



*Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”*

Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia

web: [www.liceogmarconi.it](http://www.liceogmarconi.it)

PROT. N. \_\_\_\_\_ del

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

( art.5 comma 2 D.P.R. del 23/7/1998 n.323)

### **ESAMI DI STATO a. s. 2019/2020**

### ***PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE V Sez. G***

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Piera Fattibene

# Documento del Consiglio di Classe

Art. 5 - Comma 2 - D.P.R.23/7/98 n° 323

ESAME DI STATO A.S. 2019-2020

CLASSE V<sup>^</sup> SEZ. G

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 05/05/2020

<b>PARTE PRIMA: Informazioni generali</b>
a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di classe e continuità didattica c) Quadro delle ore complessive per disciplina
<b>PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo e della classe</b>
a) Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale b) Profilo della classe 5 <sup>^</sup> sez. G
<b>PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe</b>
a) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macrocompetenze) b) Contenuti, metodologia e strumenti c) Contenuti, metodologie e strumenti utilizzati nella Didattica a Distanza d) Metodologia CLIL/attività di approfondimento ( <i>se realizzata</i> ) e) Valutazione degli apprendimenti e verifiche f) Modalità di valutazione formativa nella Didattica a Distanza g) Attività di ampliamento dell'offerta formativa
<b>PARTE QUARTA: Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento</b>
a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento nel triennio
<b>PARTE QUINTA: Percorsi interdisciplinari</b>
a) Nuclei tematici interdisciplinari b) Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
<b>ALLEGATI</b>
a) Tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione b) Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale c) Griglia di valutazione della prova orale d) Percorso/i per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento personalizzato/i (ove presente)

## PARTE PRIMA: Informazioni generali

Coordinatore di classe: prof. ssa Dell'Aquila Elena

### a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5<sup>^</sup> sez. G

Docente	Materia	Firma
Salvatore Lucio	Religione	
Dell'Aquila Elena	Italiano	
Dell'Aquila Elena	Latino	
Carrassi Giuseppina	Inglese	
Apicella Antonella	Matematica	
Apicella Antonella	Fisica	
Di Adila Antonietta	Scienze	
Vivoli Arcangela, Daniela	Filosofia	
Laratro Domenico	Storia	
Salatto Michele	Disegno e Storia dell'Arte	
Pellegrini Stefania	Scienze Motorie	

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene \_\_\_\_\_

### b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
RELIGIONE	Salvatore Lucio	1	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Dell'Aquila Elena	4			X
LINGUA E CULTURA LATINA	Dell'Aquila Elena	3			X
LINGUA E CULTURA INGLESE	Carrassi Giuseppina	3	X	X	X
MATEMATICA	Apicella Antonella	4	X	X	X
FISICA	Apicella Antonella	3	X	X	X
SCIENZE	Di Adila Antonietta	3	X	X	X
FILOSOFIA	Vivoli Arcangela	3	X	X	X
STORIA	Laratro Domenico	3		X	X

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Salatto Michele	2	X	X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pellegrini Stefania	2	X	X	X

### c)QUADRO DELLE ORE COMPLESSIVE PER DISCIPLINA

DISCIPLINA	Totale ore previste	Totale ore svolte prima del DPCM del 04/03/2020	Totale ore presumibili di Didattica a Distanza fino al termine delle lezioni
Lingua e letteratura italiana	132	86	45
Lingua e cultura latina	99	55	31
Lingua e cultura inglese	99	60	39
Storia	66	38	25
Filosofia	99	58	31
Matematica	132	77	32
Fisica	99	54	25
Scienze naturali	99	53	46
Disegno e St. dell'Arte	66	48	18
Scienze motorie e sportive	66	39	27
Religione cattolica	33	10	11

## PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo e della classe

### a)IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## b)PROFILO DELLA CLASSE 5^ SEZ. G

La classe 5°G è formata da 27 alunni (13 maschi e 14 femmine), di cui due ripetenti (provenienti da altra sezione) ed uno trasferitosi da un'altra sezione.

Il gruppo classe ha accolto nel corso degli anni precedenti 1 allieva proveniente da altra sezione e 2 allievi provenienti da altri istituti.

Quasi tutti i docenti sono rimasti stabili nel corso del triennio garantendo una certa continuità e regolarità nello svolgimento dell'attività didattica.

Gli alunni, per quanto abbiano assunto durante il percorso scolastico un comportamento generalmente corretto ed educato, tuttavia sono stati sempre caratterizzati da un atteggiamento piuttosto passivo in classe e poco incline al dibattito; ciò non sempre ha permesso ai docenti di incentrare il lavoro didattico-educativo sul dialogo e sul confronto costruttivo. Tutto ciò ha avuto delle ripercussioni anche sulla crescita formativa dell'intero gruppo-classe, in quanto gli atteggiamenti poco collaborativi e a volte polemici di alcuni alunni, hanno creato un clima non sempre sereno. Numerose sono state le sollecitazioni da parte dei docenti impegnati a garantire un apprendimento che tenesse conto delle esigenze di ognuno cercando di valorizzare le eccellenze e, allo stesso tempo, di incrementare l'impegno e l'interesse non sempre costanti di altri studenti della classe. La frequenza alle lezioni non è stata regolare per tutti. Si sono registrati, soprattutto nell'ultimo anno, ingressi in ritardo e assenze, anche durante il periodo della DAD, per sottrarsi alle verifiche; ciò tuttavia non ha interessato tutta la classe, infatti un gruppo si è distinto per partecipazione attenta, interessata, responsabile e per l'attitudine all'approfondimento. Lo svolgimento dei programmi ha subito dei rallentamenti a causa dell'emergenza che si è venuta a creare a livello sanitario. A ciò si sono aggiunte le varie interruzioni dell'attività didattica, come da calendario scolastico, che hanno determinato una revisione dei contenuti indicati nella programmazione iniziale di alcune discipline.

## PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

### a)OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACROCOMPETENZE)

MACROCOMPETENZE	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e storia dell'arte	Scienze motorie e sportive	Religione cattolica
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	X		X					X	X	X	X
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	X		X			X	X	X	X	X	X
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X

Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.				X	X			X		X	
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.				X				X	X	X	X
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X		X					X		X	X
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.			X					X			
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X	X	X								
Utilizzare e produrre testi multimediali.	X	X	X				X	X		X	
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.						X	X				
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.					X	X	X				
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X	X	X	X	X		X				X
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	X	X		X	X						X
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		

Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.									X		
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche.						X	X	X			
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.						X	X	X			
Risolvere problemi, Applicarle conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.						X	X	X			
<b>MACROCOMPETENZE</b>	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e storia dell'arte	Scienze motorie e sportive	Religione cattolica

## b)CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI

I contenuti disciplinari sono esplicitati in dettaglio nelle tavole consuntive analitiche dei singoli docenti riportate in allegato.

Gli argomenti sono stati presentati e sviluppati secondo le seguenti modalità:

<input type="checkbox"/> Lezione frontale
<input type="checkbox"/> Lezione partecipata
<input type="checkbox"/> Esercitazioni alla lavagna
<input type="checkbox"/> Attività laboratoriali
<input type="checkbox"/> Lavori di gruppo
<input type="checkbox"/> Didattica breve
<input type="checkbox"/> Apprendimento mediante tecnologie multimediali
<input type="checkbox"/> Recupero autonomo
<input type="checkbox"/> Role playing

Sono stati utilizzati spazi e sussidi didattici:

<input type="checkbox"/> Aula
<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Palestra
<input type="checkbox"/> Libri di testo
<input type="checkbox"/> Appunti dalle lezioni
<input type="checkbox"/> Dizionari
<input type="checkbox"/> Riviste specialistiche

<input type="checkbox"/> Materiale fotocopiato
<input type="checkbox"/> Sussidi audio-visivi
<input type="checkbox"/> Computer
<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> E-book
<input type="checkbox"/> Dizionario monolingue (per la lingua inglese)

### **c) CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA**

Con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 marzo 2020 e successivi è stata disposta la sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19. Nel periodo di sospensione delle attività didattiche l'Istituzione Scolastica ha attivato forme di didattica a distanza per tutte le discipline del curriculum scolastico.

