



## *Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”*

Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia

web: [www.liceogmarconi.it](http://www.liceogmarconi.it)

PROT. N. \_\_\_\_\_ del

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

( art.5 comma 2 D.P.R. del 23/7/1998 n.323)

## **ESAMI DI STATO a. s. 2019/2020**

### ***PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE V Sez. H***

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Piera  
Fattibene

# Documento del Consiglio di Classe

Art. 5 - Comma 2 - D.P.R.23/7/98 n° 323

ESAME DI STATO A.S. 2019-2020

CLASSE V<sup>^</sup> SEZ. H

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe entro il 30 maggio 2020

<b>PARTE PRIMA: Informazioni generali</b>
a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di classe e continuità didattica c) Quadro delle ore complessive per disciplina
<b>PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo e della classe</b>
a) Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale b) Profilo della classe 5 <sup>^</sup> sez H
<b>PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe</b>
a) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macrocompetenze) b) Contenuti, metodologia e strumenti c) Contenuti, metodologie e strumenti utilizzati nella Didattica a Distanza d) Metodologia CLIL/attività di approfondimento ( <i>se realizzata</i> ) e) Valutazione degli apprendimenti e verifiche f) Modalità di valutazione formativa nella Didattica a Distanza g) Attività di ampliamento dell'offerta formativa
<b>PARTE QUARTA: Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento</b>
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento nel triennio
<b>PARTE QUINTA: Percorsi interdisciplinari</b>
a) Nuclei tematici interdisciplinari b) Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
<b>ALLEGATI</b>
a) Tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione b) Discipline di indirizzo individuate per l'elaborato: Indicazioni sulle modalità di svolgimento della prima parte del colloquio d'esame. c) Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale. d) Griglia di valutazione colloquio orale e) Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento personalizzato.

**PARTE PRIMA: Informazioni generali**

**Coordinatore di classe: prof.ssa Vanessa Vasciminno**

**a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5<sup>^</sup> sez. H**

<b>Docente</b>	<b>Disciplina/e</b>
Lucio Salvatore	IRC
Natalia Lo Polito	Italiano
Natalia Lo Polito	Latino
Vanessa Vasciminno	Inglese
Antonietta Pistone	Filosofia
Domenico Laratro	Storia
Concetta Tricarico	Matematica
Concetta Tricarico	Fisica
Amelia Marsico	Scienze Naturali, Chimica e Scienze della Terra
Michele Salatto	Disegno e Storia dell'Arte
Stefania Pellegrini	Scienze Motorie e Sportive

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene

**b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA**

MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIM.	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
RELIGIONE	Lucio Salvatore	1	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Natalia Lo Polito	4		X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	Natalia Lo Polito	3			
LINGUA E CULTURA INGLESE	Vanessa Vasciminno	3	X	X	X
STORIA	Domenico Laratro	2			X
FILOSOFIA	Antonietta Pistone	3			X
MATEMATICA	Concetta Tricarico	4			X
FISICA	Concetta Tricarico	3			X
SCIENZE NATURALI	Amelia Marsico	3		X	X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Michele Salatto	2	X	X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Stefania Pellegrini	2	X	X	X

**c) QUADRO DELLE ORE COMPLESSIVE PER DISCIPLINA**

DISCIPLINA	Totale ore previste	Totale ore svolte prima del DPCM del 04/03/2020	Totale ore presumibili di Didattica a Distanza fino al termine delle lezioni
Lingua e letteratura italiana	132	84	51
Lingua e cultura latina	99	37	30

Lingua e cultura inglese	99	56	43
Storia	66	39	24
Filosofia	99	35	40
Matematica	132	82	49
Fisica	99	61	38
Scienze naturali	99	64	38
Disegno e St. dell'Arte	66	48	18
Scienze motorie e sportive	66	32	19
Religione cattolica	33	22	11

## PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo e della classe

### a) IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### b) PROFILO DELLA CLASSE 5^ SEZ H

La classe è formata da 27 alunni (16 alunne e 11 alunni). Non vi sono alunni BES/DSA/H. Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle attività proposte del Consiglio di classe; ha aderito in gruppo solidale o in sottogruppi o con singoli alunni ad attività di orientamento in uscita, curriculari ed extracurriculari, conferenze, visite guidate, viaggi d’istruzione e progetti d’Istituto.

Le attività di PCTO sono state seguite con assiduità e interesse da tutti gli alunni, contribuendo alla loro formazione personale e sociale.

Nell'arco del triennio la classe ha solo in parte goduto della continuità didattica: si evidenzia il cambio degli insegnanti di Italiano e Latino, Filosofia, Storia, Matematica e Fisica intervenuto proprio in questo ultimo anno di corso.

Per raggiungere gli obiettivi formativi, i docenti hanno utilizzato, accanto al piano di studio individuale, le strutture interne dell'Istituto, quali il laboratorio linguistico, il laboratorio di Scienze, di Fisica, di Informatica, sussidi audiovisivi, lavagna interattiva e palestra.

In seguito alla chiusura delle scuole, come conseguenza dei provvedimenti legislativi adottati a causa del Covid-19, la classe ha continuato a seguire le lezioni attraverso la didattica a distanza, mostrando partecipazione e atteggiamento collaborativo nella maggior parte dei casi.

Il clima delle relazioni è stato positivo, non solo con i docenti, ma anche all'interno del gruppo classe, che è apparso coeso e aperto alla reciproca collaborazione.

I rapporti scuola-famiglia sono sempre stati regolari e adeguati: oltre ai tradizionali colloqui, sono avvenuti anche incontri meno formali, al fine di seguire con attenzione la crescita e la formazione degli alunni.

### PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

#### a) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACROCOMPETENZE)

##### MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE

MACROCOMPETENZE	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	religione cattolica
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	X	X	X							X	X
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	X					X	X	X		X	X
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.	X	X		X		X	X		X	X	

Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>					<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>							<b>X</b>	<b>X</b>
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.			<b>X</b>								
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	<b>X</b>		<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		
Utilizzare e produrre testi multimediali.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.			<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.			<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>				<b>X</b>		<b>X</b>
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>				<b>X</b>		<b>X</b>

Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									<b>X</b>		
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.			<b>X</b>						<b>X</b>		
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche						<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.					<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			
Risolvere problemi, Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.					<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.											
<b>MACROCOMPETENZE</b>	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	religione cattolica

## b) CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI

I contenuti disciplinari sono esplicitati in dettaglio nelle tavole consuntive analitiche dei singoli docenti riportate in allegato.

Gli argomenti sono stati presentati e sviluppati secondo le seguenti modalità:

Lezione frontale e videolezione
Lezione partecipata
Esercitazioni alla lavagna
Attività laboratoriali
Lavori di gruppo

Apprendimento mediante tecnologie multimediali
Recupero autonomo

Sono stati utilizzati spazi e sussidi didattici:

Aula
Laboratori multimediali e online
Palestra
Libri di testo
Appunti dalle lezioni
Dizionari
Riviste specialistiche
Materiale fotocopiato
Sussidi audio-visivi
Computer
LIM
E-book
Dizionario monolingue (per la lingua inglese)

### **c) CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA**

Con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 marzo 2020 e successivi è stata disposta la sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19. Nel periodo di sospensione delle attività didattiche l'Istituzione Scolastica ha attivato forme di didattica a distanza per tutte le discipline del curriculum scolastico.

La rimodulazione della programmazione e tutti gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza sono esplicitati in dettaglio nelle tavole consuntive analitiche dei singoli docenti riportate in allegato.

Il Consiglio di Classe ha messo in atto le seguenti attività:

Al fine di agevolare la partecipazione e il coinvolgimento degli alunni nelle attività didattiche proposte a distanza, il Consiglio di Classe ha adottato modalità di collegamento on line sincrona, attraverso l'attivazione di aula virtuale su piattaforme dedicate o collegamenti live su piattaforme per video conferenze come Zoom e Google meet, indicando di volta in volta agli alunni i link di accesso prevalentemente tramite le piattaforme utilizzate oppure attraverso Whatsapp e l'uso di smartphone, e modalità asincrona, soprattutto per quanto concerne l'invio su piattaforme specifiche, come Weschool e Classroom, di contenuti di vario tipo, quali audio e video lezioni, materiali di approfondimento in documenti word, pdf, power-point, video culturali in lingua straniera estratti da YouTube e pagine web. Le piattaforme specifiche hanno anche consentito l'invio di esercitazioni, attività di riflessione e approfondimento, test di verifica scritta finalizzati alla valutazione.

Tutte le attività svolte e gli eventuali compiti assegnati agli alunni sono stati riportati quotidianamente e puntualmente dai docenti di classe sul Registro Elettronico, come anche qualsiasi altra annotazione riguardante la partecipazione degli stessi alle proposte didattiche nelle varie discipline.

