



Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”

Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia

web: www.liceogmarconi.it

PROT. N. _____ del

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.5 comma 2 D.P.R. del 23/7/1998 n.323)

ESAMI DI STATO a. s. 2019/2020

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE V Sez. B

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Piera Fattibene

Documento del Consiglio di Classe

Art. 5 - Comma 2 - D.P.R.23/7/98 n° 323

ESAME DI STATO A.S. 2019-2020

CLASSE V[^] SEZ.B

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe entro il 30 maggio 2020

PARTE PRIMA: Informazioni generali
a)Composizione del Consiglio di Classe b)Consiglio di classe e continuità didattica c)Quadro delle ore complessive per disciplina
PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo e della classe
a)Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale b)Profilo della classe 5 [^] sez...
PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe
a)Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macrocompetenze) b)Contenuti, metodologia e strumenti c)Contenuti, metodologie e strumenti utilizzati nella Didattica a Distanza d)Metodologia CLIL/attività di approfondimento (<i>se realizzata</i>) e)Valutazione degli apprendimenti e verifiche f)Modalità di valutazione formativa nella Didattica a Distanza g)Attività di ampliamento dell'offerta formativa
PARTE QUARTA: Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
a)Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento nel triennio
PARTE QUINTA: Percorsi interdisciplinari
a) Nuclei tematici interdisciplinari b) Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
ALLEGATI
a)Tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione b) Discipline di indirizzo individuate per l'elaborato. Indicazioni sulle modalità di svolgimento della prima parte del colloquio d'esame. c)Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento dell'Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale d)Griglia di valutazione della prova orale

PARTE PRIMA: Informazioni generali

Coordinatore di classe: prof.ssa Cigmarella Anna

a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5[^] sez B

Docente	Disciplina
Quntana Michele	Religione
Cigmarella Anna	Italiano-Latino
Iorio Giuseppina	Inglese
Balestrucci Marina	Storia-Filosofia
Bada Maria Lucia	Matematica-Fisica
De Carlo Rocco	Scienze
Casullo Rocco	Disegno e Storia dell'Arte
Schincò Umberto	Scienze Motorie

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene

b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
RELIGIONE	QUINTANA MICHELE	1	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CIGNARELLA ANNA	4	X	X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	CIGNARELLA ANNA	3	X	X	X
LINGUA E CULTURA INGLESE	IORIO GIUSEPPINA	3	X	X	X
STORIA	BALESTRUCCI MARINA	2	X	X	X
FILOSOFIA	BALESTRUCCI MARINA	3	X	X	X
MATEMATICA	BADA MARIA LUCIA	4	X	X	X
FISICA	BADA MARIA LUCIA	3	X	X	X
SCIENZE NATURALI	DE CARLO ROCCO	3	X	X	X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	CASULLO ROCCO	2	X	X	X

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SCHINCO UMBERTO	2			X
----------------------------------	--------------------	---	--	--	---

c)QUADRO DELLE ORE COMPLESSIVE PER DISCIPLINA

DISCIPLINA	Totale ore previste	Totale ore svolte prima del DPCM del 04/03/2020	Totale ore presumibili di Didattica a Distanza fino al termine delle lezioni
Lingua e letteratura italiana	132	76	44
Lingua e cultura latina	99	46	28
Lingua e cultura inglese	99	63	36
Storia	66	41	25
Filosofia	99	42	31
Matematica	132	70	43
Fisica	99	45	30
Scienze naturali	99	53	30
Disegno e St. dell'Arte	66	40	20
Scienze motorie e sportive	66	35	24
Religione cattolica	33	20	11

PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo e della classe

a)IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

b) PROFILO DELLA CLASSE 5[^] SEZ B

La V B è costituita da 23 studenti, 12 femmine e 11 maschi, provenienti tutti dalla IV B di questo Liceo, in due casi con ripetenze nelle classi precedenti alla quarta; gli alunni sono tutti residenti a Foggia, tranne un pendolare, residente ad Ortanova. L'ambiente culturale di appartenenza è medio ed abbastanza omogeneo. I rapporti del Consiglio di Classe con le famiglie sono stati regolari e finalizzati a sostenere l'iter formativo degli studenti, sia dal punto di vista umano che da quello culturale. I rapporti interpersonali all'interno della classe, migliorati nel corso degli anni, sono stati improntati al rispetto reciproco e gli alunni si sono dimostrati, per la maggior parte, corretti e attenti alle norme comportamentali.

Fino all'entrata in vigore del DPCM del 4/3/2020, la frequenza delle lezioni è stata regolare, se si eccettua il caso di qualche alunno che, a volte, si è assentato o è entrato alla seconda ora, anche in forma strategica. Il gruppo classe, pur mediamente dotato di capacità di assimilazione e riflessione più che sufficienti, risulta eterogeneo, sia per ciò che riguarda l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo dimostrati, sia per ciò che concerne i livelli di conoscenza e competenza raggiunti. Gli obiettivi didattici e formativi relativi al periodo antecedente all'entrata in vigore del DPCM del 4/3/2020 possono, quindi, dirsi pienamente raggiunti da un gruppo di allievi motivati e rigorosi nell'impegno che possiede conoscenze sicure dei contenuti culturali e dimostra ottime e, in qualche caso, eccellenti competenze anche a livello pluridisciplinare. La maggioranza degli studenti, attenta e diligente nell'impegno, possiede, in media, conoscenze discrete o più che sufficienti, anche se deve ancora realizzare gli obiettivi più complessi come quello della spendibilità della conoscenza in competenza; alcuni alunni che, in qualche caso, non hanno le necessarie attitudini, soprattutto per ciò che riguarda le materie scientifiche, malgrado ripetute sollecitazioni e l'applicazione di varie strategie di recupero, palesano persistenti difficoltà dovute anche all'impegno poco costruttivo e discontinuo e/o a lacune pregresse e/o a basi culturali fragili. Benché il Consiglio, nel corso del triennio, abbia dovuto rimodulare gli obiettivi didattici e formativi, nonché le strategie operative per favorire, di volta in volta, il recupero delle carenze pregresse, i programmi, fino all'entrata in vigore del DPCM del 4/3/2020, sono stati, svolti, nel complesso, come previsto, anche se, in qualche caso, si è reso necessario operare scelte miranti soprattutto alla trattazione dei nuclei fondanti dei vari ambiti disciplinari.

Con l'entrata in vigore del DPCM 4 marzo 2020 e successivi è stata disposta la sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 fino al termine delle lezioni. In questo periodo il Consiglio di Classe ha attivato, per tutte le discipline, forme di **didattica a distanza**. Risolti, nei limiti del possibile, gli iniziali problemi relativi alle connessioni e/o ai device di vari studenti, le attività si sono svolte in maniera sincrona e asincrona con cadenza sostanzialmente regolare rispetto all'orario scolastico in vigore. La rimodulazione della programmazione e tutti gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza sono esplicitati in dettaglio nelle tavole consuntive analitiche dei singoli docenti riportate in allegato; metodologie, materiali di studio, strumenti e modalità di valutazione formativa e sommativa che il Consiglio ha utilizzato sono illustrati nei successivi relativi paragrafi di questo documento. In considerazione delle inevitabili difficoltà di tipo tecnico e dei disagi di tipo psicologico a cui l'emergenza epidemiologica ha sottoposto anche gli studenti, la risposta della classe alle attività proposte può dirsi complessivamente positiva, soprattutto per la partecipazione collaborativa della maggior parte degli studenti e per la disponibilità ad adeguarsi ai cambiamenti repentini che la nuova realtà didattica ha imposto. I risultati, pertanto, sono in linea con le aspettative in relazione ai presupposti relativi ai livelli raggiunti fino al 4 marzo e sopra illustrati. Le fasce di livello in cui si suddivide la classe al momento della stesura del presente documento rimangono, quindi, sostanzialmente invariate. In conclusione, al di là dei risultati individualmente raggiunti, è doveroso evidenziare che tutti gli alunni hanno compiuto, nel corso del triennio, un percorso progressivo di maturazione umana e culturale.

PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

a) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACROCOMPETENZE)

MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE RELATIVE ALLE DISCIPLINE

MACROCOMPETENZE	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	religione cattolica
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.											
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.								X	X		
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.				X	X	X	X	X	X	X	
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.					X						
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X		X				X	X			
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.			X								
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X					X	X	X		X	
Utilizzare e produrre testi multimediali.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.						X					

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.						X					
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	X	X		X	X	X	X	X			X
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.									X		
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche						X	X	X		X	
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Risolvere problemi, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.						X	X	X		X	
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
MACROCOMPETENZE	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	religione cattolica

b) CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI

I contenuti disciplinari sono esplicitati in dettaglio nelle tavole consuntive analitiche dei singoli docenti riportate in allegato.

Gli argomenti sono stati presentati e sviluppati secondo le seguenti modalità:

X Lezione frontale
X Lezione partecipata
X Esercitazioni alla lavagna
X Attività laboratoriali
X Lavori di gruppo
X Problem solving
X Didattica breve
X Apprendimento mediante tecnologie multimediali
X Recupero autonomo

Sono stati utilizzati i seguenti spazi e sussidi didattici:

X Aula
X Laboratori
X Palestra
X Libri di testo
X Appunti dalle lezioni
X Dizionari
X Riviste specialistiche
X Materiale fotocopiato
X Sussidi audio-visivi
X Computer
X LIM
X E-book
X Dizionario monolingue (per la lingua inglese)

c) CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

Con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 marzo 2020 e successivi è stata disposta la sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19. Nel periodo di sospensione delle attività didattiche l'Istituzione Scolastica ha attivato forme di didattica a distanza per tutte le discipline del curriculum scolastico.