La rimodulazione della programmazione e tutti gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza sono esplicitati in dettaglio nelle tavole consuntive analitiche dei singoli docenti riportate in allegato.

Il Consiglio di Classe ha messo in atto le seguenti attività: per favorire l'avvicinamento degli studenti a nuovi contenuti, sono state inviate videolezioni, registrazioni audio, mappe concettuali, powerpoint, schede didattiche, che gli alunni hanno potuto fruire in autonomia in modalità asincrona. In alternativa sono state effettuate lezioni frontali e partecipate in videoconferenza, con la possibilità di svolgere in sincrono esercizi, analizzare testi e altri materiali di studio, grazie alla modalità della condivisione dello schermo. E' stata proposta la partecipazione a webinar, organizzati da alcune case editrici, per approfondire alcuni argomenti di studio. I docenti hanno anche inviato sulle piattaforme varie tipologie di esercizi, di cui poi hanno potuto riscontrare l'effettivo svolgimento da parte dei ragazzi e che hanno riconsegnato agli stessi con le dovute correzioni. Le piattaforme utilizzate sono state diverse: Weschool, Zoom, Meet, Classroom.

### **d)METODOLOGIA CLIL/ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO (se realizzata)**

SCIENZE 20 ORE (Periodi: ottobre/novembre 2019; gennaio/marzo; fine aprile/maggio 2020):

- Sustainable Science: The 3 R Principle: Replace, Reduce, Refine
- AMGEN Biotech Experience
- Lab X Change

### **e)VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E VERIFICHE**

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e votazione attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTAZIONE
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4



Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 – 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso i seguenti elementi:

- l'esito delle verifiche sull' andamento didattico;
- la considerazione delle difficoltà incontrate;
- il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze acquisite rispetto ai livelli di partenza;
- gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline "orali", sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove concordate dal Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE ORALI	PROVE SCRITTE
<input type="checkbox"/> Interrogazioni	<input type="checkbox"/> Tema
<input type="checkbox"/> Interventi individuali	<input type="checkbox"/> Saggio breve
	<input type="checkbox"/> Questionario
	<input type="checkbox"/> Comprensione e analisi del testo
	<input type="checkbox"/> Prove strutturate/semistrutturate
	<input type="checkbox"/> Tipologie terza prova d'esame
	<input type="checkbox"/> Quesiti a risposta aperta e/o trattazione sintetica

#### **f) MODALITA' DI VALUTAZIONE FORMATIVA NELLA DIDATTICA A DISTANZA**

- Modalità di valutazione formativa in sincrono, asincrono, misto, in particolare colloqui e verifiche orali in videoconferenza, con o senza presenza di due o più studenti; test a tempo anche attraverso piattaforme e programmi specializzati; verifiche e prove scritte, comprese le tipologie delle prove d'esame, affidate loro per il tramite delle piattaforme virtuali.
- Elementi che concorrono alla valutazione formativa durante il periodo di sospensione dell'attività didattica sono i seguenti: rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online ; regolarità e rispetto delle scadenze; impegno nell'elaborazione e nella rimessa degli elaborati.

### **g) ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito sia di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. sia di proposte da parte di soggetti esterni all'istituzione scolastica.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe:

<b>ATTIVITA'</b>	<b>N° ALUNNI PARTECIPANTI</b>
Progetto CERN	3
Progetto DIOR Advanced	22
Rappresentazione teatrale in lingua italiana	Tutta la classe
Partecipazione alla Giornata della Memoria	Tutta la classe
Progetto AMGEN BIOTECH	Tutta la classe
Progetto 3 R	Tutta la classe
Olimpiadi delle SCIENZE NATURALI	Annulate per COVID
Giochi della CHIMICA	2
Olimpiadi della MATEMATICA e della FISICA	1
Incontri per l'Orientamento universitario	Tutta la classe

## PARTE QUARTA: Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

### a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio gli alunni della classe quinta sez. G hanno partecipato ai Percorsi per le Competenze e per l'Orientamento. Ogni anno al termine dell'esperienza, monitorata da un tutor aziendale e da un tutor della scuola, gli studenti hanno steso un "diario di bordo" per documentare quanto appreso.

I prospetti riassuntivi del PCTO svolti nell'a.s. 2017/2018, nell'a.s. 2018/2019 e nell'a.s. 2019-2020, nonché i percorsi singoli e tutta la documentazione prodotta sono disponibili in segreteria.

Nella seguente tabella sono riportati i titoli delle attività PCTO effettuate nel corso del triennio.

	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata e periodo	Attività modulo territorio	Durata modulo Territorio (se realizzato)	Durata complessiva Attività PCTO
a.s. 2017/2018	Professioni e carriere internazionali	Associazione diplomatici	Apicella Antonella	50 h	Approccio territorio, Sicurezza e Privacy	30 h	80 h
a.s. 2018/2019	Le professioni sanitarie	O.O.R.R. di Foggia	Salatto Michele	20 h			20 h

#### FINALITA' DELL'ATTIVITA' PCTO A.S. 2017/2018 (classe terza)

Il Modulo A offerto dall'*Associazione Diplomatici*, strutturato in lezioni frontali, simulazioni e accesso a dati piattaforma internet, ha avuto l'obiettivo di approfondire le seguenti tematiche:

1. Il mondo interconnesso. Strumenti e prospettive per l'ingresso nel mercato del lavoro globale;
2. Nazioni Unite, Organizzazioni e Carriere internazionali;
3. Unione Europea e cooperazione internazionale;
4. Orientamento e formazione. Strumenti pratici per l'accesso alle professioni;
5. Lavoro, impresa e innovazione. I programmi di finanziamento e il sostegno alle attività produttive giovanili

#### FINALITA' DELL'ATTIVITA' PCTO A.S. 2018/2019 (classe quarta)

Il percorso formativo svolto presso gli O.O.R.R. di Foggia, che ha mirato ad orientare gli studenti nella scelta delle professioni sanitarie, ha avuto ad oggetto l'acquisizione delle seguenti conoscenze:

1. le politiche della salute;
2. le competenze e la deontologia di alcune professioni sanitarie;
3. le tecniche necessarie all'esecuzione di metodiche diagnostiche su materiali biologici o sulla persona;
4. la prevenzione ed educazione alla salute

## PARTE QUINTA: Percorsi interdisciplinari

### a) NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

	PERCORSI INTERDISCIPLINARI
Macroarea o nucleo tematico trasversale	Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea

<b>Il ruolo della donna tra passato e presente</b>	<p><b>Italiano:</b> La “femme fatale” (D’Annunzio) e la “donna angelo” (Svevo)</p> <p><b>Inglese:</b> From Queen Victoria to Mary Quant and the miniskirt</p> <p><b>Latino:</b> La donna tra corruzione (Giovenale), ascesa sociale (Petronio) e curiosità (Apuleio)</p> <p><b>Filosofia:</b> La riflessione delle donne nei primi decenni del ‘900: Virginia Woolf e Simone De Beauvoir</p> <p><b>Scienze:</b> Rosalind Franklin; Samantha Cristoforetti</p> <p><b>Storia:</b> I movimenti di emancipazione, “le suffragette”</p>
<b>Uno sguardo al futuro</b>	<p><b>Inglese:</b> The stream of Consciousness Technique</p> <p><b>Fisica:</b> Effetto fotoelettrico</p> <p><b>Arte:</b> Il Futurismo</p> <p><b>Scienze:</b> Futuro sostenibile dalle plastiche alle bioplastiche, alle biotecnologie (biogas)</p> <p><b>Filosofia:</b> La bioetica e la filosofia</p>
<b>La Natura e l’ambiente</b>	<p><b>Inglese:</b> Coke Town (From “Hard Times” C. Dickens)</p> <p><b>Italiano:</b> La natura: madre benigna o matrigna ostile</p> <p><b>Filosofia:</b> Etiche ambientaliste e animaliste</p> <p><b>Scienze:</b> Dai fenomeni ed eventi naturali agli ambienti antropizzati</p> <p><b>Arte:</b> Espressionismo tedesco e francese (Fauves e Die Brucke)</p> <p><b>Fisica:</b> Fenomeni elettromagnetici</p> <p><b>Latino:</b> <i>La Naturalis Historia</i>: un’enciclopedia di scienza naturale</p>
<b>Discriminazione e disuguaglianze</b>	<p><b>Storia:</b> La politica razziale</p> <p><b>Inglese:</b> The “Race Relations Act”- 1968</p> <p><b>Latino:</b> La denuncia delle disuguaglianze sociali (Fedro e Giovenale), la paura del diverso (Giovenale e Tacito)</p> <p><b>Arte:</b> Dada e New Dada</p> <p><b>Scienze:</b> Le discriminazioni razziali e la Chimica organica e inorganica attraverso il racconto di Primo Levi.</p> <p><b>Italiano:</b> Verga (Rosso Malpelo)</p> <p><b>Filosofia:</b> Anna Harendt</p> <p><b>Matematica:</b> Confronto fra funzioni</p>
<b>Come la tecnologia ha cambiato l’uomo</b>	<p><b>Fisica:</b> Le Onde elettromagnetiche</p> <p><b>Scienze:</b> La scienza dei materiali e la ricerca spaziale: la merenda nello spazio di Samantha Cristoforetti</p> <p><b>Inglese:</b> The Great Exhibition and the Victorian Age</p> <p><b>Storia:</b> Le nuove armi tecnologiche nella Seconda Guerra Mondiale</p> <p><b>Arte:</b> Lo Spazialismo</p> <p><b>Italiano:</b> La macchina tra attrazione e repulsione (Carducci)</p> <p><b>Latino:</b> La fiducia nel progresso in Seneca</p> <p><b>Filosofia:</b> Il “superuomo cibernetico. Intelligenza artificiale e intelligenza umana.</p>

<p><b>‘L’istruzione è l’arma più potente che si può usare per cambiare il mondo’ ( N. Mandela)</b></p>	<p><b>Storia:</b> Alfabetizzazione, scolarizzazione e democrazia</p> <p><b>Scienze:</b> Le Biotecnologie e l’economia circolare per la sostenibilità ambientale: un approccio culturale per migliorare il mondo</p> <p><b>Inglese:</b> C. Bronte “J. Eyre”</p> <p><b>Latino:</b> La pedagogia di Quintiliano tra innovazione e tradizione</p> <p><b>Filosofia:</b> K. Marx; la cultura di “massa” e il ruolo dei media nella società postmoderna</p>
<p><b>Il Crimine</b></p>	<p><b>Inglese:</b> A. Conan Doyle – Sherlock Holmes/ R.L. Stevenson;</p> <p><b>Scienze:</b> L’ impronta genetica: analisi del DNA</p> <p>Discriminazioni razziali (Primo Levi)</p> <p><b>Storia:</b> Il Processo di Norimberga per i principali criminali di guerra davanti al Tribunale militare internazionale</p> <p><b>Arte:</b> P. Picasso</p> <p><b>Latino:</b> Nerone, maestro del crimine</p> <p><b>Filosofia:</b> La psicoanalisi</p>
<p><b>Il tempo assoluto e relativo</b></p>	<p><b>Inglese:</b> J. Joyce / V. Woolf</p> <p><b>Scienze:</b> La scala del tempo geologico e la tettonica delle placche</p> <p><b>Fisica:</b> Relatività ristretta</p> <p><b>Filosofia:</b> Il tempo e la storia (Heidegger), la concezione del tempo in Bergson</p> <p><b>Arte:</b> Dal Cubismo al Futurismo</p> <p><b>Storia:</b> Il dibattito tra tempo assoluto e tempo illusorio nella Prima Guerra Mondiale</p> <p><b>Italiano:</b> Il concetto di Infinito</p> <p><b>Latino:</b> Il tempo come dimensione qualitativa e non quantitativa</p> <p><b>Matematica:</b> Le funzioni quadratiche</p>
<p><b>Realtà e Apparenza</b></p>	<p><b>Italiano:</b> L’inconsistenza della realtà</p> <p><b>Latino:</b> Petronio</p> <p><b>Filosofia:</b> L’esistenzialismo: Heidegger e Sartre</p> <p><b>Inglese:</b> O. Wilde</p> <p><b>Storia:</b> Propaganda nazista e fascista contro gli Ebrei e la realtà del lager</p> <p><b>Arte:</b> Il Surrealismo</p> <p><b>Matematica:</b> Asintoti per una funzione</p> <p><b>Scienze:</b> I virus tra ciclo litico e ciclo lisogeno</p>
<p><b>La Globalizzazione</b></p>	<p><b>Arte:</b> Pop Art</p> <p><b>Scienze:</b> I virus (epidemie, pandemie, analisi molecolari, analisi sierologiche per il COVID-19)</p> <p><b>Fisica:</b> Onde elettromagnetiche</p> <p><b>Latino:</b> Tacito e il melting pot</p> <p><b>Filosofia:</b> La globalizzazione come sfida “antropologica”; il pericolo della globalizzazione secondo Marx.</p>

## b)PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, nel corso dell'a.s., ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella:

<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>La Costituzione italiana e gli organi dello Stato</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia – Filosofia
<b>Finalità generali</b>	Conoscere gli articoli della Costituzione
<b>Competenze* (chiave/culturali/di base /sociali /trasversali)</b>	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
<b>Evidenze osservabili (prestazioni, di tipo cognitivo, operativo, affettivo, da cui è possibile inferire la competenza...)</b>	Sono stati evidenziati aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontati con le norme giuridiche.
<b>Abilità</b>	Applicare le fonti normative a casi concreti.
<b>Competenze</b>	Conoscere i principi fondamentali della Costituzione.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Diritti e doveri dei cittadini</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Inglese – Italiano - Storia
<b>Finalità generali</b>	Conoscere i diversi tipi di diritti
<b>Competenze* (chiave/culturali/di base /sociali /trasversali)</b>	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della cittadinanza.
<b>Evidenze osservabili (prestazioni, di tipo cognitivo, operativo, affettivo, da cui è possibile inferire la competenza...)</b>	Partecipazione a manifestazioni varie (marcia contro la criminalità locale organizzata da Libera, Friday for future, Giornata della Memoria); lettura e analisi di testi in lingua inglese
<b>Abilità</b>	Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute
<b>Competenze</b>	Essere cittadini attivi e consapevoli del proprio ruolo nella società.

## **ALLEGATI**

- a) Tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione
- b) Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale
- c) Griglia di valutazione della prova orale

## ALLEGATO A - Tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione

La programmazione didattica delle singole discipline tiene conto di ciò che è stato definito, in sede dipartimentale, a livello di curriculum d'istituto e di quanto è inserito nel PTOF per l'a.s. 2019-2020.