#### **d) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E VERIFICHE**

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e votazione attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTAZIONE
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 – 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso i seguenti elementi:

- l'esito delle verifiche sull'andamento didattico;
- la considerazione delle difficoltà incontrate;
- il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze acquisite rispetto ai livelli di partenza;
- gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline "orali", sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove concordate dal Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE ORALI	PROVE SCRITTE
Interrogazioni	Tema - testo

Interventi individuali	Testo argomentativo
	Questionario
	Comprensione e analisi del testo
	Prove strutturate/semistrutturate
	Quesiti a risposta aperta e/o trattazione sintetica

#### e) MODALITÀ' DI VALUTAZIONE FORMATIVA NELLA DIDATTICA A DISTANZA

Tenendo presente le situazioni in cui ciascun alunno ha dovuto operare in un momento di estrema difficoltà per lo svolgimento di una didattica tradizionale, i docenti di classe hanno adottate diverse modalità di valutazione formativa, finalizzata alla considerazione degli aspetti più direttamente connessi con il livello di attenzione, partecipazione ed interesse mostrato verso le attività didattiche proposte. In particolare, tutte le attività di verifica effettuate, come i test scritti svolti su piattaforme specifiche in modalità sincrona, le esercitazioni scritte, la consegna di elaborati e lavori di vario tipo in modalità asincrona, sono state seguite da momenti di verifica orale, svolta in video lezione, per integrare i risultati delle prove scritte ed ottenere dati finali maggiormente attendibili e meno inficiati da fenomeni di cheating.

Pertanto, gli elementi che concorrono alla valutazione formativa durante il periodo di sospensione dell'attività didattica sono da considerarsi in relazione all'impegno e alla partecipazione dimostrati, come anche al senso di responsabilità manifestato dai singoli alunni, tenendo presente le oggettive difficoltà di carattere tecnico, nonché la necessità di condividere molto spesso spazi o dispositivi informatici per il collegamento on line da casa.

#### f) ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito sia di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. sia di proposte da parte di soggetti esterni all'istituzione scolastica.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe:

ATTIVITA'
Progetto RAI Porte aperte nella sede RAI di Bari
Olimpiadi di Italiano
Giornata della Memoria. Visione del filmato e riflessioni sul discorso di Liliana Segre agli studenti italiani
Partecipazione alla Marcia di Libera Progetto Cinestoria Progetto Cielo
Incontri per l'Orientamento Universitario Pogetto Di.Or. presso l'Università di Foggia

## PARTE QUARTA: Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

### a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio gli alunni della classe quinta sez. H hanno partecipato ai Percorsi per le Competenze e per l'Orientamento. Ogni anno al termine dell'esperienza, monitorata da un tutor aziendale e da un tutor della scuola, gli studenti hanno steso un "diario di bordo" per documentare quanto appreso. I prospetti riassuntivi del PCTO svolti nell'a.s. 2017/2018 e nell'a.s. 2018/2019, nonché i percorsi singoli e tutta la documentazione prodotta sono disponibili in segreteria.

Nella seguente tabella sono riportati i titoli delle attività PCTO effettuate nel corso del triennio.

A.S.	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda /struttura ospitante	Docente tutor	Ore svolte del progetto convenzionato	Ore svolte di approccio al territorio Sicurezza e Privacy	TOT. ORE ANNUALI SVOLTE
2017/2018	Progetto Guardiani della Costa + SELF PLACEMENT E OCCUPABILITA' (UNIFG)	Azienda Costa Crociere Foundation+ UNIFG	Giovanni Cilfone	76	17	93

A.S.	Titolo attività PCTO	Denominazione /azienda struttura ospitante	Docente tutor	Ore svolte del progetto convenzionato e rimodulato per riforma ASL	Totale ore svolte
2018/2019	UNIFG Dip. Economia "Economia della Banca e delle Assicurazioni"	UNIFG	Francesco Pallesca	50	50
2019/2020	////////////////////	////////////////////	////////	////////	143

### b) FINALITA' DELL'ATTIVITA' PCTO A.S. 2017/2018 (classe terza)

Il progetto Guardiani della costa ha consentito ai ragazzi di acquisire maggiore consapevolezza sulla fragilità e le caratteristiche principali dell'ecosistema faunistico e marino di un tratto di costa nei pressi di Manfredonia. Gli alunni hanno monitorato il tratto di costa assegnato, raccogliendo campioni per rilevamenti chimici effettuati nel laboratorio della scuola, inoltre, tramite una specifica applicazione, hanno effettuato foto e le hanno inviate all'azienda Costa Crociere.

Il progetto SELF PLACEMENT E OCCUPABILITA' ha avuto come oggetto il tema della ricerca attiva del lavoro ed è stato finalizzato all'acquisizione di conoscenze e competenze specifiche relative in particolare, alla capacità da parte dei ragazzi di portare a compimento la realizzazione di un CV efficace da presentare per un eventuale colloquio di lavoro. Al tempo stesso, le attività svolte dai ragazzi nel periodo dedicato a tale formazione, sono state anche un'occasione per comprendere in modo più approfondito e significativo, l'importanza delle relazioni interpersonali sui luoghi di lavoro ed in particolare la necessità di predisporre atteggiamenti e dinamiche di comportamento adeguate alle diverse situazioni che possono entrare in gioco in un ipotetico colloquio di lavoro.

### c) FINALITA' DELL'ATTIVITA' PCTO A.S. 2018/2019 (classe quarta)

Il progetto "Economia della Banca e delle Assicurazioni" ha avuto come obiettivo quello di far conoscere ai ragazzi il sistema bancario e delle assicurazioni e la sua evoluzione. I ragazzi hanno svolto attività in presenza presso la facoltà di Economia dell'Università di Foggia, dove sono state fornite informazioni specifiche sul funzionamento del sistema bancario e sui cambiamenti avvenuti al suo interno nel corso degli anni, ed attività di approfondimento della conoscenza del settore delle assicurazioni presso La Reale Mutua assicurazioni. Sebbene i ragazzi abbiano partecipato agli incontri mostrando interesse e attenzione, hanno evidenziato il carattere estremamente tecnico di tale esperienza, e dunque più mirato a studenti già orientati ad intraprendere questo determinato percorso lavorativo.

**Gli alunni hanno completato il percorso previsto al termine del quarto anno scolastico.**

## PARTE QUINTA: Percorsi interdisciplinari

### a) NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, nel corso dell'a.s.2019-2020, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

<b>PERCORSO MULTIDISCIPLINARE [Nucleo tematico (macroarea) trasversale]</b>
<b>Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea</b>
<b>IL CERVELLO DELL'UOMO TRA MENTE E COSCIENZA</b>
Italiano: La coscienza di Zeno di Italo Svevo
Inglese: The stream of consciousness technique. J. Joyce <i>Eveline</i> V. Woolf <i>Mrs Dalloway</i>
Filosofia: Freud
Storia: La Prima Guerra Mondiale: i traumi di guerra
Fisica: I circuiti
Matematica: Gli integrali
Scienze: Prospettive scientifiche e questioni etiche legate alla genomica, alle biotecnologie, alla tutela dei rischi geologici, alla sostenibilità ambientale
Arte: Dada e New Dada

<b>PERCORSO MULTIDISCIPLINARE [Nucleo tematico (macroarea) trasversale]</b>
<b>Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea</b>
<b>IL (TEMA DEL) DOPPIO</b>
Italiano: Pirandello (Il fu Mattia Pascal)
Latino : Apuleio ( Le Metamorfosi)
Inglese: The Victorian compromise, R L. Stevenson Dr Jekyll and Mr Hyde. J.Conrad Heart of Darkness
Filosofia: Hegel (la dialettica servo-padrone)
Storia: l'Età Giolittiana
Matematica: Le funzioni pari e le funzioni dispari
Fisica: Poli magnetici. Paradosso dei gemelli
Scienze: Le molecole chirali
Arte: René Magritte e il Surrealismo

<b>PERCORSO MULTIDISCIPLINARE [Nucleo tematico (macroarea) trasversale]</b>
<b>Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea</b>
<b>IL CAOS</b>
Italiano: Marinetti e il Futurismo
Latino : La Critica al caos della società di Petronio (Satyricon)
Inglese: The Theatre of the Absurd. S. Beckett. <i>Waiting for Godot</i>
Filosofia: Nietzsche e il dionisiaco
Storia: il New Deal, la Crisi del '29
Fisica: Polarizzazione della luce
Matematica: Studio di funzioni goniometriche
Scienze: Dai fenomeni parossistici del vulcanismo e terremoti ai modelli e alle teorie (tettonica delle placche)
Arte: Le Avanguardie storiche: Cubismo, Dadaismo e Astrattismo;