La rimodulazione della programmazione e tutti gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza sono esplicitati in dettaglio nelle tavole consuntive analitiche dei singoli docenti riportate in allegato.

Il Consiglio ha messo in atto le seguenti **metodologie**:

- Videolezioni in diretta
- Videolezioni in differita

- Audiolezioni in differita
- Flipped classroom
- Restituzione elaborati corretti tramite posta elettronica o piattaforma e-learning
- Chat

Il Consiglio ha utilizzato **i seguenti materiali e strumenti:**

- Libri di testo, anche in formato digitale
- Materiali prodotti dal docente
- Filmati da You Tube o da altre fonti
- Lezioni registrate dalla RAI
- Whatsapp
- E-mail
- Zoom
- Google Meet
- Piattaforme e- learning Weschool e Google Suite for education

d)METODOLOGIA CLIL/ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

Nessuna disciplina non linguistica è stata sviluppata con metodologia CLIL

d)VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E VERIFICHE

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e votazione attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTAZIONE
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 – 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed

informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il **giudizio valutativo finale** degli alunni hanno concorso i seguenti elementi:

- l'esito delle verifiche sull' andamento didattico;
- la considerazione delle difficoltà incontrate;
- il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze acquisite rispetto ai livelli di partenza;
- gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline “orali”, sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove concordate dal Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE ORALI	PROVE SCRITTE
Interrogazioni	Tema
Interventi individuali	Questionario
	Comprensione e analisi del testo
	Prove strutturate e semistrutturate
	Quesiti a risposta aperta e/o trattazione sintetica

f) MODALITA' DI VALUTAZIONE NELLA DIDATTICA A DISTANZA

MODALITA' SINCRONA

- Colloqui via Google Meet o Zoom
- Test on line

MODALITA' ASINCRONA

- Esposizione di contenuti con presentazione in PPT
- Interventi video di breve durata
- Testi di vario tipo realizzati con applicativi di scrittura

MODALITA' MISTA

- Uso di un applicativo per l'assolvimento di una consegna scritta in modalità asincrona con successivo approfondimento docente-singolo studente o gruppi di studenti in videolezione.

Elementi che concorrono alla valutazione durante il periodo di sospensione dell'attività didattica

- Frequenza attività didattica a distanza
- Rispetto dei tempi della restituzione degli elaborati richiesti
- Partecipazione attenta, interessata, responsabile e collaborativa alle attività proposte

g) ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito sia di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. sia di proposte da parte di soggetti esterni all'istituzione scolastica.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe.

ATTIVITA'	NUMERO ALUNNI PARTECIPANTI
Olimpiadi di Italiano	4
Olimpiadi Di Matematica	5
Olimpiadi Di Fisica	4
Progetto Uomo -Mondo	3
Progetto Biomedico	5
Progetto Cielo	6
Progetto Dior	6
Progetto CERN - Ginevra	1
Incontri AVIS – AIDO - ADMO	Intera classe
Orientamento in uscita: Orientapuglia	Intera classe

PARTE QUARTA: Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Classe	TUTOR	PERCORSO A.S. 2017/2018	Progetto ASL Convenzionato	Descrizione progetto	Ore svolte del progetto convenzionato	Ore svolte di Approccio al territorio; Sicurezza e Privacy	TOT. ORE ANNUALI SVOLTE ASL 2017/18
3 B	Giuseppina IORIO	Impresa Formativa Simulata (IFS)	IFS Azienda: IGS S.r.l. (40 h)	Impresa Formativa Simulata è una delle modalità di realizzazione dell'alternanza scuola lavoro attuata mediante la costituzione di un'azienda virtuale, animata dagli studenti, che svolge un'attività di mercato in rete.	40	27	67

Classe	TUTOR	PERCORSO A.S. 2018/2019	Progetto ASL Convenzionato	Descrizione progetto	Ore svolte del progetto convenzionato e rimodulato per riforma ASL	TOT. ORE ANNUALI SVOLTE ASL 2018/2019
4 B	Giuseppina IORIO	Impresa Formativa Simulata (IFS)	IFS Azienda: IGS S.r.l. (56 h)	mpresa Formativa Simulata è una delle modalità di realizzazione dell'alternanza scuola lavoro attuata mediante la costituzione di un'azienda virtuale, animata dagli studenti, che svolge un'attività di mercato in rete.	27	27

Classe	TUTOR	PERCORSO A.S. 2019/2020	Progetto ASL Convenzionato	Descrizione progetto	Ore svolte del progetto convenzionato e rimodulato per riforma ASL	TOT. ORE ANNUALI SVOLTE ASL 2019/2020	TOT. ORE SVOLTE NEL TRIENNIO
5 B	Giuseppina IORIO	Impresa Formativa Simulata (IFS)	IFS Azienda: IGS S.r.l.	<p>Impresa Formativa Simulata è una delle modalità di realizzazione dell'alternanza scuola lavoro attuata mediante la costituzione di un'azienda virtuale, animata dagli studenti, che svolge un'attività di mercato in rete.</p> <p>La mini company APT (formata dagli alunni Anzalone, Ciarcello, Di Corcia, Fiore, Matrella, Paradiso), selezionata nelle Competizioni Regionali del mese di giugno 2019, ha avuto accesso alla Competizione Nazionale Students Lab tenuta nei giorni 12 e 13 novembre 2019 a Marcellinara (CE).</p>	5	5	99

PARTE QUINTA: Percorsi interdisciplinari

a) NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, nel corso dell'a.s., ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi pluridisciplinari riassunti nelle seguenti tabelle

Macroarea o nucleo tematico trasversale	Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea
IL TEMPO	ITALIANO: Leopardi, Svevo, Ungaretti, Montale
	LATINO: Seneca, Plinio il Vecchio
	INGLESE: Joyce: a new concept of time Joyce: the stream of consciousness technique Bergson: the theme of memory Orwell: memory and individuality (programmato)
	STORIA: il dovere della testimonianza
	FILOSOFIA: Bergson, tempo come durata reale
	MATEMATICA: derivate
	FISICA: dilatazione dell'intervallo di tempo
	ARTE: il Cubismo e Picasso
	SCIENZE MOTORIE: il tempo della contrazione muscolare nei vari utilizzi delle risorse energetiche.

Macroarea o nucleo tematico trasversale	Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea
SCIENZA E PROGRESSO	ITALIANO: Verga, D'Annunzio, Pascoli, Futurismo, Svevo, Pirandello
	LATINO: Seneca, Plinio il Vecchio
	INGLESE: The Victorian Age. Technological progress Science. Discoveries in medicine.
	STORIA: industrie e produzioni di massa nell'immediato dopoguerra
	FILOSOFIA: Positivismo e unità della scienza.
	MATEMATICA: aree e volumi di figure mistilinee - integrali
	FISICA: corpo nero e raggi x
	SCIENZE: le biotecnologie
ARTE: il Futurismo. A Sant'Elia: 'Stazione d'aeroplani'	

Macroarea o nucleo tematico trasversale	Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea
UOMO E NATURA	ITALIANO: Leopardi, D'Annunzio, Pascoli, Pirandello, Ungaretti, Montale
	LATINO: Seneca, Plinio il Vecchio
	INGLESE: The Romantic poet. Wordsworth Topic – A Greener world. Global warning
	STORIA: le dittature totalitarie
	FILOSOFIA: idealismo romantico
	MATEMATICA: grafici di funzione
	FISICA: dualismo onda-corpuscolo (elettrone)
	SCIENZE: i polimeri naturali e artificiali: il nylon
	ARTE: architettura organica. Wright: 'La casa sulla cascata'
	SCIENZE MOTORIE: benefici dell'attività motoria sui vari apparati

Macroarea o nucleo tematico trasversale	Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea
L'EMANCIPAZIONE FEMMINILE	ITALIANO: D'Annunzio, Svevo
	LATINO: Giovenale
	INGLESE: The Victorian Age – Women and the world of the workhouse The condition of the women in the late Victorian society The Modern Age – V. Woolf and the feminism
	STORIA: donne a confronto; parità tra uomo e donna
	FILOSOFIA: Simone Weil, l'esperienza del lavoro
	SCIENZE: Rosalind Franklin e la scoperta della struttura del DNA
	ARTE: la pittura di Frida Kahlo

Macroarea o nucleo tematico trasversale	Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea
ORDINE E CAOS	ITALIANO: Dante Alighieri, Pirandello
	LATINO: Lucano, Apuleio
	INGLESE: Darwin's theory: Challenges from the scientific field Freud influence: the theory of the unconscious Joyce: The concept of paralysis in 'Eveline'
	STORIA: crollo dello stato liberale e ascesa della dittatura fascista
	FILOSOFIA: Nietzsche: perfezione formale e mondo vitale dell'uomo Freud: la scomposizione psicoanalitica della personalità
	MATEMATICA: modelli matematici
	FISICA: circuiti elettrici
	SCIENZE: la dinamica della litosfera: i fenomeni sismici
	ARTE: Matisse 'La danza'
	SCIENZE MOTORIE: Alimentazione "ordinata" e "Disordine alimentare"