Le condizioni per l'attivazione della didattica a distanza, nell'attuale situazione di emergenza sanitaria da Covid-19, non possono prescindere dalla strumentazione e dalle specifiche competenze di cui dispongono i docenti ma anche dall'età degli studenti e dalla loro possibilità di partecipare/ricevere i materiali in base ai device di cui sono in possesso ed alle forme di connettività di cui dispongono nelle loro abitazioni.

E' stato quindi necessario rimodulare la programmazione dipartimentale per ciò che riguarda le competenze, abilità e conoscenze fissate per le singole discipline, con particolare riferimento a quelle ritenute irrinunciabili, tenendo conto di tutte le connotazioni specifiche della situazione emergenziale verificatasi e degli interventi messi in atto dalla scuola.

Disciplina: ITALIANO

Prof.ssa DELL'AQUILA ELENA

<b>Competenze chiave irrinunciabili</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</li><li>- Comprendere, analizzare, interpretare e produrre testi di varia tipologia.</li></ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</li><li>- Presentare le informazioni in modo coerente e coeso attraverso testi orali e scritti.</li><li>- Mettere in relazione i fenomeni letterari, i testi ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-culturale in cui sono inseriti</li></ul>
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Caratteristiche del testo poetico, narrativo, argomentativo ed espositivo-argomentativo</li><li>- Autori, correnti culturali, temi, immaginario, generi letterari e contesti storici, da Leopardi al Novecento</li></ul> <p>Si precisa che, in base al documento, condiviso dai docenti del dipartimento, che riporta la rimodulazione della programmazione e tutti gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza e delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, per questa classe terminale il programma risulta svolto fino ai poeti della metà del '900</p>
<b>Metodologie didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione frontale</li><li>- Lezione partecipata</li><li>- Lettura e analisi di testi prosastici e poetici</li><li>- Laboratorio di scrittura</li><li>- Visione filmati</li></ul>



<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo</li> <li>- Testi di approfondimento</li> <li>- Materiali prodotti dall'insegnante</li> <li>- Visione di filmati da Youtube o altre fonti</li> <li>- Documentari</li> <li>- Lezioni registrate dalla RAI (Raiply)</li> <li>- Videolezioni ,webinar, Treccani scuola</li> <li>- Piattaforma e-learning (Weschool)</li> <li>- Piattaforme per videoconferenze (Zoom)</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni orali</li> <li>- Prove semi-strutturate</li> <li>- Analisi dei testi prosastici e poetici</li> <li>- Colloqui in videoconferenza</li> <li>- Uso di applicativo per l'assolvimento di una consegna scritta in modalità asincrona, con successivo approfondimento docente - studente in videoconferenza, con Zoom (individuale)</li> </ul> <p>Numero di verifiche effettuate nell'intero anno scolastico: Scritto 3      Orale 4</p> <p>Si precisa che , a causa dell'emergenza sanitaria provocata dal Covid-19, il numero e la tipologia delle verifiche effettuate, non è del tutto corrispondente a quelle programmate ad inizio anno; di conseguenza si è tenuto conto di altri elementi, comunque idonei per una valutazione complessiva.</p>
<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impegno e partecipazione</li> <li>- Comprensione e conoscenza</li> <li>- Elaborazione ed applicazione</li> <li>- Abilità linguistiche ed espressive</li> <li>- Frequenza attività didattica a distanza</li> <li>- Rispetto della restituzione degli elaborati richiesti dal docente</li> </ul>
<b>Contenuti disciplinari</b>	Si veda programma allegato
<b>Testi adottati</b>	Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria: Testi e storia della letteratura voll. E-F-G Dante Alighieri – LA DIVINA COMMEDIA, Ed Integrale, a cura di Zoli-Zanobini Ed. Bulgarini

Disciplina: **LATINO**

Prof.ssa **DELL'AQUILA ELENA**

<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificare e comprendere in un testo latino gli elementi lessicali, morfologici e sintattici</li> <li>- Applicare le procedure corrette per giungere ad una traduzione fedele al testo latino</li> <li>- Analizzare i testi individuandone il lessico il significato ed il contesto</li> </ul>
-------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>- Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline e domini espressivi</li> <li>- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>- Esprimersi in modo coerente e chiaro</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare gli aspetti lessicali e le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di media difficoltà.</li> <li>- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza</li> <li>- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore</li> <li>- Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le nozioni relative ai principali costrutti morfosintattici della lingua latina</li> <li>- Conoscere autori, opere, generi letterari, temi e immaginario, contesto storico-culturale (dall'Età tiberiana all'Età degli Antonini)</li> <li>- Conoscere l'influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria</li> </ul> <p>Si precisa che, in base al documento, condiviso dai docenti del dipartimento, che riporta la rimodulazione della programmazione e tutti gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza e delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, per questa classe terminale il programma risulta svolto nella sua interezza, anche se nell'ultima parte dell'anno scolastico si è preferita l'analisi di testi letterari in traduzione italiana.</p>
<b>Metodologie didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura ed analisi dei testi scelti</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Esercitazioni guidate</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni orali</li> <li>- Prove semi-strutturate</li> <li>- Analisi dei testi prosastici e poetici</li> <li>- Colloqui in videoconferenza</li> <li>- Uso di applicativo per l'assolvimento di una consegna scritta in modalità asincrona, con successivo approfondimento docente - studente in videoconferenza, con Zoom (individuale)</li> </ul> <p>Numero di verifiche effettuate nell'intero anno scolastico: Scritto 3      Orale 3</p> <p>Si precisa che , a causa dell'emergenza sanitaria provocata dal Covid-19, il numero e la tipologia delle verifiche effettuate, non è del tutto corrispondente a quelle programmate ad inizio anno; di conseguenza si è tenuto conto di altri elementi, comunque idonei per una valutazione complessiva.</p>

<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impegno e partecipazione</li> <li>- Comprensione e conoscenza</li> <li>- Elaborazione ed applicazione</li> <li>- Abilità linguistiche ed espressive</li> <li>- Frequenza attività didattica a distanza</li> <li>- Rispetto della restituzione degli elaborati richiesti dal docente</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Testi di approfondimento</li> <li>- Schede</li> <li>- Materiali prodotti dall'insegnante</li> <li>- Visione di filmati da Youtube o altre fonti</li> <li>- Documentari</li> <li>- Lezioni registrate dalla RAI (Raiply)</li> <li>- Videolezioni ,webinar, Treccani scuola</li> <li>- Piattaforma e-learning (Weschool)</li> <li>- Piattaforme per videoconferenze (Zoom)</li> </ul>
<b>Contenuti disciplinari</b>	Si veda programma allegato
<b>Testo adottato</b>	Diotti A. - Diotti E. "Plane discere" vol. 2, Ed. Bruno Mondadori Nuzzo – Finzi "Humanitas nova", vol. 2, Ed. Palumbo