<b>PERCORSO MULTIDISCIPLINARE [Nucleo tematico (macroarea) trasversale]</b>
<b>Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea</b>
<b>IL LIMITE UMANO</b>
Italiano: Italiano: Leopardi (L'infinito)
Latino: Seneca vs Claudio
Inglese: The theme of the overreacher. Going beyond the limits of science. Stevenson.
Filosofia: Schopenhauer e il velo di Maya
Storia: la Bomba Atomica: il limite tra scienza e morale
Matematica: I Limiti
Fisica: La velocità della luce nel vuoto
Scienze: prospettive scientifiche e questioni etiche legate alla genomica, alle biotecnologie, alla tutela dei rischi geologici, alla sostenibilità ambientale
Arte: lo Spazialismo e Lucio Fontana

<b>PERCORSO MULTIDISCIPLINARE [Nucleo tematico (macroarea) trasversale]</b>
<b>Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea</b>
<b>LA BELLEZZA</b>
Italiano: Gabriele D'annunzio e L'Estetismo (Il Piacere)
Inglese: Aestheticism in Oscar Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i>
Filosofia: Kierkegaard e lo stadio estetico
Storia: la Bella Epoque
Fisica: La relatività
Matematica: La geometria nello spazio
Scienze: La bellezza degli ambienti naturali e la struttura della crosta terrestre e delle placche litosferiche
Arte: Nuovi canoni di bellezza nell'arte moderna. L'Espressionismo astratto Pollock e Rotko

<b>PERCORSO MULTIDISCIPLINARE [Nucleo tematico (macroarea) trasversale]</b>
<b>Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea</b>
<b>L'ENERGIA</b>
Italiano: Dante (Paradiso - Canto I)
Filosofia: Marx e il lavoro di fabbrica
Storia: Le nuove armi di distruzione di massa

Fisica: Energia trasportata dalle onde elettromagnetiche
Matematica: L'integrale definito
Scienze: la trasformazione di rifiuti in biogas; fonti alternative di energia: le microalghe; bioenergetica cellulare (respirazione cellulare; fermentazioni; FASE fase fotochimica della fotosintesi)
Arte: Il futurismo; Umberto Boccioni

<b>PERCORSO MULTIDISCIPLINARE [Nucleo tematico (macroarea) trasversale]</b>
<b>Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea</b>
<b>NUOVI MODI DI COMUNICAZIONE</b>
Italiano: Ungaretti e l'Ermetismo
Inglese: G. Orwell the Newspeak. The Theatre of the Absurd: the use of para-verbal language.
Filosofia: Feuerbach e il dialogo io-tu
Storia: Il fascismo e il contro sui mass media
Matematica: le derivate
Fisica: Le onde radio
Scienze: la quarta rivoluzione industriale e un esempio di comunicazione tra macchine (gestione di un termociclatore per PCR – Polymerase chain reaction da remoto)
Arte: Pop art; A. Warhol

<b>PERCORSO MULTIDISCIPLINARE [Nucleo tematico (macroarea) trasversale]</b>
<b>Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea</b>
<b>LE NUOVE TECNOLOGIE</b>
Italiano: Eugenio Montale
Inglese: Telescreens and Technology in George Orwell's 1984 - Similarities to our World
Filosofia: Comte e lo sviluppo del positivismo e della fisica sociale
Storia: La minaccia nucleare: una psicosi collettiva
Fisica: Il telefono cellulare e le microonde
Matematica: Massimi e minimi
Scienze: le nuove frontiere delle bio-tecnologie: biotecnologie bianche, verdi, rosse; la scienza dei materiali e la ricerca spaziale: il velcro
Arte: L'Architettura moderna: : dall'acciaio al calcestruzzo. La scuola di Chicago, F.L. Wright e Le Corbusier

## b) PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>La Costituzione italiana e gli organi dello Stato</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia – Filosofia
<b>Finalità generali</b>	Conoscere gli articoli della Costituzione (almeno quelli fondamentali)
<b>Competenze (chiave/culturali/di base /sociali /trasversali)</b>	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

<b>Evidenze osservabili (prestazioni, di tipo cognitivo, operativo, affettivo, da cui è possibile inferire la competenza...)</b>	Sono stati evidenziati aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontati con le norme giuridiche.
<b>Abilità</b>	Applicare le fonti normative a casi concreti.
<b>Competenze</b>	Conoscere i principi fondamentali della Costituzione.

Il Consiglio di Classe, nel corso dell'a.s.2019-2020, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Diritti e doveri dei cittadini</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Inglese – Italiano - Storia
<b>Finalità generali</b>	Conoscere i diversi tipi di diritti
<b>Competenze (chiave/culturali/di base /sociali /trasversali)</b>	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della cittadinanza.
<b>Evidenze osservabili (prestazioni, di tipo cognitivo, operativo, affettivo, da cui è possibile inferire la competenza...)</b>	Partecipazione a manifestazioni varie (marcia contro la criminalità locale organizzata da Libera, Friday for future, Giornata della Memoria); lettura e analisi di testi in lingua inglese tratti dal romanzo <i>Nineteen- eighty-four</i> di G. Orwell
<b>Abilità</b>	Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute
<b>Competenze</b>	Essere cittadini attivi e consapevoli del proprio ruolo nella società.

## ALLEGATI

### a) Tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione

#### RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE

Disciplina **LATINO**

Prof.ssa **Natalia Lo Polito**

<b>Competenze chiave irrinunciabili</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificare e comprendere in un testo latino gli elementi lessicali, morfologici e sintattici</li><li>- Applicare le procedure corrette per giungere ad una traduzione fedele al testo latino</li><li>-Analizzare i testi individuandone il lessico il significato ed il contesto</li><li>-Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura latina</li><li>-Stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline</li><li>-Collegare tematiche letterarie a fenomeni della Contemporaneità</li><li>-Esprimersi in modo coerente e chiaro</li></ul>
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Riepilogo e consolidamento delle nozioni relative ai principali costrutti morfosintattici della lingua latina</li><li>-Autori, opere, generi letterari, temi e immaginario, contesto storico-culturale (dall'Età tiberiana all'Età degli Antonini)</li><li>-Influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria</li></ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Analizzare gli aspetti lessicali e le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di media difficoltà.</li><li>-Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza</li><li>-Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore</li><li>-Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento</li></ul>

Disciplina **ITALIANO**

Prof.ssa **Natalia Lo Polito**

<b>Competenze chiave irrinunciabili</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</li><li>-Comprendere, analizzare, interpretare e produrre testi di varia tipologia.</li></ul>
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Caratteristiche del testo poetico, narrativo, argomentativo ed espositivo-argomentativo</li><li>-Autori, correnti culturali, temi, immaginario, generi letterari e contesti storici, da Leopardi ai giorni nostri</li></ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</li><li>-Presentare le informazioni in modo coerente e coeso attraverso testi orali e scritti.</li><li>-Mettere in relazione i fenomeni letterari, i testi ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-culturale in cui sono inseriti</li></ul>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE DI ITALIANO (TRIENNIO)

VOTO	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
9/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espressione fluida ed uso preciso del lessico specifico della disciplina</li> <li>Analisi testuale svolta con completa padronanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solida capacità di collegamento e di critica rielaborazione personale</li> <li>Disinvolta gestione del colloquio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza ampia ed approfondita degli argomenti con approfondimenti personali</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espressione appropriata</li> <li>Analisi svolta con rigore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equilibrata presenza di analisi e sintesi nella rielaborazione</li> <li>Gestione del colloquio con padronanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza sicura ed omogenea degli argomenti con qualche approfondimenti</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espressione appropriata, ma non sempre rigorosa</li> <li>Analisi svolta con sicurezza, ma con alcune imprecisioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di approfondimento più analitica, o viceversa più sintetica</li> <li>Corretta gestione del colloquio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza completa ma non approfondita degli argomenti</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espressione chiara, ma semplice</li> <li>Analisi svolta con qualche carenza quantitativa o qualitativa, ma generale competenza sugli aspetti essenziali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilità prevalentemente mnemonica, pur con qualche capacità di sintesi e/o di analisi.</li> <li>Gestione del colloquio con una certa autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espressione semplice e talvolta impropria</li> <li>Analisi approssimativa nel metodo o con errori localizzati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilità prevalentemente mnemonica</li> <li>Gestione del colloquio che richiede opportuna guida dell'insegnante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza superficiale degli argomenti</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espressione sommaria ed incerta</li> <li>Analisi svolta con errori e solo per aspetti limitati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilità solo mnemonica</li> <li>Difficoltà nella gestione del colloquio, anche sotto la guida dell'insegnante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espressione impropria</li> <li>Analisi scorretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Difficoltà ad organizzare un discorso anche semplice e mnemonico</li> <li>Gravi difficoltà nella gestione del colloquio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza gravemente lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti</li> </ul>
1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espressione scorretta</li> <li>Analisi nulla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assenza delle capacità richieste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assenza di conoscenze</li> </ul>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE DI LATINO (TRIENNIO)