Macroarea o nucleo tematico trasversale	Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea
INTELLETTUALI E POTERE	ITALIANO: Dante Alighieri, D'Annunzio, Pirandello, Quasimodo, Ungaretti, Montale
	LATINO: Seneca, Petronio, Lucano, Quintiliano, Tacito
	INGLESE: Wilde and his eccentricity Wilde and his pursuit of beauty (programmato) Orwell: disillusionment with Statalism and totalitarianism
	STORIA: potere e seduzione delle masse
	FILOSOFIA: rivoluzione e potere politico
	MATEMATICA: i limiti
	FISICA: Newton e Einstein
	SCIENZE: l'eugenetica
	ARTE: G. Terragni 'La casa del fascio a Como'

Macroarea o nucleo tematico trasversale	Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea
LA CITTA'	ITALIANO: Pirandello
	LATINO: Giovenale
	INGLESE: Victorian urban society Dickens: 'Coktown'
	STORIA: il piano Marshall
	FILOSOFIA: il proletariato urbano; il concetto di alienazione
	MATEMATICA: geometria analitica nello spazio
	FISICA: induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche
	SCIENZE: i polimeri
	ARTE: urbanisti, ; il P.R.G. ; il piano Fanfani
	SCIENZE MOTORIE: le piste ciclabili

Macroarea o nucleo tematico trasversale	Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea
APPARENZA E REALTA'	ITALIANO: Svevo, Pirandello
	LATINO: Petronio, Tacito
	INGLESE: The Victorian Compromise Stevenson. 'Dr. Jekyll and Mr Hyde' Wilde. 'The picture of Dorian Gray' The age of anxiety. The crisis of certainties
	STORIA: il doppio volto di Giolitti, divario Nord / Sud
	FILOSOFIA: il mondo come volontà e rappresentazione
	MATEMATICA: equazioni differenziali
	FISICA: paradossi relativistici
	ARTE: Guttuso 'Crocifissione'

b)PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, nel corso dell'a.s., ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	La costituzione italiana
Discipline coinvolte	Storia-Filosofia
Finalità generali	Conoscere gli articoli della Costituzione
Competenze* (chiave/culturali/di base /sociali /trasversali)	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
Evidenze osservabili (prestazioni, di tipo cognitivo, operativo, affettivo, da cui è possibile inferire la competenza...)	Sono stati evidenziati aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontati con le norme giuridiche.
Abilità	Applicare le fonti normative ai casi concreti.
Competenze	Conoscere i principi fondamentali della Costituzione.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Principi fondamentali (art. 1-12)
Discipline coinvolte	Storia-Filosofia
Finalità generali	Conoscere i diversi tipi di diritti
Competenze* (chiave/culturali/di base /sociali /trasversali)	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
Evidenze osservabili (prestazioni, di tipo cognitivo, operativo, affettivo, da cui è possibile inferire la competenza...)	Sono stati evidenziati aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontati con le norme giuridiche
Abilità	Distinguere le differenti fonti normative
Competenze	Conoscere la distinzione tra diritto pubblico e diritto privato.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Diritti e doveri dei cittadini (art.13-14)
Discipline coinvolte	Storia-Filosofia
Finalità generali	Conoscere i diversi tipi di diritti
Competenze* (chiave/culturali/di base /sociali /trasversali)	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
Evidenze osservabili (prestazioni, di tipo cognitivo, operativo, affettivo, da cui è possibile inferire la competenza...)	Sono stati evidenziati aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontati con le norme giuridiche
Abilità	Applicare le fonti normative a casi concreti

Competenze	Essere cittadini consapevoli del proprio ruolo nella società.
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Ordinamento della Repubblica (art.55-159)
Discipline coinvolte	Storia-Filosofia
Finalità generali	Conoscere l'organizzazione dello Stato
Competenze* (chiave/culturali/di base /sociali /trasversali)	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
Evidenze osservabili (prestazioni, di tipo cognitivo, operativo, affettivo, da cui è possibile inferire la competenza...)	Sono stati evidenziati aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontati con le norme giuridiche
Abilità	Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute
Competenze	Agire in modo autonomo e responsabile nell'organizzazione dello Stato.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Energie alternative
Discipline coinvolte	Fisica- Scienze- Inglese (A greener world)
Finalità generali	Conoscere le forme di energia alternative a quelle tradizionali, le loro applicazioni, i loro vantaggi e svantaggi. <u>Scienze:</u> energie dalle biomasse <u>Lingua inglese:</u> visione ecologica; energia prodotta dal vento.
Competenze* (chiave/culturali/di base /sociali /trasversali)	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. <u>Lingua inglese:</u> uso della microlingua; competenze di lettura e della lingua orale.
Evidenze osservabili (prestazioni, di tipo cognitivo, operativo, affettivo, da cui è possibile inferire la competenza...)	Sono stati analizzati gli aspetti caratterizzanti e differenti delle varie forme di energie alternative utilizzate in Italia e nella nostra provincia. <u>Scienze:</u> energie dalle biomasse <u>Lingua inglese:</u> analisi di testi; descrizione di immagini; ascolto brano musicale 'Love Song to the Earth'.
Abilità	Esporre in modo chiaro, logico e coerente lo studio effettuato. <u>Lingua inglese:</u> interpretare informazioni; esporre in uno stile semplice, ma chiaro; saper scrivere un # tweet su "global warming"
Competenze	Agire in modo autonomo e responsabile nel contesto in cui si vive.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	UOMO-MONDO, la pace, l'impegno, la condivisione
Discipline coinvolte	Religione cattolica – Storia - Filosofia
Finalità generali	Il progetto si prefigge di sensibilizzare tutto l'Istituto sulle tematiche relative alla pace (intesa come intercultura, convivenza tra i popoli, cittadinanza attiva, difesa dei diritti dell'uomo, educazione alla legalità, attenzione all'ambito sociale e all'ambiente, al bene comune, al volontariato, alla solidarietà) e, in particolare, di formare una coscienza critica su questi argomenti nei ragazzi che partecipano al Progetto, affinché ne diventino promotori presso i loro compagni. Questo per far crescere il livello di cittadinanza attiva e di tutte le competenze di cittadinanza in generale.
Competenze* (chiave/culturali/di base /sociali /trasversali)	<p>Il Progetto è pensato come un ambito educativo in cui i ragazzi si sentano protagonisti, pur guidati dai docenti formatori. All'interno del Progetto le scelte vengono condivise tra docenti ed alunni e sempre motivate. I ragazzi partecipano anche alle fasi decisionali riguardanti il tema dell'anno e le modalità di attuazione dell'intervento formativo, nonché alla verifica finale. Un obiettivo del team di docenti formatori è anche quello di creare gruppo fra i ragazzi che, provenendo da classi diverse, inizialmente non si conoscono. Si favorisce in questo modo anche una "riconoscibilità" dei ragazzi del Progetto all'interno dell'Istituto. Inoltre il Progetto, che originariamente è nato da una rete di scuole, pur non avendo più una rete di stretto riferimento, cerca l'incontro con altre scuole, con associazioni, istituzioni operanti nel territorio, offrendo così agli studenti strumenti per collegare fra loro le varie esperienze, per un arricchimento reciproco e per una maggiore incidenza sul territorio. Il Progetto, attraverso le attività che propone (incontri in sede, incontri sul territorio, convegni-meeting, viaggi interculturali e di solidarietà), si propone una formazione globale della personalità dei ragazzi, che vengono abituati al confronto con persone di culture diverse e in situazioni pedagogicamente e didatticamente differenti dal solito metodo scolastico. Tutto questo anche attraverso la concretizzazione, nella propria vita, di quanto hanno appreso e sperimentato. Il nostro obiettivo, quest'anno, sarà in particolare la sensibilizzazione verso le tematiche relative al tema scelto: I CARE: PACE E' PRENDERSI CURA</p>

<p>Evidenze osservabili (prestazioni, di tipo cognitivo, operativo, affettivo, da cui è possibile inferire la competenza...)</p>	<p>Le attività di quest'anno sono state finalizzate all'approfondimento sul tema I CARE: PACE E' PRENDERSI CURA.</p> <p>Dopo un incontro introduttivo per la scelta e la definizione del tema, si è approfondito inizialmente il tema "I care", con tematiche di tipo storico-pedagogico (don Milani), ma anche filosofico, psicanalitico (Recalcati), artistico. Sono poi iniziati gli incontri con testimoni del tema. Si è incontrato il padre di una vittima di femminicidio, che ci ha spiegato le dinamiche del "falso" prendersi cura, parlandoci del prima, del durante e del dopo di un femminicidio, anche dal punto di vista legale. Abbiamo poi avuto, in collegamento skype, Ennio Remondino, noto giornalista Rai, per parlarci del "prenderci cura della verità", una delle necessità maggiori al giorno d'oggi. Abbiamo quindi incontrato Roberto Lavanna, fondatore del Centro Servizi per il volontariato della provincia di Foggia, che ci ha descritto le realtà esistenti nella nostra zona e le motivazioni che portano tanti giovani a impegnarsi. Nel penultimo incontro siamo andati a trovare la comunità Emmaus per il recupero dei tossicodipendenti e, nell'ultimo incontro, sono venuti a trovarci i volontari di Trash Challenge, per mostrarci un esempio concreto di impegno anche in tema ecologico.</p>
<p>Abilità</p>	<p>Gli alunni impegnati nel Progetto hanno fatto rilevare un netto miglioramento nella conoscenza della tematica e nella comprensione dei fenomeni approfonditi, sotto tutti gli aspetti.</p>
<p>Competenze</p>	<p>Gli alunni sono, in massima parte, in grado di comprendere le motivazioni che portano all'impegno per gli altri. Riconoscono la validità del coinvolgimento nelle dinamiche delle altre persone e comprendono come sia necessario rispettarne i ritmi e le situazioni di partenza. Hanno una chiara comprensione della necessità del "prenderci cura" nell'attuale società.</p>

