svolgere in relazione ai benefici Ottenibili</p>
		<p>VOTO 10 Conosce e pratica in modo perfetto le tecniche delle</p>

		<p>esercitazioni proposte. Utilizza in modo appropriato strutture e attrezzi, applica alcune tecniche di assistenza e sa agire in caso di infortunio. È consapevole dei disturbi alimentari e dei relativi danni. E' consapevole dell'importanza delle attività motorie e sportive, nell'acquisizione di corretti stili di vita. Ha sviluppato un corretto rapporto uomo-ambiente. E' in grado di costruire un modello di training creativo per l'utilizzo del tempo libero in relazione ai benefici ottenibili</p>
--	--	---

Percorso modulare dell'insegnamento della Religione – Prof. Lucio Salvatore
Classe 5[^] I10

Strumenti:	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: CIONI LUIGI / MASINI PAOLO / PANDOLFI BARBARA PAOLINI LUCA I-RELIGIONE+LIBRO DIGITALE+DVD / VOLUME UNICO U EDB EDIZ.DEHONIANE BO (CED) • Testi sacri: Bibbia • Enciclica: “Laudato Sii”, “Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa” • Quotidiani • Social Network
Strumenti di verifica	Interesse e partecipazione mostrati al dialogo scolastico

Obiettivi disciplinari (conoscenze, competenze e capacità)	Nuclei tematici e disciplinari	Metodi
<p>Conoscere le principali problematiche del nostro tempo e le cause che generano le ingiustizie. Saper individuare le diverse forme di povertà presenti e saper analizzare criticamente gli effetti nella nostra società e nelle popolazioni mondiali.</p> <p>Conoscere i principali problemi etici legati alla politica, all'economia e all'ambiente e saper impostare una riflessione su tali questioni. Saper individuare la visione che l'etica cristiana propone sulla società e sull'economia contemporanea</p> <p>Conoscere i principi generali del magistero sociale della Chiesa in relazione alle problematiche della pace, della giustizia, della solidarietà e della nonviolenza. Saper individuare le cause e le ragioni dei conflitti e della violenza Far emergere la portata del dialogo interreligioso nel superamento dei conflitti e su una visione etica comune su l'uomo e sul creato</p>	<p>La globalizzazione e le differenze socio- conomiche La giustizia sociale e le nuove povertà.</p> <p>L'etica familiare L'etica economico-politica L'etica ambientale</p> <p>I conflitti in atto nel mondo e il fenomeno migratorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale con l'uso dei mezzi multimediali • Confronto e dibattito di gruppo

b) “Discipline di indirizzo individuate per l’elaborato: Indicazioni sulla modalità di svolgimento della prima parte del colloquio d’esame”

In riferimento all'art.17 c.1 lettera a) dell'OM del 16 maggio 2020, il docente di matematica e fisica struttura più tracce che si prestino ad approfondimenti di entrambe le discipline, le cui correlazioni potranno essere individuate anche dall'alunno. L'assegnazione, inoltre, potrà avvenire per gruppi di studenti non necessariamente equidistribuiti. Il colloquio orale prenderà avvio dalla discussione dell'elaborato prodotto.

c) Testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale

Testi analizzati	
Autore	Testo
Giacomo Leopardi	L’Infinito (dai <i>Canti</i>) A Silvia (dai <i>Canti</i>) Il sabato del villaggio (dai <i>Canti</i>) Dialogo della Natura e di un Islandese, dalle <i>Operette Morali</i>
Giovanni Verga	La Lupa da <i>Vita dei Campi</i> Il mondo arcaico e l’irruzione della storia, da <i>I Malavoglia</i> , cap. I La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno, da <i>I Malavoglia</i> , cap. XV La roba dalle <i>Novelle rusticane</i>
Gabriele d’Annunzio	Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da <i>Il piacere</i> , libro III cap. II La pioggia nel pineto, da <i>Alcyone</i>
Giovanni Pascoli	X Agosto, da <i>Myricae</i> Temporale, da <i>Myricae</i> Il gelsomino notturno, dai <i>Canti di Castelvecchio</i>
Italo Svevo	Le ali del gabbiano, da <i>Una vita</i> , cap. VIII Il ritratto dell’inetto, da <i>Senilità</i> La salute “malata” di Augusta, da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. VI
Luigi Pirandello	Il treno ha fischiato, dalle <i>Novelle per un anno</i> La costruzione della nuova identità e la sua crisi, da <i>Il fu Mattia Pascal</i> capp. VIII e IX “Non saprei proprio dire ch’io mi sia”, da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. XVIII
Umberto Saba	La capra, dal <i>Canzoniere</i> Trieste, dal <i>Canzoniere</i> Città vecchia, dal <i>Canzoniere</i> Amai, dal <i>Canzoniere</i> Ulisse, dal <i>Canzoniere</i>
Giuseppe Ungaretti	Fratelli, da <i>L’Allegria</i> Veglia, da <i>L’Allegria</i> I fiumi, da <i>L’Allegria</i> San Martino del Carso, da <i>L’Allegria</i> Mattina, da <i>L’Allegria</i> Soldati, da <i>L’Allegria</i>
Salvatore Quasimodo	Ed è subito sera, da <i>Acque e terre</i> Alle fronde dei salici, da <i>Giorno dopo Giorno</i>

Eugenio Montale	Merigiare pallido e assorto, da <i>Ossi di seppia</i> Spesso il male di vivere ho incontrato, da <i>Ossi di seppia</i> La casa dei doganieri, da <i>Le occasioni</i>
-----------------	--

d) Griglia di valutazione della prova orale

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				