VOTO	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
9/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piena padronanza del lessico specifico</li> <li>• Decodificazione accurata di testi noti</li> <li>• Analisi testuale svolta con completa padronanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solida capacità di collegamento e di rielaborazione personale</li> <li>• Disinvolta gestione del colloquio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piena comprensione delle strutture retoriche stilistiche e grammaticali del testo</li> <li>• Conoscenza ampia e personalmente approfondita degli argomenti</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso appropriato del linguaggio specifico</li> <li>• Decodificazione corretta di testi noti</li> <li>• Analisi testuale svolta con rigore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrata presenza di analisi e sintesi nella rielaborazione</li> <li>• Gestione del colloquio con padronanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza sicura delle strutture morfo-sintattiche</li> <li>• Conoscenza sicura ed omogenea degli argomenti con qualche approfondimento</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del linguaggio spec. appropriato, ma non sempre rigoroso</li> <li>• Corretta decodificazione delle fondamentali strutture del testo</li> <li>• Analisi svolta con sicurezza, ma con alcune imprecisioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di approfondimento più analitica che sintetica (o viceversa)</li> <li>• Corretta gestione del colloquio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corretta conoscenza adeguata delle strutture morfo-sintattiche</li> <li>• Conoscenza completa, ma non approfondita degli argomenti</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parziale padronanza del linguaggio specifico</li> <li>• Decodificazione talvolta approssimativa del testo, ma che non pregiudica la comprensione globale</li> <li>• Analisi svolta con qualche carenza quantitativa o qualitativa, ma generale Competenza sugli aspetti essenziali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità prevalentemente mnemonica, pur con qualche capacità di sintesi e/o di analisi.</li> <li>• Gestione del colloquio con una certa autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza adeguata degli elementi fondamentali di morfo- sintassi</li> <li>• Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso talvolta improprio del linguaggio specifico</li> <li>• Decodificazione con errori che pregiudicano in parte la corretta comprensione del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità prevalentemente mnemonica</li> <li>• Gestione del colloquio che richiede opportuna guida dell'insegnante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza imprecisa di elementi e costrutti fondamentali</li> <li>• Conoscenza superficiale degli argomenti</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso scorretto del linguaggio specifico</li> <li>• Decodificazione con errori che pregiudicano la comprensione del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità solo mnemonica</li> <li>• Difficoltà nella gestione del colloquio, anche dietro la guida dell'insegnante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza parziale degli elementi fondamentali di morfo-sintassi</li> <li>• Conoscenza lacunosa</li> </ul>

			di aspetti essenziali degli argomenti
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso gravemente scorretto del linguaggio specifico</li> <li>• Decodificazione con gravi errori che pregiudicano del tutto la comprensione del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difficoltà ad organizzare un discorso anche semplice e mnemonico</li> <li>• Gravi difficoltà nella gestione del colloquio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza molto carente degli elementi essenziali di morfo- sintassi</li> <li>• Conoscenza gravemente lacunosa degli Argomenti</li> </ul>
1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assenza requisiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assenza delle capacità richieste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assenza di conoscenze</li> </ul>

Competenze/Abilità fino al 4/3/2020	Nuclei tematici fino al 4/3/2020	Conoscenze fino al 4/3/2020
<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Normalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze.</li> <li>● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche in forma grafica.</li> <li>● Comprendere i passi di un ragionamento sapendoli ripercorrere, anche in relazione alla costruzione di sistemi assiomatici.</li> <li>● Interpretare, descrivere e rappresentare fenomeni empirici, riconoscendo collegamenti con le altre discipline.</li> <li>● Analizzare un problema ed individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione i e migliori strumenti di calcolo.</li> </ul> <p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare correttamente il simbolismo preciso ed esprimersi con precisione.</li> <li>● Analizzare un problema, scomporlo nelle sue parti fondamentali per strutturare una via risolutiva.</li> <li>● Decodificare i concetti usando linguaggi differenti.</li> <li>● Correlare situazioni concrete ed astratte e viceversa Inquadrare storicamente l'evoluzione delle conoscenze matematiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geometria analitica nello spazio</li> <li>● Funzioni. Introduzione all'analisi.</li> <li>● Funzioni continue e calcolo dei limiti</li> <li>● Limiti delle successioni e serie</li> <li>● Derivata di una funzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare conoscenze qualitative e quantitative.</li> <li>● Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni e costruendo modelli.</li> <li>● Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze</li> </ul>
Competenze/Abilità Didattica a distanza	Nuclei Tematici Didattica a distanza	Conoscenze Didattica a Distanza
<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze.</li> <li>● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche in forma grafica.</li> <li>● Comprendere i passi di un ragionamento sapendoli ripercorrere, anche in relazione alla costruzione di sistemi assiomatici.</li> <li>● Interpretare, descrivere e rappresentare fenomeni empirici, riconoscendo collegamenti con le altre discipline.</li> <li>● Analizzare un problema ed individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione i e migliori strumenti di calcolo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Teoremi sulle funzioni derivabili</li> <li>● Massimi, minimi e flessi</li> <li>● Studio di funzioni</li> <li>● Integrali indefiniti</li> <li>● Integrali definiti (da fare ancora)</li> <li>● Equazioni differenziali (da fare ancora)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare conoscenze qualitative e quantitative.</li> <li>● Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni e costruendo modelli.</li> <li>● Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze</li> <li>● <b>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio.</b></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</b></li> <li>● <b>Valutare dati, informazioni e contenuti digitali</b></li> <li>● <b>Sviluppare contenuti digitali</b></li> <li>● <b>Integrare e rielaborare contenuti digitali</b></li> <li>● <b>Gestire dati, informazioni e contenuti digitali</b></li> <li>● <b>Condividere con le tecnologie digitali</b></li> <li>● <b>Gestire la propria identità digitale in ambienti digitali</b></li> <li>● <b>Strutturare contenuti digitali in modo visuale</b></li> <li>● <b>Proteggere i dati personali e la privacy</b></li> <li>● <b>Tutelare la salute e il benessere</b></li> <li>● <b>Padroneggiare gli strumenti digitali per risolvere problemi</b></li> </ul> <p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare correttamente il simbolismo preciso ed esprimersi con precisione.</li> <li>● Analizzare un problema, scomporlo nelle sue parti fondamentali per strutturare una via risolutiva.</li> <li>● Decodificare i concetti usando linguaggi differenti.</li> <li>● Correlare situazioni concrete ed astratte e viceversa Inquadrare storicamente l'evoluzione delle conoscenze matematiche</li> <li>● <b>Saper produrre, analizzare, interpretare e visualizzare quantità di dati.</b></li> </ul>		
<b>Metodi fino al 4/3/2020</b>	<b>Strumenti fino al 4/3/2020</b>	<b>Verifiche fino al 4/3/2020</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione partecipata</li> <li>● Esercitazioni guidate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro di testo</li> <li>-Approfondimenti</li> <li>-Appunti/schemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche scritte</li> <li>● Colloquio orale</li> </ul>
<b>Metodi Didattica a Distanza</b>	<b>Strumenti Didattica a Distanza</b>	<b>Verifiche Didattica a Distanza</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Flipped Classroom</li> <li>● Lezione partecipata</li> <li>● Lavoro cooperativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro di testo cartaceo e parte digitale</li> <li>-Materiali e videolezioni prodotti dall'insegnante</li> <li>-Visione di filmati/lezioni da Youtube o altre fonti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colloqui e/o test attraverso specifiche piattaforme</li> <li>● Prodotti multimediali</li> </ul>
<b>Contenuti disciplinari sviluppati</b>	<b>Libri di testo</b>	
Programma allegato	<b>Paolo Baroncini, Roberto Manfredi - MultiMath.blu 4 e 5</b> <b>Ghisetti &amp; Corvi - DEA Scuola</b>	

Competenze/Abilità fino al 4/3/2020	Nuclei tematici fino al 4/3/2020	Conoscenze fino al 4/3/2020
<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare e identificare fenomeni</li> <li>- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi</li> <li>- Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione</li> <li>- Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti di metodo sperimentale</li> <li>- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</li> </ul> <p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di collegare fra loro i fenomeni fisici studiati e fare confronti</li> <li>- Saper risolvere problemi relativi a fenomeni fisici afferenti ai nuclei tematici di seguito indicati</li> <li>- Saper padroneggiare lo strumento matematico ove esso serve a illuminare e sintetizzare i fatti in esame. - Saper esprimersi in un linguaggio chiaro, completo e rigoroso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico</li> <li>● Circuiti elettrici</li> <li>● Interazione magnetica e campi magnetici</li> <li>● Induzione elettromagnetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i fenomeni fisici negli aspetti significativi (fatti empirici, leggi e loro conseguenze)</li> <li>- Conoscere il linguaggio disciplinare</li> <li>- Conoscere le principali applicazioni tecnologiche delle leggi fisiche studiate</li> </ul>
<p><b>Competenze/Abilità Didattica a distanza</b></p>	<p><b>Nuclei Tematici Didattica a distanza</b></p>	<p><b>Conoscenze Didattica a Distanza</b></p>