Disciplina: **INGLESE**

Prof.ssa **CARRASSI GIUSEPPINA**

<b>Competenze (potenziamento B2 QCER)</b>	<p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper produrre testi orali e scritti che rivelino organizzazione logica, padronanza lessicale e morfosintattica al fine di riferire, descrivere, argomentare e interagire in contesti diversificati e coerenti con l'asse culturale del liceo;</li> <li>• saper riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica;</li> <li>• consolidamento del proprio metodo di studio nell'uso della lingua inglese per apprendere contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il liceo.</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, artistico e letterario), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;</li> <li>• saper analizzare testi letterari e di cultura generale, individuandone contesti storico-sociali e letterari, temi, successione delle azioni, caratteristiche dei personaggi e stile dell'autore;</li> <li>• essere in grado di elaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura in relazione con la caratterizzazione culturale del liceo. In particolare, essere in grado di utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri;</li> <li>• saper organizzare la presentazione di un argomento o l'analisi di un testo effettuando</li> </ul>
---	--

	confronti tra autori e collegamenti con altre discipline.
<b>Metodologie didattiche</b>	<p>Class management:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale: presentazione e spiegazione di una attività con informazioni di background.</li> <li>• lezione interattiva: discussione/<i>debate</i>, oral comprehension, <i>problem posing</i> e <i>problem solving</i>, attività di <i>brainstorming</i>;</li> <li>• individual work: <i>self study activity</i>, <i>silent reading</i>, reimpiego personale dei contenuti linguistici;</li> <li>• pairwork: dialoghi/communication practice, attività di <i>problem solving</i>, <i>peer learning</i>, <i>learning by doing</i>;</li> <li>• groupwork: <i>roleplay</i>, attività di studio e ricerca, reimpiego di contenuti linguistici noti in modalità nuova e creativa, <i>problem solving</i>, apprendimento cooperativo informale (<i>cooperative learning</i> e <i>peer learning</i>), <i>learning by doing</i>;</li> <li>• <i>lab activity</i>;</li> <li>• <i>concept mapping</i>;</li> </ul>
<b>Strumenti didattici funzionali</b>	<p>Oltre a libri di testo, dizionari, materiali in fotocopia e lavagna tradizionale, sono stati utilizzati sussidi audiovisivi e il laboratorio linguistico, la lavagna interattiva multimediale, Internet. È stato promosso il B.Y.O.D (Bring your own device) con l'utilizzo di dispositivi elettronici personali durante le attività didattiche. Le nuove tecnologie sono state utilizzate per fare ricerche, approfondire argomenti, produrre prodotti multimediali. Dal 4 marzo, a causa dell'emergenza nazionale per il Covid 19, le lezioni in presenza sono state sostituite dalla DAD. Grazie al software di videoconferenza (Zoom) sono state effettuate videolezioni in modalità sincrona. E' stata utilizzata la piattaforma Weschool per lo svolgimento di attività in modalità asincrona (lavori su video, listening, lettura e redazione di articoli, lettere, saggi, commenti a brani di letteratura tratti da romanzi).</p>
<b>Verifiche e criteri e di valutazione</b>	<p>Sono state svolte 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel I trimestre e, nel pentamestre, 1 verifica scritta e 1 verifica orale sommativa, ma non per tutti gli studenti poiché il 4 marzo l'attività didattica in presenza è stata sospesa per l'emergenza nazionale causata dal Covid-19.</p> <p>In modalità DAD sono state effettuate verifiche delle competenze e sono avvenute tramite videolezioni in modalità sincrona attraverso prove di diverse tipologie: interazione con l'insegnante, interazione tra alunni, intervento personale in fase di discussione, esposizione su argomento dato, trattazione sintetica di argomento, analisi di testo, presentazione di lavori personali.</p> <p>La valutazione sommativa ha tenuto conto anche di altri fattori quali: impegno, partecipazione, precisione nelle consegne dei lavori assegnati e progressione rispetto ai livelli di partenza..</p> <p>Criteri di valutazione: capacità di comprendere, oralmente e per iscritto, informazioni generali e/o specifiche; competenza linguistico-comunicativa; fluenza del linguaggio; pertinenza della risposta; capacità di analisi e di sintesi; capacità rielaborativa e critica. Per i criteri dettagliati di valutazione si fa riferimento alla griglia elaborata dal Dipartimento di Lingue.</p>
<b>Contenuti disciplinari</b>	Si veda programma allegato.
<b>Testi e materiali utilizzati</b>	Spiazzi-Tavella-Layton, "Performer Heritage", Zanichelli, voll. 2, 3. Materiali di approfondimento.

<b>Conoscenze, competenze e abilità</b>	<p>Nel corso del triennio l'insegnamento della matematica ha proseguito ed ampliato il processo di preparazione scientifica e culturale avviato nel biennio e ha concorso, insieme alle altre discipline, allo sviluppo dello spirito critico ed alla promozione umana ed intellettuale degli alunni. Le attività didattiche relative all'ultimo anno di corso, non hanno avuto un andamento del tutto regolare a causa delle attività ASL degli alunni, sicché, affinché fosse rispettata la pianificazione disciplinare organizzata a inizio d'anno sulla scorta delle linee guida e delle indicazioni dipartimentali, si è dovuto procedere, su alcuni temi, in modo più veloce di quanto preventivato. Gli argomenti elencati hanno valenza pluridisciplinare, laddove si è reso possibile grazie ai consigli di classe, il confronto e l'integrazione di metodo, obiettivi e contenuti in una fattiva condivisione di intenti. Per la strutturazione precisa dei contenuti si fa espresso riferimento al programma svolto allegato. In coerenza con quanto indicato in sede di Collegio dei Docenti, gli allievi hanno sostenuto nell'anno cinque prove scritte e almeno quattro orali. La partecipazione alle attività didattiche in termini di frequenza è da ritenersi complessivamente soddisfacente.</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto e classificazione di funzioni</li> <li>- Definizione di limite di una funzione reale di variabile reale nei vari casi</li> <li>- Proprietà dei limiti, le regole di calcolo e i limiti fondamentali</li> <li>- Le principali applicazioni dei limiti</li> <li>- Funzione continua, le relative proprietà e i vari casi di discontinuità</li> <li>- Derivate delle funzioni di una variabile</li> <li>- Teoremi fondamentali del calcolo differenziale</li> <li>- Le principali applicazioni della derivata</li> <li>- Studio di una funzione</li> <li>- Integrali indefiniti e definiti</li> <li>- Cenni di Geometria analitica nello spazio.</li> </ul> <p><b>Competenze e abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcolo di limiti</li> <li>- Calcolo di derivate</li> <li>- Calcolo di integrali indefiniti e definiti</li> <li>- Studio di funzioni</li> <li>- Risoluzione di problemi di analisi matematica e geometria</li> <li>- Risoluzione di problemi di calcolo combinatori</li> <li>- Esporre i contenuti della disciplina e argomentare utilizzando un linguaggio appropriato</li> <li>- Applicare in ambiti diversi della disciplina le conoscenze acquisite e saperle collegare con situazioni reali</li> </ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Esercitazioni guidate</li> <li>- Lezione multimediale</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Lavagna interattiva</li> <li>- Laboratorio di informatica</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<p><b>Orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloquio</li> <li>- Prova semistrutturata</li> <li>- Prova strutturata</li> </ul>

	<p><b>Scritto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prova tradizionale</li> <li>- Prova semistrutturata</li> </ul> <p>Numero di verifiche effettuate nell'intero anno scolastico: Scritto 4      Orale 3</p>
<b>Testo adottato</b>	Matematica.Blu.2.0 volume 5 (Bergamini – Trifone – Barozzi) ed. Zanichelli