ALLEGATI

- a)** Tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione
- b)** Discipline di indirizzo individuate per l'elaborato. Indicazioni sulle modalità di svolgimento della prima parte del colloquio d'esame.
- c)** Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento dell'Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale
- d)** Griglia di valutazione della prova orale

Competenze/Abilità fino al 4/3/2020	Nuclei tematici fino al 4/3/2020	Conoscenze fino al 4/3/2020
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta. • Inquadrare autori e opere nel contesto storico-culturale. • Riconoscere gli elementi caratteristici del testo letterario narrativo e poetico • Analizzare i testi nei loro aspetti contenutistici, stilistici e retorici. • Operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere di analoga tematica, anche se di autori diversi. • Mettere in relazione i testi con fenomeni culturali e letterari. • Utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla propria realtà. • Riflettere ed argomentare sugli aspetti problematici della realtà contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le fasi della storia letteraria: Romanticismo e Decadentismo. • La biografia, le opere, la poetica e lo stile degli autori. • Le caratteristiche dei generi letterari. • I più significativi canti del <i>Paradiso</i> dantesco. • Aspetti problematici della realtà contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le fasi della storia letteraria: Romanticismo, Decadentismo. • Conoscere la biografia, le opere, la poetica e lo stile degli autori. • Conoscere le caratteristiche dei generi letterari. • Conoscere I più significativi canti del <i>Paradiso</i> dantesco (canti I,III,VI). • Conoscere gli aspetti problematici della realtà contemporanea.
Competenze/Abilità Didattica a distanza	Nuclei Tematici Didattica a distanza	Conoscenze Didattica a Distanza
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta. • Inquadrare autori e opere nel contesto storico-culturale. • Leggere, comprendere, interpretare testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Le fasi della storia letteraria: la prima metà del Novecento. • La biografia, le opere, la poetica e lo stile degli autori. • Le caratteristiche dei generi letterari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le fasi della storia letteraria: la prima metà del Novecento. • Conoscere la biografia, le opere, la poetica e lo stile degli autori.

<p>letterari: poesia, prosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operare confronti tra autori, opere e movimenti culturali. • Utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla propria realtà. • Riflettere ed argomentare sugli aspetti problematici della realtà contemporanea. • Utilizzare strumenti di comunicazione multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • I più significativi canti del <i>Paradiso</i> dantesco. (Programmato) • Aspetti problematici della realtà contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche dei generi letterari. • Conoscere i più significativi canti del <i>Paradiso</i> dantesco (canto XVII). (Programmato) • Conoscere alcuni aspetti problematici della realtà contemporanea.
Metodi fino al 4/3/2020	Strumenti fino al 4/3/2020	Verifiche fino al 4/3/2020
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale. • Lezione partecipata. • Didattica breve. • Recupero curriculare. • Recupero autonomo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo. • Appunti dalle lezioni. • Dizionari. • Materiale fotocopiato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colloquio. • Interventi individuali. • Tema. • Analisi e interpretazione del testo. • Tipologie A, B, C previste per la prima prova del nuovo Esame di Stato.
Metodi Didattica a Distanza	Strumenti Didattica a Distanza	Verifiche Didattica a Distanza
<ul style="list-style-type: none"> • Videolezione in diretta • Audiolezione in differita • Filmati You Tube • Lezioni registrate RAI • Restituzione test ed elaborati corretti tramite piattaforma e-learning. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Google meet • Piattaforma Weschool • WhatsApp. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui orali via Google meet • Test on line (risposta chiusa/risposta aperta). • Simulazione colloquio Esame di Stato via Google Mett. (Programmato).
Contenuti disciplinari sviluppati	Libri di testo	
Vedi programma.	<ul style="list-style-type: none"> • G. Baldi, S. Giusso, <i>Testi e storia della letteratura</i>, Paravia, 2011. • Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>, (a cura di Mineo, Cuccia, Melluso), Palumbo 	

<p>Competenze/Abilità fino al 4/3/2020</p>	<p>Nuclei tematici fino al 4/3/2020</p>	<p>Conoscenze fino al 4/3/2020</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare autori e opere nel contesto storico-culturale. • Comprendere il rapporto di continuità tra passato e presente. • Applicare metodi di analisi ai testi. • Operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere di analoga tematica, anche se di autori diversi. • Mettere in relazione i testi con fenomeni culturali e letterari. • Utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla propria realtà. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le fasi della storia letteraria: dall'età Giulio-Claudia all'età di Traiano e di Adriano • La biografia, le opere, la poetica e lo stile degli autori. • Le caratteristiche dei generi letterari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le fasi della storia letteraria dall'età Giulio-Claudia all'età di Traiano e di Adriano. • Conoscere la biografia, le opere, la poetica e lo stile degli autori. • Conoscere le caratteristiche dei generi letterari.
<p>Competenze/Abilità Didattica a distanza</p>	<p>Nuclei Tematici Didattica a distanza</p>	<p>Conoscenze Didattica a Distanza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare autori e opere nel contesto storico-culturale. • Comprendere il rapporto di continuità tra passato e presente. • Applicare metodi di analisi ai testi. • Utilizzare strumenti di comunicazione multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • Le fasi della storia letteraria: da Tacito all'età degli Antonini. • La biografia, le opere, la poetica e lo stile degli autori. • Le caratteristiche dei generi letterari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le fasi della storia letteraria da Tacito all'età degli Antonini. • Conoscere la biografia, le opere, la poetica e lo stile degli autori. • Conoscere le caratteristiche dei generi letterari.
<p>Metodi fino al 4/3/2020</p>	<p>Strumenti fino al 4/3/2020</p>	<p>Verifiche fino al 4/3/2020</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale. • Lezione partecipata. • Didattica breve. • Recupero curriculare. • Recupero autonomo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo. • Appunti dalle lezioni. • Dizionari. • Materiale fotocopiato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colloquio. • Interventi individuali. • Analisi e interpretazione del testo. • Questionario.

Metodi Didattica a Distanza	Strumenti Didattica a Distanza	Verifiche Didattica a Distanza
<ul style="list-style-type: none"> • Videolezione in diretta • Audiolezione in differita • Filmati You Tube • Restituzione test ed elaborati corretti tramite piattaforma e-learning. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Google meet • Piattaforma Weschool • WhatsApp 	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui orali via Google meet • Test on line (risposta chiusa/risposta aperta). Simulazione colloquio Esame di Stato via Google Meet (Programmato).
Contenuti disciplinari sviluppati	Libri di testo	
Vedi programma.	<ul style="list-style-type: none"> • G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Veluti flos</i>, Paravia 2012. 	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

ITALIANO

AREA DEI VOTI	GIUDIZIO SINTETICO	LIVELLI DI APPRENDIMENTO: DESCRITTORI
2 - 3	Scarso	L'alunno presenta gravi difficoltà nell'esposizione orale e scritta, non costruisce discorsi coerenti e non possiede alcun metodo di studio.
4	Insufficiente	L'alunno si esprime con lessico non appropriato, presenta lacune diffuse nella preparazione e non possiede capacità di analisi testuale.
5	Mediocre	L'alunno si esprime in maniera generica e non usa il linguaggio specifico della disciplina, ripete i contenuti senza averli assimilati, ha mediocri capacità di analisi testuale.
6	Sufficiente	L'alunno si esprime in maniera semplice e corretta, possiede conoscenze sufficienti, non rielabora i contenuti.
7	Discreto	L'alunno si esprime con chiarezza e proprietà, ha conoscenze complete e costruisce discorsi coerenti, ma non possiede autonome capacità di rielaborazione.
8	Buono	L'alunno costruisce discorsi coerenti, possiede conoscenze complete e approfondite, usa un linguaggio appropriato e sa cogliere le relazioni tra i fenomeni.
9 - 10	Ottimo/Eccellente	L'alunno si esprime in forma originale, possiede conoscenze complete, approfondite e coordinate, sa compiere lavori di ricerca cogliendo le relazioni tra i fenomeni anche a livello multidisciplinare.

LATINO

AREA DEI VOTI	GIUDIZIO SINTETICO	LIVELLI DI APPRENDIMENTO: DESCRITTORI
2 - 3	Scarso	L'alunno presenta gravi lacune sia nelle conoscenze morfosintattiche della lingua che in quelle del sistema letterario latino; incontra difficoltà nella decodifica dei testi.
4	Insufficiente	L'alunno ha diffuse lacune sia nelle conoscenze morfosintattiche della lingua che in quelle del sistema letterario latino; incontra difficoltà nella decodifica dei testi.
5	Mediocre	L'alunno possiede mediocre conoscenza morfosintattica della lingua e del sistema letterario latino; non sempre interpreta correttamente i testi.
6	Sufficiente	L'alunno interpreta i testi in modo semplice e corretto; possiede conoscenze complete, ma non approfondite del sistema linguistico e letterario latino.
7	Discreto	L'alunno interpreta i testi in modo corretto, possiede conoscenze complete e sicure del sistema linguistico e letterario latino.
8	Buono	L'alunno interpreta i testi con rigore metodologico e padronanza linguistica, conosce i caratteri delle tipologie testuali, compie connessioni testuali ed extratestuali.
9 - 10	Ottimo/Eccellente	L'alunno interpreta in modo personale i testi, applica con notevole sicurezza i modelli di analisi appresi, mostra senso critico e sa cogliere gli elementi di continuità e di diversità tra passato e presente.