<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare e identificare fenomeni</li> <li>- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi</li> <li>- Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione</li> <li>- Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale</li> <li>- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</li> </ul> <p><b>- Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</b></p> <p><b>-Valutare dati, informazioni e contenuti digitali</b></p> <p><b>- Sviluppare contenuti digitali</b></p> <p><b>- Integrare e rielaborare contenuti digitali</b></p> <p><b>- Gestire dati, informazioni e contenuti digitali</b></p> <p><b>- Condividere con le tecnologie digitali</b></p> <p><b>- Gestire la propria identità digitale in ambienti digitali</b></p> <p><b>- Strutturare contenuti digitali in modo visuale</b></p> <p><b>- Proteggere i dati personali e la privacy</b></p> <p><b>- Tutelare la salute e il benessere</b></p> <p><b>- Padroneggiare gli strumenti digitali per risolvere problemi</b></p> <p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare correttamente il simbolismo preciso ed esprimersi con precisione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le equazioni di Maxwell</li> <li>● La relatività ristretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i fenomeni fisici negli aspetti significativi (fatti empirici, leggi e loro conseguenze)</li> <li>- Conoscere il linguaggio disciplinare</li> <li>- Conoscere le principali applicazioni tecnologiche delle leggi fisiche studiate</li> <li><b>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio.</b></li> </ul>
---	--	---

- Analizzare un problema, scomporlo nelle sue parti fondamentali per strutturare una via risolutiva. - Decodificare i concetti usando linguaggi differenti. - Correlare situazioni concrete ed astratte e viceversa Inquadrare storicamente l'evoluzione delle conoscenze matematiche - <b>Saper produrre, analizzare, interpretare e visualizzare quantità di dati.</b>		
<b>Metodi fino al 4/3/2020</b>	<b>Strumenti fino al 4/3/2020</b>	<b>Verifiche fino al 4/3/2020</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione partecipata</li> <li>● Esercitazioni guidate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo, altri testi per approfondimenti</li> <li>- Appunti/schemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche scritte</li> <li>● Colloquio orale</li> </ul>
<b>Metodi Didattica a Distanza</b>	<b>Strumenti Didattica a Distanza</b>	<b>Verifiche Didattica a Distanza</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Flipped Classroom</li> <li>● Lezione partecipata</li> <li>● Lavoro cooperativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo cartaceo e parte digitale</li> <li>- Materiali e videolezioni prodotti dall'insegnante</li> <li>- Visione di filmati/lezioni da Youtube o altre fonti</li> <li>- Documentari</li> <li>- Laboratorio online</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colloqui e/o test attraverso specifiche piattaforme</li> <li>● Prodotti multimediali</li> </ul>
<b>Contenuti disciplinari sviluppati</b>	<b>Libri di testo</b>	
Vedi programma.	Cutnell, Johnson, Young, Stadler I problemi della fisica 2 e 3 multimediale a cura di Claudio Romeni Zanichelli	

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Livelli	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazioni	Analisi	Sintesi	Valutazione
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio

				in situazioni nuove			anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione e di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nella esecuzione di complessi, ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete ed approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziale e non approfondite
5	9-10	Completa, coordinata ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato tutti i contenuti trattati	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di valutazioni complete ed approfondite

<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper comprendere e produrre testi orali e scritti che rivelino organizzazione logica, padronanza lessicale e morfosintattica al fine di riferire, descrivere, argomentare e interagire in contesti diversificati e coerenti .</li> <li>● saper riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica;</li> <li>● consolidamento del proprio metodo di studio nell'uso della lingua inglese per apprendere contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il liceo.</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● riconoscere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, artistico e letterario), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;</li> <li>● saper analizzare testi letterari e di cultura generale, individuandone contesti storico-sociali e letterari, temi, successione delle azioni, caratteristiche dei personaggi e stile dell'autore;</li> <li>● essere in grado di elaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura in relazione con la caratterizzazione culturale del liceo. In particolare, essere in grado di utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri;</li> <li>● saper organizzare la presentazione di un argomento o l'analisi di un testo effettuando confronti tra autori e collegamenti con altre discipline.</li> </ul>
<p><b>Metodologie didattiche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione frontale: presentazione e spiegazione di una attività con informazioni di background.</li> <li>● lezione interattiva: discussione/<i>debate</i>, oral comprehension, <i>problem posing</i> e <i>problem solving</i>, attività di <i>brainstorming</i>;</li> <li>● individual work: <i>self study activity</i>, <i>silent reading</i>, reimpiego personale dei contenuti linguistici;</li> <li>● pairwork: dialoghi/<i>communication practice</i>, attività di <i>problem solving</i>, <i>peer learning</i>, <i>learning by doing</i>;</li> <li>● groupwork: attività di studio e ricerca, reimpiego di contenuti linguistici noti in modalità nuova e creativa, <i>problem solving</i>, apprendimento cooperativo informale (<i>cooperative learning</i> e <i>peer learning</i>), <i>learning by doing</i>;</li> <li>● <i>flipped classroom</i>;</li> <li>● <i>lab activity</i>;</li> <li>● <i>concept mapping</i>.</li> </ul>
<p><b>Strumenti didattici funzionali</b></p>	<p>Oltre a libri di testo, dizionari cartacei e on line, materiali in fotocopia e lavagna tradizionale, sono stati utilizzati sussidi audiovisivi e il laboratorio linguistico, Internet, la piattaforma web di AXIOS – RE per l'invio e la condivisione di materiali e indicazioni di attività didattiche. Le nuove tecnologie sono state utilizzate per fare ricerche, approfondire argomenti, produrre prodotti multimediali e comunicare con la docente.</p>
<p><b>Verifiche e criteri e di valutazione</b></p>	<p>La verifica è avvenuta in base a prove di diverse tipologie: interazione con l'insegnante, interazione tra alunni, intervento personale in fase di discussione, esposizione su argomento dato, trattazione sintetica di argomenti, analisi di testi letterari e non, questionari a risposta chiusa e aperta, produzioni guidate.</p> <p>La valutazione sommativa ha tenuto conto anche di altri fattori quali impegno, partecipazione e progressione rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Criteri di valutazione: capacità di comprendere, oralmente e per iscritto, informazioni generali e/o specifiche; competenza linguistico-comunicativa; fluenza del linguaggio;</p>

	pertinenza della risposta; capacità di analisi e di sintesi; capacità rielaborativa e critica. Per i criteri dettagliati di valutazione si fa riferimento alla griglia elaborata dal Dipartimento di Lingue.
<b>Contenuti disciplinari</b>	Si veda programma allegato.
<b>Testi e materiali utilizzati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Spiazzi-Tavella-Layton, "Performer Heritage", Zanichelli, voll. 1, 2.;</li> <li>● Angela Gallagher – Fausto Galuzzi, Activating Grammar, Pearson Longman;</li> <li>● materiali cartacei di approfondimento;</li> <li>● link a siti Internet e YouTube per approfondimento (si veda programma allegato);</li> <li>● pendrive per la visione di film in lingua.</li> </ul>

*A seguito dell'attivazione della didattica a distanza, gli obiettivi riguardanti la produzione, interazione orale e la produzione scritta sono stati ridimensionati.*

## **COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE**

### **Comprensione orale**

- Comprendere una varietà di messaggi attinenti a situazioni sempre più complesse e prodotti a velocità normale
- Comprendere il senso e lo scopo di testi letterari in relazione al genere e al contesto prodotti a velocità normale
- Comprendere il senso e lo scopo di testi di natura e tipologia diversa, inerenti le altre discipline di studio
- Sviluppare una capacità ricettiva
- Conoscere gli aspetti fondamentali della disciplina in termini di funzioni linguistiche, lessico e sistema grammaticale riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue, la cui piena padronanza è attesa nel corso del quinto anno
- Conoscere argomenti di attualità e cultura, storici e letterari, alcuni generi letterari ed i relativi modelli interpretativi

### **Produzione orale**

- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo
- Sapersi esprimere con pronuncia comprensibile
- Saper utilizzare strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto
- Interagire in modo efficace su argomenti svolti
- Consolidare la competenza argomentativa

### **Comprensione scritta**

- Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti, relativi ad ambiti disciplinari diversi e di varia difficoltà
- Consolidare la competenza della comprensione testuale
- Operare l'analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto
- Operare l'analisi di testi di natura e tipologia diversa anche inerenti le altre discipline di studio
- Produzione scritta Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri ed a riformulare testi precedentemente affrontati
- Saper operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali

- Consolidare la competenza linguistica e lessicale nella produzione scritta

### Produzione scritta

- Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri ed a riformulare testi precedentemente affrontati
- Saper operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali
- Consolidare la competenza linguistica e lessicale nella produzione scritta

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA LINGUA INGLESE

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO/10
Complete, approfondite, ampie	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione contenuti e procedere in qualsiasi nuovo contesto	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprime valutazioni critiche e personali	9-10
Complete, approfondite	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti anche in contesti non usuali	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	8
Complete	Esegue compiti con una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi con una certa coerenza	7
Essenziali	Esegue semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Sa effettuare analisi e sintesi parziali, tuttavia guidato opportunamente riesce a organizzare le conoscenze	6
Superficiali	Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze	5
Frammentarie	Esegue solo compiti semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare qualche conoscenza	4
Pochissime o nessuna	Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente	1-3

### Argomenti sviluppati nella programmazione disciplinare

THE VICTORIAN COMPROMISE	
The Victorian novel Readers and writers	Literary context p.24, 25 R. L. Stevenson Dr Jekyll and Mr Hyde Reading text: Jekyll's experiment p 115 – 116.
Women writers The rising of female consciousness in literature	J. Austen Pride and Prejudice Reading text Mr. and Mrs Bennet p. 317 – 318 V. Woolf. Video watching. A room of one's own.