Disciplina: **FISICA**

Prof.ssa **APICELLA ANTONELLA**

<b>Conoscenze, competenze e abilità</b>	<p>In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Energia potenziale elettrica</li> <li>- Potenziale elettrico</li> <li>- La differenza di potenziale elettrico di una carica puntiforme</li> <li>- Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico</li> <li>- La circuitazione del campo elettrico</li> <li>- Condensatori e dielettrici</li> <li>- Circuiti elettrici</li> <li>- Fenomeni magnetici fondamentali</li> <li>- Campo magnetico</li> <li>- Induzione elettromagnetica</li> <li>- Equazioni di Maxwell</li> <li>- Onde elettromagnetiche</li> <li>- Relatività ristretta</li> </ul> <p><b>Competenze e abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare in ambiti diversi della disciplina le conoscenze acquisite e saperle collegare con situazioni reali;</li> <li>- Usare strumenti matematici adeguati alla situazione in esame e individuarne il significato fisico;</li> <li>- Essere consapevole che la fisica costruisce modelli capaci di descrivere la realtà, ma che ogni modello ha dei limiti di cui è necessario tener conto;</li> <li>- Individuare le informazioni necessarie per la risoluzione di un semplice problema e saperle elaborare;</li> <li>- Analizzare i risultati ottenuti nella risoluzione di un problema e interpretarli in un contesto reale</li> <li>- Esporre i contenuti della disciplina e argomentare utilizzando un linguaggio appropriato.</li> </ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione multimediale</li> <li>- Attività di laboratorio simulate attraverso software specifico.</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Lavagna interattiva</li> <li>- Laboratorio di fisica.</li> </ul>

<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloquio</li> <li>- Prova semistrutturata</li> <li>- Prova strutturata</li> </ul> <p>Numero verifiche effettuate nell'intero anno scolastico: Scritto 3 Orale 3</p>
<b>Testi adottati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cutnell , Johnson, Young, Stadler “I problemi della fisica” - vol. 3 – Zanichelli</li> </ul>

Disciplina: **STORIA**

Prof. **LARATRO DOMENICO**

<b>Conoscenze competenze e abilità</b>	<p><b>CONOSCENZE</b> Gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscono gli aspetti fondamentali della storia del Novecento;</li> <li>- conoscono le relazioni tra eventi bellici, motivazioni politiche e conseguenze sociali;</li> <li>- conoscono i concetti chiave e il registro linguistico che attiene alla storia.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE e abilità</b> Gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sono in grado di collocare gli eventi storici nel loro spazio-tempo, analizzandone i fattori politici, economici, sociali e culturali, e interpretandone i rapporti di causalità, interazione, continuità e frattura con la storia passata e successiva;</li> <li>- sono in grado di riconoscere che la ricostruzione del fatto storico è il risultato di una serie di operazioni di ricerca e di selezione delle fonti;</li> <li>- sanno utilizzare efficacemente gli strumenti peculiari del lavoro storico, quali: tavole sinottiche, atlanti storici, fonti, testi storiografici;</li> <li>- sono in grado di analizzare le dimensioni diacroniche e sincroniche di alcuni eventi in modo da ampliarne le possibilità di spiegazione;</li> <li>- sono in grado di interpretare fonti e testimonianze storiche, distinguendo in esse le informazioni dalle valutazioni di parte;</li> <li>- sanno utilizzare le competenze storiche anche in altri ambiti disciplinari;</li> <li>- sanno assumere punti di vista personali sulle problematiche contemporanee mediante la storicizzazione del presente.</li> </ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Lezioni partecipate</li> <li>- Schemi e mappe concettuali</li> <li>- Richiami interdisciplinari</li> <li>- Lezioni di laboratorio</li> <li>- Videolezione su Zoom (didattica a distanza)</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Computer e videoproiettore</li> <li>- Strumenti multimediali</li> <li>- Laboratorio didattico online classe capovolta Weschool e Classroom</li> </ul>

<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloquio</li> <li>- Partecipazione alla discussione guidata</li> <li>- Verifiche scritte su Classroom</li> </ul> <p>Numero verifiche effettuate nell'intero anno scolastico: Orale e scritto: più di 5</p>
<p><b>Contenuti disciplinari sviluppati</b>  <b>La programmazione è stata organizzata per UDA</b>  Le unità didattiche di apprendimento che sono state effettivamente svolte sono le seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il Novecento secolo breve tra le due guerre mondiali (La società di massa; l'età giolittiana; la belle époque; la politica di equilibrio della Germania di Bismarck; la Grande Guerra; la Rivoluzione Russa; il periodo postbellico; la crisi del '29 ed il crollo della Borsa di Wall Street; la Seconda Guerra Mondiale; il genocidio ebraico; i totalitarismi (fascismo; stalinismo; nazismo).</li> <li>2. Il mondo dopo il secondo conflitto mondiale (La Guerra Fredda; la Corea; la Crisi di Cuba; l'Italia repubblicana del 2 giugno 1946; Gli organi dello Stato e la Costituzione Italiana (i 12 articoli fondamentali; struttura della Costituzione; il decreto legge; ; l'Onu).</li> </ol>	
<p><b>Testo adottato</b>  Gentile, Ronga, Rossi, <b>“Millenniumi”</b> , volume 3, La Scuola</p>	

Disciplina: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Prof. **SALATTO MICHELE**

<p><b>COMPETENZE</b>  <b>CONOSCENZE</b>  <b>CAPACITÀ</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere e riconoscere l'opera d'Arte.</li> <li>2. Conoscere le coordinate storico - culturali caratterizzanti i periodi e le correnti artistiche oggetto di studio (dall'800 al '900).</li> <li>3. Conoscere gli artisti e le opere più importanti riferite ai periodi oggetto di studio.</li> </ol> <p><b>Competenze</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;</li> <li>2. acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;</li> <li>3. essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</li> </ol> <p><b>Capacità</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper presentare un'opera artistica, collocandola nel periodo storico di riferimento, e delineando le caratteristiche generali dell'opera e del suo autore.</li> </ol>
--	--



	<p>2. Confrontare i diversi sistemi artistici e culturali e collegare i diversi saperi.</p> <p>3. Rielaborare e analizzare in maniera critica le opere di vario genere.</p> <p>4. Dimostrare autonomia di giudizio e di valutazione.</p> <p>5. Conoscere e saper utilizzare i metodi del disegno tecnico tridimensionale. Essere capace di elaborare autonomamente attraverso i metodi e le tecniche apprese nel corso degli anni, qualunque immagine a mano libera.</p>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: alle nuove tipologie costruttive in architettura; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea;</li> <li>- le correnti Art alle artistiche contemporanee dall'espressionismo astratto alla Pop Spazialismo</li> </ul> <p>Si precisa che, in base al documento, condiviso dai docenti del dipartimento, che riporta la rimodulazione della programmazione e tutti gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza e delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, per questa classe terminale il programma risulta svolto quasi nella sua interezza, ad eccezione degli approfondimenti sull'Urbanistica e l'Architettura contemporanea (1960 – 2000)</p>
<b>Metodo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura ed analisi dei testi scelti</li> <li>- Esercitazioni grafiche</li> <li>- Dibattiti</li> <li>- Uso di strumenti multimediali</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni orali</li> <li>- Prove strutturate</li> <li>- Esercitazioni grafiche</li> </ul> <p>Numero di verifiche effettuate nell'intero anno scolastico: Scritto 4 Orale 4</p>
<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impegno e partecipazione</li> <li>- Comprensione e conoscenza</li> <li>- Elaborazione ed applicazione</li> <li>- Abilità grafiche ed espressive</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il libro di testo;</li> <li>- La lavagna;</li> <li>- Il laboratorio multimediale;</li> <li>- Il videoregistratore;</li> <li>- Il computer;</li> <li>- Materiale autentico (giornali, riviste, film ecc.).</li> <li>- Matite, inchiostri, colori</li> </ul>
<b>Testi adottati</b>	<p>AA. VV L'ARTE DI VEDERE ED. Gialla, vol. 5, B. MONDADORI</p>