Competenze/Abilità fino al 4/3/2020	Nuclei tematici fino al 4/3/2020	Conoscenze fino al 4/3/2020
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di analisi testuale • Saper fare confronti tra testi e tecniche di rappresentazione • Leggere i documenti • Leggere i simboli • Sviluppare <i>citizenship skills</i> • Capacità storico-sociale • Saper fare confronti tra testi e tecniche di rappresentazione • Leggere i documenti • Leggere i simboli 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>The Romantic Spirit</u> • Emotion vs Reason • English Romanticism • W. Wordsworth and nature • P.B.Shelley and the wind • Topic- A greener world • Global warming • <u>The VictorianAge</u> • Its relevant aspects • Life in Victorian Britain • The Victorian Compromise • Technological progress • Challenges to the scientific field • Discoveries in medicine • The Victorian novel • C. Dickens • C. Darwin's theory • R.L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature • O. Wilde: the brilliant artist • Topic- Education 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico-sociale • Autore e testo • La poesia • Contesto attuale • Contesto storico-sociale e architettonico • Autore e testo • Il romanzo • Contesto attuale

<ul style="list-style-type: none"> • Capacità storico-sociale • Saper fare confronti tra testi (anche della letteratura italiana) e tecniche di rappresentazione • Leggere i documenti • Leggere i simboli <ul style="list-style-type: none"> • Reading competence • Listening competence 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>The Age of anxiety</u> • The crisis of certainties • S. Freud: a window on the unconscious • The Oedipus complex • The modern novel: stream of consciousness • J. Joyce: a modernist writer • Modernism, Postmodernism, Globalization • International Holocaust Remembrance Day • Video: Corona virus_10 rules to follow <ul style="list-style-type: none"> • <u>Towards INVALSI</u> • Reading CBT (B1) • Reading CBT (B2) • Listening CBT (B1) • Listening CBT (B2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico-sociale e filosofico • Autore e testo • Il romanzo • Contesto attuale <ul style="list-style-type: none"> • Materiale cartaceo • CBT practice • APP “Guarda!” - Zanichelli
<p>Competenze/Abilità Didattica a distanza</p>	<p>Nuclei Tematici Didattica a distanza</p>	<p>Conoscenze Didattica a Distanza</p>
<p><i>A seguito dell’attivazione della didattica a distanza, gli obiettivi riguardanti la produzione/interazione orale e la produzione scritta sono stati ridimensionati.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo generale il senso e lo scopo di testi letterari 	<ul style="list-style-type: none"> • Literary Modernism and Joyce • Joyce and Dublin • Paralysis in ‘Dubliners’ • ‘Eveline’: guided analysis • V. Woolf • Joyce vs Woolf 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare informazioni principali di un testo letterario • Individuare l’argomento centrale, gli elementi di coesione e coerenza e le informazioni referenziali

<ul style="list-style-type: none"> Operare l'analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto Saper utilizzare, anche commettendo errori, strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto 	<p>(programmato) Orwell: disillusionment with Stalinism and totalitarianism</p>	
Metodi fino al 4/3/2020	Strumenti fino al 4/3/2020	Verifiche fino al 4/3/2020
<ul style="list-style-type: none"> lezione frontale lezione teorica lezione dialogica lavori in coppia lavori di gruppo FCE activities (multiple-choice questions, word formation, multiple matching, open cloze, written response question, listening, speaking) Mind map 	<ul style="list-style-type: none"> Ebook computer portatile personale I pad personale LIM materiale didattico (in fotocopia) e in formato multimediale (PPT, files audio-video, files scaricati dalla rete) 	<ul style="list-style-type: none"> verifica orale (oral report, picture description) verifica scritta (quesiti a risposta aperta e/o trattazione sintetica, analisi del testo)
Metodi Didattica a Distanza	Strumenti Didattica a Distanza	Verifiche Didattica a Distanza
<ul style="list-style-type: none"> Lezioni sincrone Lezioni asincrone Content mapping Key words/contents Learning by doing 	<ul style="list-style-type: none"> Registro Elettronico Weschool Zoom E-mail personale istituzionale Visione di filmati da YouTube o altre fonti libro di testo digitale materiali digitali prodotti dall'insegnante schede 	<ul style="list-style-type: none"> esposizione di contenuti con presentazioni PPT elaborati di contenuti in WORD Reading Comprehension Competence Speaking Competence Use of English
Contenuti disciplinari sviluppati	Libri di testo	
Vedi Programma svolto		

	<ul style="list-style-type: none"> • Spiazzi Tavella Layton, Performer Heritage 1, Zanichelli. • Spiazzi Tavella Layton, Performer Heritage 2, Zanichelli. 	
--	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (fino al 4/3/2020)

**CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E
COMPETENZA PER LA LINGUA INGLESE**

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO/10
Complete, approfondite, ampliate	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione contenuti e procedere in qualsiasi nuovo contesto	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprime valutazioni critiche e personali	9-10
Complete, approfondite	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti anche in contesti non usuali	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	8
Complete	Esegue compiti con una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi con una certa coerenza	7
Essenziali	Esegue semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Sa effettuare analisi e sintesi parziali, tuttavia guidato opportunamente riesce a organizzare le conoscenze	6
Superficiali	Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze	5
Frammentarie	Esegue solo compiti semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare qualche conoscenza	4
Pochissime o nessuna	Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente	1-3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA_Lingua Inglese 5B a.s.2019-2020

LEARN BY DOING: Competenze di base – Asse dei linguaggi: Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; Utilizzare e produrre testi multimediali. Competenza chiave europea: Competenza multilinguistica

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	DIMENSIONI	DESCRITTORI DEI LIVELLI DI COMPETENZA			
			AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	BASE NON RAGGIUNTO
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Imparare ad imparare	ACQUISIZIONE E GESTIONE DELLE INFORMAZIONI <i>(key words + pictures)</i>	<input type="checkbox"/> Individua e seleziona diverse informazioni e le organizza in modo puntuale facendo collegamenti con le conoscenze acquisite in precedenza per rispondere alle consegne in modo personale. (1,8 p.)	<input type="checkbox"/> Individua e seleziona alcune informazioni idonee alle varie fasi di realizzazione del compito e le organizza facendo alcuni collegamenti con le conoscenze acquisite in precedenza. (1,5 p.)	<input type="checkbox"/> Individua e seleziona le informazioni minime funzionali all'esecuzione del compito. Utilizza solo le conoscenze minime acquisite in precedenza. (1,25 p.)	<input type="checkbox"/> Non è in grado di identificare informazioni valide e adeguate alle varie fasi di realizzazione del compito. (1 p.)
Competenza imprenditoriale	Progettare	PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL PROPRIO LAVORO <i>(slides)</i>	<input type="checkbox"/> Conosce, individua e gestisce le fasi progettuali in situazioni di relativa complessità; pianifica il lavoro con precisione e creatività. Utilizza in maniera completa le conoscenze apprese e approfondite per ideare, pianificare e realizzare un prodotto. Organizza in autonomia il proprio lavoro in funzione	<input type="checkbox"/> Individua correttamente le varie fasi di realizzazione del progetto e le pianifica nelle linee generali. Utilizza nel complesso le conoscenze apprese per pianificare e realizzare un prodotto. Organizza in maniera adeguata il lavoro in	<input type="checkbox"/> Coglie le fasi essenziali di realizzazione del lavoro ma non sempre sequenziale. Utilizza parzialmente le conoscenze apprese per realizzare un prodotto semplice. Organizza in maniera sufficientemente adeguata il lavoro in funzione del tempo.	<input type="checkbox"/> Le fasi essenziali di esecuzione del compito non sono messe in pratica in modo logico e sequenziale. Non organizza correttamente il lavoro in funzione del tempo e non rispetta le scadenze. (1 p.)