The cult of Beauty. Aestheticism and Decadence	Oscar Wilde. The picture of Dorian Gray Reading passage Dorian's death p.131 - 133
THE AGE OF ANXIETY	
The crisis of certainties A new concept of time	Reading text p. 161 - 162
Modern poetry	T.S. Eliot. The Waste Land Reading text: <i>The Burial of the Dead</i> p.206
The Modern novel	J. Joyce <i>Dubliners</i> . Reading text <i>Eveline</i> p.253 – 255 J. Conrad <i>Heart of Darkness</i> Reading text <i>The horror</i> p. 223 – 225 G. Orwell. Nineteen Eighty-four Reading text. <i>Big Brother is watching you.</i>
THE PRESENT AGE	
The Theatre of the Absurd The meaninglessness of time	S. Beckett <i>Waiting for Godot</i> Reading extract: <i>Waiting</i> p.376 - 380.

<b>Conoscenze e competenze</b>	<p><b><u>CONOSCENZE</u></b>          Gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscono i nuclei tematici fondamentali del pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento;</li> <li>- conoscono i mutamenti verificatisi nelle scienze filosofiche attraverso i secoli;</li> <li>- conoscono le relazioni tra lo sviluppo storico-culturale di una società e il pensiero filosofico che in essa si forma.</li> </ul> <p><b><u>COMPETENZE</u></b>          Gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sanno riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica;</li> <li>- sanno argomentare in forma orale e scritta le tesi dei filosofi studiati, utilizzando i relativi registri linguistici;</li> <li>- sono in grado di interpretare correttamente testi filosofici, individuandone i costituenti logici e il genere di ragionamento utilizzato;</li> <li>- sono in grado di decodificare e controllare il discorso filosofico;</li> <li>- sanno dedurre, dagli interrogativi posti dai filosofi, elementi utili per formulare domande significative su se stessi e sul mondo;</li> <li>- sanno identificare connessioni e inferenze tra le risoluzioni offerte dai differenti filosofi in merito allo stesso problema;</li> <li>- sono in grado di elaborare criticamente principi e concetti studiati.</li> </ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Lezioni partecipate</li> <li>- Schemi e mappe concettuali</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Richiami interdisciplinari</li> <li>- Lezioni di laboratorio</li> <li>- Dibattito</li> <li>- Videolezione su Zoom e Meet (didattica a distanza)</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Computer e videoproiettore</li> <li>- Strumenti multimediali</li> <li>- Laboratorio didattico online classe capovolta Wescholl e Classroom</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloquio</li> <li>- Partecipazione alla discussione guidata</li> <li>- Prove scritte</li> </ul>
<p><b>Contenuti disciplinari sviluppati</b></p> <p><b>La programmazione è stata organizzata per UDA</b></p> <p>Le unità didattiche di apprendimento che sono state effettivamente svolte sono le seguenti:</p> <p>1. Kant e l'Empirio-criticismo</p>	

2. L'idealismo tedesco e la destra e la sinistra hegeliana (Fichte; Schelling ed Hegel; Destra e Sinistra Hegeliana)
3. Le reazioni all'hegelismo (Feuerbach e l'ateismo filosofico moderno; Schopenhauer; Kierkegaard)
4. I pensatori del sospetto (Marx; Nietzsche; Freud)
5. Il Positivismo sociale (Comte)

**Testi adottati:**

**Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, La Ricerca del Pensiero, vol.3, Paravia Editore.**

<p><b>Conoscenze competenze e abilità</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b> Gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscono gli aspetti fondamentali della storia del Novecento;</li> <li>- conoscono le relazioni tra eventi bellici, motivazioni politiche e conseguenze sociali;</li> <li>- conoscono i concetti chiave e il registro linguistico che attiene alla storia.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE e abilità</b> Gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sono in grado di collocare gli eventi storici nel loro spazio-tempo, analizzandone i fattori politici, economici, sociali e culturali, e interpretandone i rapporti di causalità, interazione, continuità e frattura con la storia passata e successiva;</li> <li>- sono in grado di riconoscere che la ricostruzione del fatto storico è il risultato di una serie di operazioni di ricerca e di selezione delle fonti;</li> <li>- sanno utilizzare efficacemente gli strumenti peculiari del lavoro storico, quali: tavole sinottiche, atlanti storici, fonti, testi storiografici;</li> <li>- sono in grado di analizzare le dimensioni diacroniche e sincroniche di alcuni eventi in modo da ampliarne le possibilità di spiegazione;</li> <li>- sono in grado di interpretare fonti e testimonianze storiche, distinguendo in esse le informazioni dalle valutazioni di parte;</li> <li>- sanno utilizzare le competenze storiche anche in altri ambiti disciplinari;</li> <li>- sanno assumere punti di vista personali sulle problematiche contemporanee mediante la storicizzazione del presente.</li> </ul>
<p><b>Metodi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Lezioni partecipate</li> <li>- Schemi e mappe concettuali</li> <li>- Richiami interdisciplinari</li> <li>- Lezioni di laboratorio</li> <li>- Videolezione su Zoom (didattica a distanza)</li> </ul>
<p><b>Strumenti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Computer e videoproiettore</li> <li>- Strumenti multimediali</li> <li>- Laboratorio didattico online classe capovolta Weschool e Classroom</li> </ul>
<p><b>Verifiche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloquio</li> <li>- Partecipazione alla discussione guidata</li> <li>- Verifiche scritte su Classroom</li> </ul> <p>Numero verifiche effettuate nell'intero anno scolastico: Orale e scritto: più di 5</p>
<p><b>Contenuti disciplinari sviluppati</b> <b>La programmazione è stata organizzata per UDA</b></p>	

Le unità didattiche di apprendimento che sono state effettivamente svolte sono le seguenti:

1. Il Novecento secolo breve tra le due guerre mondiali (La società di massa; l'età giolittiana; la belle époque; la politica di equilibrio della Germania di Bismarck; la Grande Guerra; la Rivoluzione Russa; il periodo postbellico; la crisi del '29 ed il crollo della Borsa di Wall Street; la Seconda Guerra Mondiale; il genocidio ebraico; i totalitarismi (fascismo; stalinismo; nazismo).
2. Il mondo dopo il secondo conflitto mondiale (La Guerra Fredda; la Corea; la Crisi di Cuba; l'Italia repubblicana del 2 giugno 1946; Gli organi dello Stato e la Costituzione Italiana (i 12 articoli fondamentali; struttura della Costituzione; il decreto legge; ; l'Onu).

**Testo adottato:**

**Fossati, Luppi, Zanette, “Storia Concetti e Connessioni” , volume 3, Bruno Mondadori.**

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perchè l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perchè l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perchè l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone	8

		abilità linguistiche e discorsive	
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

<p>Competenze chiave irrinunciabili Capacità di riconoscere i diversi composti organici, le loro funzioni e proprietà anche in rapporto ai processi metabolici. Descrivere, spiegare ed interpretare la struttura della crosta terrestre in rapporto alla evoluzione geologica.</p>	
<p>Conoscenze I principali composti organici: Idrocarburi alifatici ed aromatici; la nomenclatura IUPAC. Alcoli, Aldeidi e Chetoni, Acidi Carbossilici, Ammine, Esteri e Polimeri. I gruppi funzionali. Sintesi e reattività dei composti. Le Biomolecole. Il Metabolismo energetico. La Fotosintesi clorofilliana. Struttura interna della Terra e fenomeni di tettonica globale.</p>	
<p>Abilità Riconoscere i diversi gruppi funzionali. Analizzare i processi di sintesi e la reattività dei composti organici. Descrivere la struttura della Terra e i fenomeni geologici attraverso le diverse teorie.</p>	

**La programmazione è stata organizzata per UDA**

<b>La chimica del carbonio</b>	Le caratteristiche del carbonio. L'isomeria strutturale e la stereoisomeria.
<b>Gli idrocarburi</b>	Idrocarburi alifatici: alcani, alcheni e alchini; proprietà fisiche, le reazioni caratteristiche. Idrocarburi aromatici: proprietà e reattività del benzene
<b>I derivati degli idrocarburi</b>	Alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri ammine: gruppi funzionali, proprietà fisiche, processi di sintesi e reattività dei composti.
<b>I polimeri</b>	Polimeri di addizione e di condensazione. Importanza dei polimeri nell'industria e in natura.
<b>Le Biomolecole</b>	I carboidrati: struttura e ruolo biologico. Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi: trigliceridi e fosfolipidi. Struttura e ruolo biologico. Gli steroidi Le proteine: gli amminoacidi, struttura delle proteine e il loro ruolo biologico.
<b>Il metabolismo energetico</b>	Il metabolismo cellulare: reazioni redox. Il catabolismo del glucosio: glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione.
<b>La litosfera</b>	La composizione della litosfera: le rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.