<b>Spazi laboratoriali</b>  <b>Strumenti e dotazioni di laboratorio</b>  <b>Materiali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di Chimica, Biologia, Aula di Scienze</li> <li>- Strumentazioni di laboratorio (vetreria; microscopi/stereo microscopi/ strumentazione di biologia molecolare, termociclatore per PCR, cella elettroforetica) Dotazioni informatiche: postazioni multimediali; carte tematiche; campioni di minerali e rocce; plastici e modelli di geologia; modelli molecolari</li> <li>- Carte tematiche; campioni di minerali e rocce; plastici e modelli di geologia; modelli molecolari; quaderno degli appunti.</li> <li>- <b>Libri di testo:</b> <i>Chimica – Biologia; Il carbonio, gli enzimi, il DNA: Biotecnologie 2.0_D.</i> Sadava. V. Poscia –ZANICHELLI; Scienze della Terra- <i>Ambiente Terra – Secondo Biennio, quinto anno-</i> LINX – Riviste specializzate; quaderno degli appunti.</li> <li>- <b>Modalità DAD:</b> Weschool, Classroom GMeet, Lab X Change, Classroom (Piattaforma della Amgen Foundation and Harvard’s Faculty of Arts and Sciences Harvard University)</li> </ul>	
<b>Metodologie didattiche</b>	Metodologia IBSE ( Inquiry Based Science Education) Lavori di gruppo, Discussione guidata, Problem solving- Lavoro di ricerca anche nel web- Produzione documentaria	
<b>Verifiche</b>	Colloqui orali, Prove semistrutturate , Prove strutturate, Attività di ricerca e approfondimento individuale e di gruppo Effettuate: Scritte n. 4 Orali n. 2	
<b>Attività di recupero</b>	In Itinere	
<b>Approfondimenti</b>	Amgen Biotech Experience: la produzione di insulina ricombinante_Lab X Change The3R Principle: Replace, Reduce, Refine _Animals used for scientific purposes	
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA’</b>	<b>CONOSCENZE CHIMICA</b>
-DESCRIVERE -CLASSIFICARE -CORRELARE -COMUNICARE	Classificare i composti organici e descriverne le caratteristiche principali;  Descrivere la formazione dei polimeri, le produzioni e l’utilizzo  Descrivere i meccanismi di una reazione (reazione di addizione e sostituzione) Correlare a situazioni di vita reale, al trasferimento e alle applicazioni in campo tecnologico le conoscenze e le abilità acquisite.	<b>La chimica del carbonio: idrocarburi alifatici ed aromatici.</b> Ibridazione del carbonio. Isomeria. Principali reazioni di alcani (alogenazione; combustione) e alcheni (addizioni elettrofile; polimerizzazioni). Reattività dei composti aromatici. Reazioni di sostituzione elettrofila del benzene. <b>I composti organici</b> di interesse chimico e biochimico: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, esteri; carboidrati. <b>Polimeri</b> di addizione, di condensazione, reticolati <b>Formazione di polimeri</b> di addizione e di condensazione.
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA’</b>	<b>CONOSCENZE SCIENZE DELLA TERRA</b>
-OSSERVARE -DESCRIVERE -RAGIONARE PER MODELLI -ANALIZZARE -CORRELARE -INTERPRETARE DATI -COMUNICARE	Descrivere, spiegare ed interpretare la struttura interna della Terra con l’utilizzo di modelli  Analizzare e correlare la teoria della Tettonica delle Placche con i principali processi geologici ai margini delle placche	<b>La struttura interna della Terra e la teoria della tettonica delle placche:</b> principali processi geologici ai margini delle placche (attività sismica. e vulcanica, orogenesi) Rischio sismico e vulcanico. Calore interno della Terra, magnetismo terrestre; paleomagnetismo; geostrutture.
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA’</b>	<b>CONOSCENZE BIOLOGIA</b>
-DESCRIVERE -ANALIZZARE	Correlare la fotosintesi al flusso di materia e di energia che attraversa gli ecosistemi.	<b>Bioenergetica cellulare: metabolismo cellulare autotrofo ed eterotrofo;</b> aerobio e anaerobio. Fotosintesi: aspetti fotochimici della fotosintesi

<p>-INTERPRETARE -COMUNICARE</p>	<p>Spiegare, interpretare e correlare le caratteristiche biologiche e biochimiche del metabolismo glucidico.</p> <p>Spiegare l'uso degli enzimi di restrizione, PCR ed elettroforesi su gel di agarosio</p> <p>Descrivere la tecnologia del DNA ricombinante, le principi e le tecniche di manipolazione genetica mediante vettori.</p>	<p>Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, respirazione aerobica (Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP) e fermentazione (lattica; alcolica e altri tipi di fermentazione).</p> <p>Le Scienze Omiche Dai virus alle tecnologie del DNA ricombinante: genetica dei batteri e virus; i vettori: plasmidi e batteriofagi; enzimi e siti di restrizione. Reazione a catena della polimerasi; Elettroforesi su gel di agarosio. Sequenziamento del DNA: Elettroforesi delle proteine; Genomica, Proteomica, Trascrittomica</p>
<p>-DESCRIVERE -ANALIZZARE -CORRELARE -COMUNICARE</p>	<p>Identificare nei vari processi la relazione tra biotecnologia e sviluppo sostenibili</p> <p>Collegare le caratteristiche dei microrganismi e le loro vie metaboliche con le caratteristiche dei prodotti ottenuti</p>	<p><b>Biotechnologie e biomateriali</b> <b>Biotechnologie verdi (agroalimentari);</b> <b>Biotechnologie rosse</b> (salute); Biotechnologie bianche (industriali). Biocombustibili; La trasformazione di rifiuti in biogas; Fonti alternative di energia: le microalghe Biomateriali e materiali biosostenibili: il Mater Bi</p>

Disciplina: **FILOSOFIA**

Prof.ssa **VIVOLI ARCANGELA**

<p><b>Conoscenze e competenze</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b> Gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscono i nuclei tematici fondamentali del pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento;</li> <li>- conoscono i mutamenti verificatisi nelle scienze filosofiche attraverso i secoli;</li> <li>- conoscono le relazioni tra lo sviluppo storico-culturale di una società e il pensiero filosofico che in essa si forma.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE</b> Gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sanno riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica;</li> <li>- sanno argomentare in forma orale e scritta le tesi dei filosofi studiati, utilizzando i relativi registri linguistici;</li> <li>- sono in grado di interpretare correttamente testi filosofici, individuandone i costituenti logici e il genere di ragionamento utilizzato;</li> <li>- sono in grado di decodificare e controllare il discorso filosofico;</li> <li>- sanno dedurre, dagli interrogativi posti dai filosofi, elementi utili per formulare domande significative su se stessi e sul mondo;</li> <li>- sanno identificare connessioni e inferenze tra le risoluzioni offerte dai differenti filosofi in merito allo stesso problema;</li> <li>- sono in grado di elaborare criticamente principi e concetti studiati.</li> </ul>
<p><b>Metodi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Videolezioni con zoom meeting</li> <li>- Audiolezioni</li> <li>- Lezioni partecipate</li> <li>- Schemi e mappe concettuali</li> <li>- Problem posing</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Richiami interdisciplinari.</li> </ul>

<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Dispense e testi in copia fotostatica per la trattazione di alcune tematiche</li> <li>- Lavagna interattiva</li> <li>- Mezzi informatici</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloquio</li> <li>- Powerpoint</li> <li>- Partecipazione alla discussione guidata</li> <li>- Esercizi di varia tipologia</li> </ul> <p>Numero verifiche effettuate nell'intero anno scolastico: Orale: 4/5</p>
<b>Testi adottati:</b>	
N. Abbagnano, G. Fornero, <i>La ricerca del pensiero</i> , voll. 3A, 3B.	