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	DIMENSIONI	DESCRITTORI DEI LIVELLI DI COMPETENZA			
			AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	BASE NON RAGGIUNTO
			dei tempi disponibili rispettando le scadenze. (1,8 p.)	funzione del tempo. Rispetta le scadenze. (1,5 p.)	(1,25 p.)	
Competenza digitale		UTILIZZO DELLE TECNOLOGIE PER RICERCA E PRODUZIONE DI TESTI MULTIMEDIALI <i>(technology used)</i>	<input type="checkbox"/> Usa le tecnologie della comunicazione per ricercare un'ampia quantità di informazioni e immagini e produce testi con supporti multimediali utilizzando il software in modo esperto e autonomo. (1,8 p.)	<input type="checkbox"/> Usa le tecnologie della comunicazione in maniera efficace per ricercare informazioni e immagini e produce testi con supporti multimediali utilizzando il software in modo autonomo. (1,5 p.)	<input type="checkbox"/> Usa le tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni e immagini essenziali e produce testi utilizzando il software in modo procedurale e solo con l'aiuto dei compagni o dell'insegnante. (1,25 p.)	<input type="checkbox"/> Anche se guidato dal docente o dai compagni, mostra difficoltà nell'utilizzo delle attrezzature/dispositivi per acquisire informazioni o lo fa in maniera impropria e produce testi utilizzando il software in modo meccanico e impreciso. (1 p.)
Competenza imprenditoriale	Progettare	ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI <i>(layout)</i>	<input type="checkbox"/> Il PPT contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna; i dati sono inseriti in modo funzionale allo scopo finale e collegati tra loro in forma organica e originale. (1,8 p.)	<input type="checkbox"/> Il PPT contiene informazioni utili e abbastanza pertinenti a sviluppare la consegna; i dati sono inseriti in modo adeguato allo scopo finale. (1,5 p.)	<input type="checkbox"/> La tabella contiene le informazioni di base sostanzialmente attinenti alle richieste; i dati sono inseriti in modo non sempre lineare o talvolta casuale. (1,25 p.)	<input type="checkbox"/> La tabella contiene solo poche informazioni e approssimative, non organiche e poco attinenti alle richieste. (1 p.)
Competenza digitale		REQUISITI GRAFICI DELLA PRESENTAZIONE	<input type="checkbox"/> La parte grafica della presentazione è pienamente adeguata al contesto; c'è	<input type="checkbox"/> La parte grafica della presentazione è adeguata e c'è discreto	<input type="checkbox"/> La parte grafica della presentazione è abbastanza adeguata al	<input type="checkbox"/> La parte grafica della presentazione è scarsa e inadeguata

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	DIMENSIONI	DESCRITTORI DEI LIVELLI DI COMPETENZA			
			AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	BASE NON RAGGIUNTO
		(PPT)	ottimo equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è efficace, i caratteri sono chiari e di immediata leggibilità. (1,8 p.)	equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è buona anche se la leggibilità potrebbe essere migliorata. (1,5 p.)	contesto, ma non c'è equilibrio fra testo e immagini o sono presenti poche immagini; il testo è per lo più discorsivo e manca di efficace schematizzazione. (1,25 p.)	allo scopo; non c'è equilibrio fra testo e immagini o le immagini non sono presenti; la schematizzazione è inesistente e il testo è per lo più discorsivo. (1 p.)
<u>Competenza multilinguistica</u>	Comunicare	EFFICACIA E COERENZA COMUNICATIVA (<i>speaking</i>)	<input type="checkbox"/> Comunica le idee con entusiasmo e con un appropriato tono di voce e una buona pronuncia; l'esposizione segue rigorosamente un percorso logico e coerente. (5 p.)	<input type="checkbox"/> Comunica le idee con un appropriato tono di voce e una pronuncia accettabile. L'esposizione è adeguata, corretta e abbastanza coerente. (3,5 p.)	<input type="checkbox"/> Comunica le idee in modo semplice; evidenzia talvolta alcune difficoltà nella comunicazione; la pronuncia non è sempre corretta; il tono di voce è monotono; l'esposizione è semplice e non è sempre strutturata in modo logico. (3 p.)	<input type="checkbox"/> Evidenzia grandi difficoltà nel comunicare le idee, parla troppo piano e pronuncia i termini in modo scorretto. L'esposizione è frammentaria e non segue una struttura logica. (2,5 p.)
		USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO (<i>use of English</i>)	<input type="checkbox"/> Il linguaggio è chiaro e corretto e i termini specifici utilizzati sono sempre appropriati e adeguati al contesto. Usa gran parte dei vocaboli dell'unità oggetto di studio e mostra di possedere	<input type="checkbox"/> Il linguaggio è abbastanza chiaro e corretto; i termini specifici sono piuttosto appropriati e quasi sempre adeguati al contesto. Usa un	<input type="checkbox"/> Il linguaggio è semplice e non sempre corretto; la terminologia specifica è limitata e non sempre adeguata al contesto; espone i contenuti	<input type="checkbox"/> Il linguaggio è spesso confuso e la terminologia specifica non viene utilizzata o è del tutto inadeguata al contesto. Non utilizza, se non in minima

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	DIMENSIONI	DESCRITTORI DEI LIVELLI DI COMPETENZA			
			AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	BASE NON RAGGIUNTO
			un ampio bagaglio lessicale di precedente acquisizione. (5 p.)	numero adeguato di termini dell'unità oggetto di studio. (4 p.)	utilizzando solo una parte del lessico dell'unità oggetto di studio. (3 p.)	parte, il lessico dell'unità oggetto di studio. (2,5 p.)

Competenze/Abilità fino al 4/3/2020	Nuclei tematici fino al 4/3/2020	Conoscenze fino al 4/3/2020
<ul style="list-style-type: none"> • Saper integrare le informazioni del testo con quelle fornite da altre fonti, operando scambi di informazioni interattive. • Saper esprimere giudizi propri. • Saper individuare le parole chiave del linguaggio storico-critico. • Possedere un lessico specifico ed adeguato • Saper cogliere i nessi fra eventi e fenomeni • Saper mettere in connessione storia, cittadinanza e Costituzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Industrializzazione e società di massa • L'Italia giolittiana • Guerra e rivoluzione • La grande crisi e i totalitarismi 	<ul style="list-style-type: none"> • Avere padronanza organica degli argomenti trattati. • Organizzare un quadro di ciascun periodo storico e coglierne gli aspetti principali nella dimensione spazio-temporale. • Comprendere ed identificare le cause che portano gli eventi bellici o/a determinati eventi sociali.
Competenze/Abilità Didattica a distanza	Nuclei Tematici Didattica a distanza	Conoscenze Didattica a Distanza
<ul style="list-style-type: none"> • Saper integrare le informazioni del testo con quelle fornite da altre fonti, operando scambi di informazioni interattive. • Saper effettuare collegamenti interdisciplinari • Saper interpretare rappresentazioni schematiche dei fenomeni storici 	<ul style="list-style-type: none"> • La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze • Il secondo dopoguerra • Il quadro politico ed economico Est e Ovest negli anni cinquanta e sessanta 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere varie posizioni storiografiche • Ricostruire le drammatiche vicende belliche attraverso letture, dibattiti e testimonianze in rapporto a determinati fatti •Cogliere i passaggi decisivi nel mutamento del clima internazionale e nei rapporti fra le superpotenze

<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere la dimensione geografica dei fenomeni storici 	<ul style="list-style-type: none"> • La ricostruzione in Italia e gli anni verso il centrismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali strumenti a disposizione dei governi per influire sulla vita economica dei paesi
Metodi fino al 4/3/2020	Strumenti fino al 4/3/2020	Verifiche fino al 4/3/2020
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e partecipate • dibattiti guidati • schemi e mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Materiale fotocopiato • Visione di film e documentari • Giornali e riviste 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni • Interventi • Questionari • Analisi di testi di critica
Metodi Didattica a Distanza	Strumenti Didattica a Distanza	Verifiche Didattica a Distanza
<ul style="list-style-type: none"> • schemi e mappe concettuali • richiami interdisciplinari • 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso degli strumenti informatici personali pc,tablet,smarthphone navigazione didattica guidata per visionare portali specifici di cinegiornali, documentari, repertori d'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> • Argomentazioni verbali in modalità digitale
Contenuti disciplinari sviluppati	Libri di testo	
Vedi programma.	Fossati-Luppi-Zanette CONCETTI E CONNESSIONI vol 3 B. Mondadori Pearson	

Competenze/Abilità fino al 4/3/2020	Nuclei tematici fino al 4/3/2020	Conoscenze fino al 4/3/2020
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche • Riconoscere diverse tipologie del testo filosofico • Classificare relazioni tra tesi di diversi autori 	<ul style="list-style-type: none"> • Filosofia e cultura del romanticismo e i fondatori dell'idealismo • Gli oppositori dell'idealismo • Filosofie dell'età dell'industrializzazione • Scienza e progresso: il positivismo • La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere termini e concetti relativi alle correnti filosofiche del pensiero moderno • Conoscere differenze ed analogie di significato degli stessi concetti in diversi filosofi • Conoscere i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni •
Competenze/Abilità Didattica a distanza	Nuclei Tematici Didattica a distanza	Conoscenze Didattica a Distanza
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, la capacità di argomentare una tesi riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale • Integrare le informazioni del testo con quelle fornite da altre fonti 	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi • Teoria politica e filosofia • L'esistenzialismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere connessioni e relazioni possibili tra contenuto e sviluppo storico-culturale e pensiero filosofico
Metodi fino al 4/3/2020	Strumenti fino al 4/3/2020	Verifiche fino al 4/3/2020
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali partecipate 	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Materiale fotocopiato 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni • Interventi

<ul style="list-style-type: none"> • dibattiti guidati • Schemi e mappe concettuali • Richiami interdisciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> • Riviste 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionari • Analisi di testi filosofici
Metodi Didattica a Distanza	Strumenti Didattica a Distanza	Verifiche Didattica a Distanza
<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimenti da fonti digitali • Schede e spezzoni filmici • Mappe e schede interattive 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Uso degli strumenti informatici personali pc, tablet, smartphone • navigazione didattica guidata per visionare cineteche, portali specifici di documentari, repertori d'epoca, tavole rotonde virtuali 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche interattive di unità • Esercizi interattivi aggiuntivi • Argomentazioni orali in modalità digitale
Contenuti disciplinari sviluppati	Libri di testo	
Vedi programma.	<p>Abbagnano-Fornero La ricerca del pensiero vol. 3a/b/c Paravia Pearson</p>	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE STORIA E FILOSOFIA