<b>Vulcani e terremoti</b>	L'attività vulcanica e i suoi prodotti. Tipi di edificio vulcanico. I fenomeni sismici. Lo studio delle onde sismiche
<b>Dai fenomeni ai modelli</b>	Struttura e caratteristiche fisiche della Terra. I lineamenti della crosta terrestre. La teoria della tettonica delle placche. La formazione degli oceani e delle montagne.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VOTAZIONE	LIVELLI DI APPRENDIMENTO: DESCRITTORI
VOTO 9-10	Risposta appropriata ricca di correlazioni disciplinari e interdisciplinari. Uso di un linguaggio specifico, adeguato e pertinente. Contenuti corretti, approfonditi e consapevolmente acquisiti. Organizzazione e applicazione autonoma delle conoscenze
VOTO 8	Risposta appropriata, utilizzo di correlazioni disciplinari. Uso di un linguaggio specifico, adeguato e pertinente. Contenuti corretti, approfonditi e consapevolmente acquisiti. Organizzazione completa delle conoscenze acquisite con capacità di sviluppare percorsi non sempre in forma autonoma
VOTO 7	Risposta appropriata. Uso di un linguaggio specifico. Capacità di applicare le conoscenze acquisite a contesti diversi con la guida del docente. Contenuti corretti ma non approfonditi ; uso di esempi. Organizzazione completa delle conoscenze acquisite e capacità di sviluppare percorsi con la guida del docente
VOTO 6	Uso semplice e lineare del lessico e del linguaggio formale. Risposte adeguate ma superficiali, assenza di correlazioni. Emergono i contenuti fondamentali/essenziali. Sufficiente organizzazione e applicazione dei contenuti.
VOTO 5	Risposta parzialmente pertinente con l'utilizzo di un lessico limitato Contenuti limitati e superficialmente acquisiti. Limitata organizzazione e applicazione dei contenuti.
VOTO 4	Risposta non pertinente, uso scorretto del lessico e del linguaggio formale. Conoscenze lacunose e frammentarie, con assenza di lessico specifico. Carente organizzazione e mancata applicazione dei contenuti
VOTO 3-2	Risposta assente o non adeguata, assenza di un lessico specifico e del linguaggio formale. Conoscenze confuse o assenti. Organizzazione carente o del tutto assente.

<b>Nuclei Tematici: Capacità condizionali e coordinative</b>	
<b>COMPETENZE</b>	Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale.
<b>CONOSCENZE</b>	L'apprendimento motorio relativo alle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione, equilibrio, destrezza, dominanza della lateralità ecc.).
<b>ABILITA'</b>	Saper ideare attività per lo sviluppo e il miglioramento, rispetto ai livelli di partenza, delle capacità motorie condizionali e coordinative. Effettuare progressioni di ginnastica educativa a corpo libero ed ai grandi attrezzi. Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate.
<b>Nuclei Tematici: Salute - Benessere - Attività sportive</b>	
<b>COMPETENZE</b>	Praticare e saper applicare i fondamentali e le posizioni tecnico-tattiche in almeno un gioco di squadra e una disciplina individuale. Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza (consapevolezza) etica sullo sport e sulla società moderna.
<b>CONOSCENZE</b>	Regole e ruoli di gioco. Capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato. Cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio. Le variazioni prodotte dalla attività motoria sugli apparati scheletrico, articolare, muscolare, cardio-circolatorio e respiratorio. L'allenamento. Il circuit trainig. Attività aerobica e anaerobica
<b>ABILITA'</b>	Assumere ruoli all'interno di un gruppo. Assumere ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie capacità. Applicare e rispettare le regole. Fornire aiuto ed assistenza responsabile durante l'attività dei compagni. Rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco. Svolgere compiti di arbitraggio. Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e o sportiva. Applicare sani principi per un corretto stile di vita. Praticare attività motoria e sportiva in ambiente naturale.

<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Lavori di gruppo</li> <li>- Esercitazioni guidate</li> <li>- Problem Solving</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Didattica breve</li> <li>- Mastery Learning</li> <li>- Metodologia globale ed analitica</li> <li>- Attività in circuito</li> <li>- Lezione on line in modalità sincrona e asincrona</li> </ul>
<b>STRUMENTI</b>	Grandi e piccoli attrezzi Libro di testo Pc	
<b>VERIFICHE</b>	Prove pratiche strutturate Test motori Colloquio Verifiche on line in modalità sincrona	
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b>		
Vedi Programma Allegato		
<b>TESTO ADOTTATO</b>	A 360° Giorgetti-Focacci-Orazi Ed. A. Mondadori	

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Griglia indicativa
Nessuna	Commette gravi errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Del tutto insufficiente  1 - 3
Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale imprecisa	Insufficiente  4 - 5
Accettabile superficiale	Commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Applica le conoscenze nei compiti semplici con lievi errori	Effettua analisi incomplete	Presenta lievi difficoltà nel sintetizzare	Sufficiente  6

				le conoscenze	
Completa ma non approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Applica le conoscenze nei compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Discreto 7
Completa ed approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite in compiti complessi ma con imprecisioni	Sa effettuare analisi complete ed approfondite ma con un aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze	Ottimo 8
Conoscenza completa coordinata ed ampliata	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici e complessi	Sa applicare le procedure e le conoscenze acquisite in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Mostra piena capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra di essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	Eccellente 9 - 10

<p><b>Competenze chiave irrinunciabili</b></p>	<p><b>[ASSE DEI LINGUAGGI]</b>                      1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.                      2. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.                      3. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.                      4. Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p><b>[ASSE MATEMATICO]</b>                      5. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p> <p><b>[ASSE STORICO-SOCIALE]</b>                      6. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p><b>[ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI]</b>  <b>[competenze individuate in sede di Dipartimento in corrispondenza delle indicazioni nazionali seguenti il riordino]</b>                      1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza.                      2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.                      3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.                      4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.                      5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</p>
<p><b>Conoscenze</b></p>	<p><b>[ASSE DEI LINGUAGGI]</b>                      1.1. Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali.                      1.2. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.                      1.3. Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale.                      1.4. Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo.</p> <p>1.1. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.                      1.2. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, relazioni, ecc.                      1.3. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p> <p>1.1. Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, etc).                      1.2. Principali forme di espressione artistica.                      1.3. Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo.                      1.4. Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video.                      1.5. Uso essenziale della comunicazione telematica.</p> <p><b>[ASSE MATEMATICO]</b>                      1.1. Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini: assioma, teorema, definizione.                      1.2. Il piano euclideo: relazioni tra rette; congruenza di figure; poligoni e loro proprietà.                      1.3. Circonferenza e cerchio.                      1.4. Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano.                      1.5. Trasformazioni geometriche elementari e loro invarianti.</p> <p><b>[ASSE STORICO-SOCIALE]</b>                      1.1. Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale.                      1.2. I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che</p>

	<p>li determinano.</p> <p>1.3. I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture.</p> <p>1.4. Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà</p>
--	---

	<p>nazionale ed europea.</p> <p>1.1. I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio.</p> <p>1.2. Le diverse tipologie di fonti.</p> <p>1.3. Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica.</p> <p><b>[ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI]</b></p> <p>1.1.1. Prospettive di solidi geometrici; costruzione di prospettive architettoniche con riporto diretto con e/o senza disegno preparatorio (pianta e alzato ausiliari); applicazione dell'ombra propria alle prospettive.</p> <p>1.1.2. Prospettive costruite con metodo diretto; ombra propria e portata a particolari architettonici in prospettiva; tecniche grafico-pittoriche; uso strumentale del colore.</p> <p>1.1.3. I post-impressionisti; approfondimenti sul colore, linguaggio visivo e psicologia/filosofia della comunicazione.</p> <p>1.1.4. Vincent Van Gogh, vita e opere.</p> <p>1.1.5. Art nouveau; Antoni Gaudì; vita e opere di Gustav Klimt; H. Matisse e i fauves; il Cubismo: vita e opere di Pablo Picasso; vita e opere di Georges Braque; l'Espressionismo, Munch; die Brücke.</p> <p>1.1.6. Astrattismo; Kandinsky e Der blaue Reiter, Paul Klee; Piet Mondrian e De Stijl; Il Futurismo; i manifesti del F.; Boccioni, Balla, Sant'Elia, Depero ed altri futuristi.</p> <p>1.1.7. Metafisica, Dadaismo, Surrealismo; Giorgio De Chirico, Marcel Duchamp, Mirò, Magritte e Salvador Dalì.</p> <p>1.1.8. Funzionalismo, architettura organica, razionalismo; W. Gropius e il Bauhaus; L. Mies Van de Rohe; Le Corbusier, Alvaar Aalto, F.L. Wright. R. in Italia.</p> <p>1.1.9. Action Painting, Color Field Painting; Pop Art, Warhol, Fontana</p>
--	---