Disciplina: **RELIGIONE**

Prof. **SALVATORE LUCIO**

<b>Strumenti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo: CIONI LUIGI / MASINI PAOLO / PANDOLFI BARBARA PAOLINI LUCA I-RELIGIONE+LIBRO DIGITALE+DVD / VOLUME UNICO U EDB EDIZ.DEHONIANE BO (CED)</li> <li>- Testi sacri: Bibbia</li> <li>- Enciclica: “Laudato Sii”, “Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa”</li> <li>- Quotidiani</li> <li>- Social Network</li> </ul>	
<b>Strumenti di verifica</b>	Interesse e partecipazione mostrati al dialogo scolastico	
<b>Obiettivi disciplinari (conoscenze, competenze e capacità)</b>	<b>Nuclei tematici e disciplinari</b>	<b>Metodi</b>
<p>Conoscere le principali problematiche del nostro tempo e le cause che generano le ingiustizie. Saper individuare le diverse forme di povertà presenti e saper analizzare criticamente gli effetti nella nostra società e nelle popolazioni mondiali.</p> <p>Conoscere i principali problemi etici legati alla politica, all'economia e all'ambiente e saper impostare una riflessione su tali questioni. Saper individuare la visione che l'etica cristiana propone sulla società e sull'economia contemporanea</p> <p>Conoscere i principi generali del magistero sociale della Chiesa in relazione alle problematiche della pace, della giustizia, della solidarietà e della nonviolenza. Saper individuare le cause e le ragioni dei conflitti e della violenza</p>	<p>La globalizzazione e le differenze socio-economiche La giustizia sociale e le nuove povertà.</p> <p>L'etica familiare L'etica economico-politica L'etica ambientale</p> <p>I conflitti in atto nel mondo e il fenomeno migratorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale con l'uso dei mezzi multimediali</li> <li>- Confronto e dibattito di gruppo</li> </ul>

Far emergere la portata del dialogo interreligioso nel superamento dei conflitti e su una visione etica comune su l'uomo e sul creato		
---	--	--

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Prof.ssa **PELLEGRINI STEFANIA**

<b>Nuclei Tematici: Capacità condizionali e coordinative</b>	
<b>COMPETENZE</b>	Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale.
<b>CONOSCENZE</b>	L'apprendimento motorio relativo alle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione, equilibrio, destrezza, dominanza della lateralità ecc.).
<b>ABILITA'</b>	Saper ideare attività per lo sviluppo e il miglioramento, rispetto ai livelli di partenza, delle capacità motorie condizionali e coordinative. Effettuare progressioni di ginnastica educativa a corpo libero ed ai grandi attrezzi. Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate.
<b>Nuclei Tematici: Salute - Benessere - Attività sportive</b>	
<b>COMPETENZE</b>	Praticare e saper applicare i fondamentali e le posizioni tecnico-tattiche in almeno un gioco di squadra e una disciplina individuale. Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza (consapevolezza) etica sullo sport e sulla società moderna.
<b>CONOSCENZE</b>	Regole e ruoli di gioco. Capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato. Cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio. Le variazioni prodotte dalla attività motoria sugli apparati scheletrico, articolare, muscolare, cardio-circolatorio e respiratorio. L'allenamento. Il circuit trainig. Attività aerobica e anaerobica

<b>ABILITA'</b>	<p>Assumere ruoli all'interno di un gruppo.</p> <p>Assumere ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie capacità. Applicare e rispettare le regole.</p> <p>Fornire aiuto ed assistenza responsabile durante l'attività dei compagni.</p> <p>Rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco.</p> <p>Svolgere compiti di arbitraggio.</p> <p>Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e o sportiva.</p> <p>Applicare sani principi per un corretto stile di vita.</p> <p>Praticare attività motoria e sportiva in ambiente naturale.</p>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Lavori di gruppo</li> <li>- Esercitazioni guidate</li> <li>- Problem Solving</li> <li>- Didattica breve</li> <li>- Mastery Learning</li> <li>- Metodologia globale ed analitica</li> <li>- Attività in circuito</li> <li>- Lezione on line in modalità sincrona e asincrona</li> </ul>
<b>STRUMENTI</b>	<p>Grandi e piccoli attrezzi</p> <p>Libro di testo</p> <p>Pc</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Prove pratiche strutturate</p> <p>Test motori</p> <p>Colloquio</p> <p>Verifiche on line in modalità sincrona</p>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b>	
Vedi Programma Allegato	
<b>TESTO ADOTTATO</b>	A 360° Giorgetti-Focacci-Orazi Ed. A. Mondadori

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Griglia indicativa
Nessuna	Commette gravi errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Del tutto insufficiente 1 - 3
Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale imprecisa	Insufficiente 4 - 5
Accettabile superficiale	Commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Applica le conoscenze nei compiti semplici con lievi errori	Effettua analisi incomplete	Presenta lievi difficoltà nel sintetizzare le conoscenze	Sufficiente 6

Completa ma non approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Applica le conoscenze nei compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Discreto 7
Completa ed approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite in compiti complessi ma con imprecisioni	Sa effettuare analisi complete ed approfondite ma con un aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze	Ottimo 8
Conoscenza completa coordinata ed ampliata	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici e complessi	Sa applicare le procedure e le conoscenze acquisite in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Mostra piena capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra di essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	Eccellente 9 - 10

**Allegato B - Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale**

- **Leopardi:** Dai *Canti*: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "A se stesso". Dalle *Operette morali*, "Dialogo della Natura e di un Islandese".
- **Verga:** Da *Vita dei campi*, "Rosso Malpelo"; da *I Malavoglia*: cap. I, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", cap. XI "Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta", cap. XV "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"; dalle *Novelle rusticane*, "La roba"; da *Mastro-don Gesualdo*, cap. IV "La tensione faustiana del self-made man".
- **Carducci:** Da *Odi barbare*, "Alla stazione in un mattino d'autunno".
- **G. D'Annunzio:** Da *Il piacere*, libro III, cap. II "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"; da *Alcyone*: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto".
- **Pascoli:** Da *Myricae*: "Arano"; "L'assiuolo"; "X Agosto"; "Temporale"; "I puffini dell'Adriatico"; "Orfano".
- **Pirandello:** *Dalle Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato"; "Ciaula scopre la luna"; da *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome"; da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII "Lo strappo nel cielo di carta".
- **Svevo:** *Da Una vita*, cap. VIII "Le ali del gabbiano"; da *Senilità*, cap. I "Il ritratto dell'inetto".
- **La poesia del Novecento:** **Quasimodo**, da *Acque e terre* "Ed è subito sera"; da *Giorno dopo giorno*, "Alle fronde dei salici"; **Ungaretti**, da *L'allegria* "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati"; **Montale**, da *Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Meriggiare pallido e assorto".

In riferimento all'art.17 c.1 lettera a) dell'OM del 16 maggio 2020, il docente di matematica e fisica struttura più tracce che si prestino ad approfondimenti di entrambe le discipline, le cui correlazioni potranno essere individuate anche dall'alunno. L'assegnazione, inoltre, potrà avvenire per gruppi di studenti non necessariamente equidistribuiti. Il colloquio orale prenderà avvio dalla discussione dell'elaborato prodotto.



## Allegato C - Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo</b>	I - Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2
	II - Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5
	III - Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7
	IV - Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9
	V - Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</b>	I - Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II - È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III - È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV - È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V - È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
<b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b>	I - Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II - È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III - È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV - È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V - È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con</b>	I - Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II - Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2

<b>specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</b>	III - Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV - Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V - Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b>	I - Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II - È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III - È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV - È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V - È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>		