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perchè l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perchè l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perchè l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione ; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

Competenze/Abilità fino al 4/3/2020	Nuclei tematici fino al 4/3/2020	Conoscenze fino al 4/3/2020
<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze. • Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche in forma grafica. • Comprendere i passi di un ragionamento sapendoli ripercorrere, anche in relazione alla costruzione di sistemi assiomatici. • Interpretare, descrivere e rappresentare fenomeni empirici, riconoscendo collegamenti con le altre discipline. • Analizzare un problema ed individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione i e migliori strumenti di calcolo. <p>ABILITA'</p> <p>Utilizzare correttamente il simbolismo preciso ed esprimersi con precisione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare un problema, scomporlo nelle sue parti fondamentali per strutturare una via risolutiva. • Decodificare i concetti usando linguaggi differenti. • Correlare situazioni concrete ed astratte e viceversa Inquadrare storicamente l'evoluzione delle conoscenze matematiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Geometria analitica nello spazio • Funzioni reali di variabile reale • Limiti di funzioni reali • Funzioni continue e loro proprietà • Derivata di una funzione • Massimi, minimi e flessi • Teoremi fondamentali del calcolo differenziale 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare conoscenze qualitative e quantitative. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni e costruendo modelli. • Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze
<p>Competenze/Abilità Didattica a distanza</p>	<p>Nuclei Tematici Didattica a distanza</p>	<p>Conoscenze Didattica a Distanza</p>
<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze. • Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche in forma grafica. • Comprendere i passi di un ragionamento sapendoli ripercorrere, anche in relazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Studio di funzioni • Integrali indefiniti • Integrali definiti • Equazioni differenziali 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare conoscenze qualitative e quantitative. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni e costruendo modelli.

<p>alla costruzione di sistemi assiomatici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare, descrivere e rappresentare fenomeni empirici, riconoscendo collegamenti con le altre discipline. • Analizzare un problema ed individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione i e migliori strumenti di calcolo. • Collaborare e lavorare in team; • Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali • Valutare dati, informazioni e contenuti digitali • Sviluppare contenuti digitali • Integrare e rielaborare contenuti digitali • Gestire dati, informazioni e contenuti digitali • Condividere con le tecnologie digitali • Gestire la propria identità digitale in ambienti digitali • Strutturare contenuti digitali in modo visuale • Proteggere i dati personali e la privacy • Tutelare la salute e il benessere • Padroneggiare gli strumenti digitali per risolvere problemi <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare correttamente il simbolismo preciso ed esprimersi con precisione. - Analizzare un problema, scomporlo nelle sue parti fondamentali per strutturare una via risolutiva. - Decodificare i concetti usando linguaggi differenti. - Correlare situazioni concrete ed astratte e viceversa Inquadrare storicamente l'evoluzione delle conoscenze matematiche - Saper produrre, analizzare, interpretare e visualizzare quantità di dati. 		<ul style="list-style-type: none"> • Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio.
<p>Metodi fino al 4/3/2020</p>	<p>Strumenti fino al 4/3/2020</p>	<p>Verifiche fino al 4/3/2020</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata 	<ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo -Approfondimenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Compiti di tipo tradizionale • Questionari

• Esercitazioni guidate	-Appunti/schemi	• Colloquio orale
Metodi Didattica a Distanza	Strumenti Didattica a Distanza	Verifiche Didattica a Distanza
<ul style="list-style-type: none"> • Flipped Classroom • Lezione partecipata • Lavoro cooperativo 	<ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo parte digitale -Materiali e videolezioni prodotti dall'insegnante -Visione di filmati/lezioni da Youtube o altre fonti 	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui e/o test attraverso specifiche piattaforme • Prodotti multimediali
Contenutidisciplinari sviluppati	Libri di testo	
Programma allegato	Bergamini–Barozzi-Trifone <i>Matematica.blu 2.0 con tutor (seconda edizione)</i> ed. Zanichelli	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Livelli	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti complessi, ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete ed approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziale e non approfondite
5	9-10	Completa, coordinata ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato tutti i contenuti trattati	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di valutazioni complete ed approfondite

Competenze/Abilità fino al 4/3/2020	Nuclei tematici fino al 4/3/2020	Conoscenze fino al 4/3/2020
<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare fenomeni - Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi - Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione - Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti dl metodo sperimentale - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di collegare fra loro i fenomeni fisici studiati e fare confronti - Saper risolvere problemi relativi a fenomeni fisici afferenti ai nuclei tematici di seguito indicati - Saper padroneggiare lo strumento matematico ove esso serve a illuminare e sintetizzare i fatti in esame. - Saper esprimersi in un linguaggio chiaro, completo e rigoroso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Corrente elettrica e circuiti in corrente continua • Il magnetismo • L'elettromagnetismo • Le equazioni di Maxwell 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i fenomeni fisici negli aspetti significativi (fatti empirici, leggi e loro conseguenze) - Conoscere il linguaggio disciplinare - Conoscere le principali applicazioni tecnologiche delle leggi fisiche studiate
<p>Competenze/Abilità Didattica a distanza</p>	<p>Nuclei Tematici Didattica a distanza</p>	<p>Conoscenze Didattica a Distanza</p>
<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare fenomeni - Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi - Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione - Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti dl metodo sperimentale - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società 	<ul style="list-style-type: none"> • La relatività ristretta • La struttura della materia: dalla crisi della fisica classica alla quantizzazione, la fisica dei quanti 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i fenomeni fisici negli aspetti significativi (fatti empirici, leggi e loro conseguenze) - Conoscere il linguaggio disciplinare - Conoscere le principali applicazioni tecnologiche delle leggi fisiche studiate <li style="padding-left: 20px;">- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio.

- Collaborare e lavorare in team
 - Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali
 - Valutare dati, informazioni e contenuti digitali
 - Sviluppare contenuti digitali
 - Integrare e rielaborare contenuti digitali
 - Gestire dati, informazioni e contenuti digitali
 - Condividere con le tecnologie digitali
 - Gestire la propria identità digitale in ambienti digitali
 - Strutturare contenuti digitali in modo visuale
 - Proteggere i dati personali e la privacy
 - Tutelare la salute e il benessere
 - Padroneggiare gli strumenti digitali per risolvere problemi
- ABILITA'**
- Utilizzare correttamente il simbolismo preciso ed esprimersi con precisione.
 - Analizzare un problema, scomporlo nelle sue parti fondamentali per strutturare una via risolutiva.
 - Decodificare i concetti usando linguaggi differenti.
 - Correlare situazioni concrete ed astratte e viceversa Inquadrare storicamente l'evoluzione delle conoscenze matematiche

<p>- Saper produrre, analizzare, interpretare e visualizzare quantità di dati.</p>		
<p>Metodi fino al 4/3/2020</p>	<p>Strumenti fino al 4/3/2020</p>	<p>Verifiche fino al 4/3/2020</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Esercitazioni guidate 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, altri testi per approfondimenti - Appunti/schemi - LIM/Videoproiettore - Laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Compiti di tipo tradizionale • Questionari • Colloquio orale
<p>Metodi Didattica a Distanza</p>	<p>Strumenti Didattica a Distanza</p>	<p>Verifiche Didattica a Distanza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Flipped Classroom • Lezione partecipata • Lavoro cooperativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo parte digitale - Materiali e videolezioni prodotti dall'insegnante - Visione di filmati/lezioni da Youtube o altre fonti - Documentari 	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui e/o test attraverso specifiche piattaforme • Prodotti multimediali
<p>Contenuti disciplinari sviluppati</p>	<p>Libri di testo</p>	
<p>Vedi programma.</p>	<p>Fabrizi – Masini – Baccaglioni QUANTUM vol. 2 e 3 Ed. SEI</p>	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Livelli	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti complessi, ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete ed approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziale e non approfondite
5	9-10	Completa, coordinata ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato tutti i contenuti trattati	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di valutazioni complete ed approfondite