<b>Abilità</b>	<p><b>[ASSE DEI LINGUAGGI]</b></p> <p>1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>1.2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</p> <p>1.3. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>1.4. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</p> <p>1.5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>1.6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.</p> <p>1.1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>1.2. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>1.3. Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>1.4. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> <p>1.1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.</p> <p>1.2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p> <p>1.1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p>1.2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali.</p> <p><b>[ASSE MATEMATICO]</b></p> <p>1.1. Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale.</p> <p>1.2. individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete.</p> <p>1.3. Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche</p>
----------------	--

	<p>e operative.</p> <p><b>[ASSE STORICO-SOCIALE]</b></p> <p>1.1. Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</p> <p>1.2. Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.</p>
--	--

Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.

- 1.1. Leggere - anche in modalità multimediale – le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.
- 1.2. Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.

**[ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI]**

- 1.1. Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche rappresentative e complesse.
- 1.2. Utilizzare le varie tecniche di rappresentazione grafica in modo integrato.
- 1.3. Utilizzare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese.
- 1.4. Descrivere le opere d'arte utilizzando la terminologia appropriata e pertinente alla disciplina.
- 1.5. Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.
- 1.6. Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

In accordo con i docenti del Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte si è provveduto alla rimodulazione della programmazione, delle competenze, abilità e conoscenze fissate per la disciplina A-17 (ex A025) Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione sec. superiore, tenendo conto di tutte le connotazioni specifiche della situazione emergenziale verificatasi e degli interventi messi in atto dalla scuola.

È stato quindi elaborato un documento, condiviso dai docenti del dipartimento, che riporta la rimodulazione della programmazione e tutti gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza e delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus.

Nello specifico per questa classe terminale il programma risulta svolto quasi nella sua interezza, ad eccezione degli approfondimenti sull'Urbanistica e l'Architettura contemporanea (1960 – 2000)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

<b>DISEGNO</b>			
<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITA'</b>
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo approfondito i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti, pervenendo a risultati eccellenti anche attraverso un'ottima resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi con sicurezza e autonomia fra le convenzioni e i modelli del disegno; è inoltre capace di rielaborazione personale a livello tecnico e grafico/esecutivo.

9	L'allievo dimostra di conoscere in modo sicuro e completo i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare gli strumenti in maniera corretta, pervenendo a una resa grafica di chiara comunicabilità.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente attraverso i metodi della rappresentazione grafica e di rielaborare personalmente il lavoro a livello tecnico e grafico/esecutivo.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti ottenendo una buona resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di utilizzare autonomamente e in modo sicuro i metodi della rappresentazione.
7	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di utilizzare in maniera corretta gli strumenti del disegno.	L'allievo dimostra di essere in grado di realizzare elaborati grafici utilizzando correttamente gli aspetti metodologici.
6	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica a livello essenziale.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno nel rispetto delle principali convenzioni, ottenendo una resa grafica di sufficiente visibilità.	L'allievo dimostra di saper trasferire operativamente le proprie conoscenze a livello metodologico/grafico solo in semplici elaborati.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo in parte gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare in modo poco efficace gli strumenti propri del disegno.	L'allievo dimostra scarse capacità di movimento autonomo tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno in maniera non sempre corretta e disordinata ottenendo una resa grafica di scarsa visibilità.	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e dimostra, pertanto, di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.

2	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e consegna l'elaborato quasi completamente in bianco.
1	Non valutabili.	Non valutabili.	L'allievo rifiuta di svolgere l'elaborato e consegna in bianco.

## STORIA DELL'ARTE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate..	L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.

7	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
6	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.
2	L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde.	Non valutabili.	Non valutabili.
1	L'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova.	Non valutabili.	Non valutabili.

**Percorso modulare dell'insegnamento della Religione – Prof. Lucio Salvatore**

<b>Strumenti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo: CIONI LUIGI / MASINI PAOLO / PANDOLFI BARBARA PAOLINI LUCA I-RELIGIONE+LIBRO DIGITALE+DVD / VOLUME UNICO U EDB EDIZ.DEHONIANE BO (CED)</li> <li>● Testi sacri: Bibbia</li> <li>● Enciclica: “Laudato Sii”, “Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa”</li> <li>● Quotidiani</li> <li>● Social Network</li> </ul>
<b>Strumenti di verifica</b>	Interesse e partecipazione mostrati al dialogo scolastico

<b>Obiettivi disciplinari (conoscenze, competenze e capacità)</b>	<b>Nuclei tematici e disciplinari</b>	<b>Metodi</b>
<p>Conoscere le principali problematiche del nostro tempo e le cause che generano le ingiustizie. Saper individuare le diverse forme di povertà presenti e saper analizzare criticamente gli effetti nella nostra società e nelle popolazioni mondiali.</p> <p>Conoscere i principali problemi etici legati alla politica, all'economia e all'ambiente e saper impostare una riflessione su tali questioni. Saper individuare la visione che l'etica cristiana propone sulla società e sull'economia contemporanea</p> <p>Conoscere i principi generali del magistero sociale della Chiesa in relazione alle problematiche della pace, della giustizia, della solidarietà e della nonviolenza. Saper individuare le cause e le ragioni dei conflitti e della violenza Far emergere la portata del dialogo interreligioso nel superamento dei conflitti e su una visione etica comune su l'uomo e sul creato</p>	<p>La globalizzazione e le differenze socio- conomiche La giustizia sociale e le nuove povertà.</p> <p>L'etica familiare L'etica economico-politica L'etica ambientale</p> <p>I conflitti in atto nel mondo e il fenomeno migratorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale con l'uso dei mezzi multimediali</li> <li>● Confronto e dibattito di gruppo</li> </ul>

**b) DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE PER L'ELABORATO: INDICAZIONI SULLE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PRIMA PARTE DEL COLLOQUIO D'ESAME.**

In riferimento all'art.17 c.1 lettera a) dell'OM del 16 maggio 2020, il docente di matematica e fisica struttura più tracce che si prestino ad approfondimenti di entrambe le discipline, le cui correlazioni potranno essere individuate anche dall'alunno. L'assegnazione, inoltre, potrà avvenire per gruppi di studenti non necessariamente equidistribuiti. Il colloquio orale prenderà avvio dalla discussione dell'elaborato prodotto.

**c) TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE**

LICEO SCIENTIFICO "G. Marconi" – CLASSE V SEZIONE H

DOCENTE: Natalia Lo Polito

Elenco testi letterari italiani scelti per il colloquio dell'esame di Stato

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Libri di testo:

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria , "Testi e storia della letteratura italiana", Vol. -E-F-G , PARAVIA editrice

Dante Alighieri, (Paradiso), La Divina Commedia, volume unico, a cura di U. Bosco - Reggio, Le Monnier Scuola editore.

VOLUME E

- Giacomo Leopardi: "La ginestra o il fiore del deserto "
- Giovanni Verga: "I Malavoglia" (lettura tratta dal capitolo XV: "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno").

VOLUME F

- Italo Svevo: "La coscienza di Zeno" (lettura dal cap. IV "La morte del padre")
- Luigi Pirandello: lettura integrale di "Il treno ha fischiato" tratto da "Novelle per un anno"
- Giuseppe Ungaretti: "Il porto sepolto", "Di luglio"
- Eugenio Montale : da "Ossi di seppia" la poesia: "Non chiederci la parola"
- Dante Alighieri - Divina Commedia - Dal Paradiso lettura e analisi dei canti I - XI

L'insegnante Natalia Lo Polito

## d) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## e) PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PERSONALIZZATO

**Classe:** 3H

**Tutor:** Giovanni Cilfone

**Alunna:** Marina Pagliuso

**A.S.** 2017/2018

**Progetto ASL Convenzionato:** Riconoscimento attività PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro) ai sensi della nota MIUR n. 3555 punto 7 del 2017.

**Ore svolte del progetto convenzionato:** 70

**TOT. ORE ANNUALI SVOLTE ASL 2017/2018:**70

**Descrizione del progetto:**

Il progetto ha previsto un soggiorno di studio in Inghilterra presso la Torquay Girls' Grammar School dal 06/09/2017 al 09/02/2018. L'alunna ha completato un programma di studio a tempo pieno, raggiungendo un livello A in Letteratura Inglese, Matematica, Fisica e Chimica.