Competenze/Abilità fino al 4/3/2020	Nuclei tematici fino al 4/3/2020	Conoscenze fino al 4/3/2020
<p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale. Acquisire e interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Dare una interpretazione scientifica di dati e prove. Dare una interpretazione scientifica dei fenomeni.</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione. Classificare. Saper effettuare connessioni logiche. Individuare collegamenti e relazioni. Applicare le conoscenze acquisite. Risolvere problemi. Comunicare in modo corretto ed efficace utilizzando il linguaggio specifico.</p>	<p><i>La Litosfera. I minerali.</i> <i>Le rocce e i processi litogenetici</i> <i>I fenomeni vulcanici.</i> <i>I fenomeni sismici.</i> <i>La struttura interna della Terra</i> <i>Modelli di tettonica globale : da Wegener all'espansione dei fondali alla teoria della Tettonica delle Placche .</i> Principali processi geologici ai margini delle placche</p> <p>La chimica del carbonio. I principali gruppi di composti organici: proprietà, preparazione e reattività di idrocarburi alifatici ed aromatici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, esteri. Cenni sui polimeri. <i>I principali meccanismi di reazione:</i> <i>Effetti elettronici: induttivi e di risonanza.</i> <i>Reazioni radicaliche.</i> <i>Reattività dei composti aromatici.</i> <i>Principali meccanismi delle reazioni organiche e fattori che le guidano: gruppi elettrofili e nucleofili.</i> Reazioni di sostituzione ed eliminazione.</p>	<p>Riconoscere e descrivere i principali gruppi di minerali e rocce. Conoscere le caratteristiche dei fenomeni vulcanici e sismici Descrivere , spiegare ed interpretare la struttura interna della Terra. Analizzare e interpretare le anomalie magnetiche Conoscere e spiegare la teoria della Deriva dei continenti. Conoscere, analizzare e correlare la teoria della Tettonica delle Placche con i principali processi geologici ai margini delle placche.</p> <p>Conoscere i principali meccanismi di reazione Correlare la struttura e le proprietà chimiche dei diversi gruppi funzionali. Interpretare gli effetti elettronici sulle proprietà chimiche dei composti organici Analizzare i meccanismi di una reazione Prevedere le principali tipologie di trasformazione dei composti organici</p>
Competenze/Abilità Didattica a distanza	Nuclei Tematici Didattica a distanza	Conoscenze Didattica a Distanza
<p>Acquisire e interpretare l'informazione. Saper effettuare connessioni logiche. Individuare collegamenti e relazioni. Applicare le conoscenze acquisite. Risolvere problemi. Essere consapevole della potenzialità delle biotecnologie</p>	<p>Le biomolecole. Struttura, proprietà e funzioni biologiche dei carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici Il metabolismo energetico: respirazione e fotosintesi. <i>Genetica dei microrganismi e tecnologia del DNA ricombinante.</i> <i>-Enzimi e siti di restrizione</i> <i>-Clonaggio di frammenti di DNA</i> <i>-Reazione a catena della polimerasi</i></p>	<p>Conoscere la struttura e le funzioni delle biomolecole Interpretare, spiegare e correlare le caratteristiche biochimiche del metabolismo energetico. Descrivere e analizzare i principi basilari dell'ingegneria genetica. Conoscere i principi e le tecniche di manipolazione genetica Conoscere la tecnica e l'uso della PCR</p>

Metodi fino al 4/3/2020	Strumenti fino al 4/3/2020	Verifiche fino al 4/3/2020
Lezioni frontali , Discussione guidata Problem solving	Libri di testo Carte tematiche Campioni di minerali e rocce Plastici e modelli Modelli molecolari Quaderno appunti	Scritte (prove semistrutturate) n. 3 Colloqui n. 2
Metodi Didattica a Distanza	Strumenti Didattica a Distanza	Verifiche Didattica a Distanza
Presentazioni digitali Discussione guidata Problem solving	Libro di testo Documenti e testi in digitale Presentazioni in pdf e ppt	Scritte (prove semistrutturate) n. 2 Colloqui n. 1
Contenuti disciplinari sviluppati	Libri di testo	
Vedi programma.	Masini - Ambiente Terra - Linx Sadava e altri – Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie - Zanichelli	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITA'/COMPETENZA

Voto	Indicatori di Conoscenze	Indicatori di abilità	Indicatori di competenze
1-3	Possiede labili o nulle conoscenze degli argomenti disciplinari e disarticolate nozioni dei loro ambiti contestuali	Disattende le consegne, alle quali risponde con assoluta incongruenza di linguaggio e di argomentazione.	Non sa orientarsi nell'analisi di problemi semplici e non è in grado di applicare regole o elementari operazioni risolutive.
4	Conosce in modo vago e confuso gli argomenti disciplinari. Ne distingue con difficoltà i nuclei essenziali e le interrelazioni.	Evidenzia imprecisioni e carenze anche gravi nell'elaborazione delle consegne, che svolge con un linguaggio disordinato e scorretto.	Si orienta a fatica nell'analisi dei problemi pur semplici, che affronta con confuse e non fondate procedure di risoluzione.
5	E' in possesso di un esiguo repertorio di conoscenze, delle quali coglie parzialmente implicazioni e rimandi essenziali.	Sviluppa le consegne in modo sommario o incompleto, con incerta padronanza delle soluzioni espressive.	Sa analizzare problemi semplici in un numero limitato di contesti. Applica, non sempre adeguatamente, solo semplici procedure risolutive.
6	Conosce gli ambiti della disciplina e ne coglie in linea globale contenuti e sviluppi.	Comprende le consegne e risponde in modo semplice ma appropriato	Sa analizzare solo problemi semplici ed orientarsi nella scelta e nella applicazione

			delle strategie di risoluzione di base
7	Conosce gli argomenti e li colloca correttamente nei diversi ambiti	Comprende e contestualizza le consegne e le sviluppa attraverso percorsi di rielaborazione complessivamente coerenti.	Sa impostare problemi di media complessità e formularne in modo appropriato le relative ipotesi di risoluzione.
8	Conosce gli ambiti disciplinari, anche grazie ad approfondimenti personali negli aspetti per i quali ha maggiore interesse.	Sviluppa le consegne con rigore logico-concettuale, operando collegamenti con appropriata scelta di argomentazioni.	E' capace di enucleare in modo articolato strategie di risoluzione dei problemi per elaborare le quali sa operare scelte coerenti ed efficaci.
9-10	Mostra piena padronanza degli ambiti disciplinari grazie a una ricca e articolata rete di informazioni.	E' in grado di sviluppare analisi autonome a partire dalle consegne e di esporne i risultati con pertinenza ed efficacia. Effettua con sicurezza e originalità collegamenti e confronti tra i diversi ambiti di studio.	Sa impostare percorsi di studio autonomi che sviluppa con ricca pertinenza di riferimenti; sa risolvere problemi anche complessi mostrando sicura capacità di orientarsi.

Griglia di valutazione delle prove di verifica a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio specifico					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20	

	Voto: /10 (= Somma diviso 2)
--	---------------------------------------

Griglia di osservazione delle competenze nelle attività didattiche a distanza

Griglia di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nullò 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

Competenze/Abilità fino al 4/3/2020	Nuclei tematici fino al 4/3/2020	Conoscenze fino al 4/3/2020
<ul style="list-style-type: none"> Sanno leggere, analizzare e confrontare opere d'arte pittura; Sanno individuare connessioni interdisciplinari; Sanno leggere, analizzare e confrontare opere d'arte pittura, scultura e architettura futurista"; Sanno individuare connessioni interdisciplinari; Sanno riconoscere il legame tra storia e opera; sanno confrontare e la funzione e analizzare le opere proposte. 	<ul style="list-style-type: none"> VERSO IL NOVECENTO. L'EUROPA DI FINE OTTOCENTO: IL TRIONFO DELLA MODERNITA'. II Postimpressionismo, il Divisionismo, Cézanne: il recupero della forma, l'arte di un "Primitivo": P. Gauguin, il Simbolismo, V. van Gogh, L'Art Noveau. UNA RIVOLUZIONE NELL'ARTE: LE AVANGUARDIE. I Fauves, la Bruke, l'Espressionismo in Belgio e Austria, la Scuola di Parigi; il Cubismo, il Futurismo, L'Astrattismo. L'ARTE TRA LE DUE GUERRE. Il Dadaismo, la Metafisica, il Surrealismo, nuovi realismi, l'architettura moderna, architettura organica, 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscono un metodo di lettura di un'opera d'arte, opere e artisti più importanti; conoscono il contesto storico e i caratteri salienti del cambiamento in corso della società e nella cultura. Conoscono un metodo di lettura di un'opera d'arte, opere e artisti più importanti; conoscono il contesto storico e i caratteri salienti del cambiamento in corso della società e nella cultura. Conoscono il contesto storico sociale; conoscono e distinguono le caratteristiche della nuova architettura, la pittura e la scultura.
Competenze/Abilità Didattica a distanza	Nuclei Tematici Didattica a distanza	Conoscenze Didattica a Distanza
<ul style="list-style-type: none"> Riconoscono le caratteristiche generali delle singole opere; sanno analizzare le opere proposte con altre. Sanno descrivere e confrontare le varie tipologie dell'architettura. Sanno spiegare il contesto sociale del dopoguerra e gli interventi della ricostruzione. Sanno confrontare un dipinto sanno collegare al contesto gli artisti; sanno riconoscere le tecniche coloristiche e pittoriche; Sanno distinguere i movimenti e collegare gli autori sul tema; 	<ul style="list-style-type: none"> uovi materiali, il Werkbund e W. Gropius, l'architettura tra le due guerre, l'architettura italiana del primo Novecento. NUOVI LINGUAGGI NELL'ARTE DEL DOPOGUERRA. Il ritorno alla figurazione. Dopo la tragedia: indagine sull'uomo, l'arte dell'impegno in Italia. I diversi volti dell'informale. Materia, segno, gesto: la pittura in Europa; Action Painting, la pittura in azione; nel segno del colore: il Color Field Painting. Le poetiche dell'oggetto. Il New Dada e l'oggetto recuperato, la fabbrica dell'arte: la PopArt, l'estetica del quotidiano in Europa. Alle origini del Concettuale. Lucio Fontana, la scoperta dello spazio, Il genio irriverente di Piero Manzoni. Il rinnovamento dell'architettura. L'evoluzione 	<ul style="list-style-type: none"> conoscono e distinguono le caratteristiche della nuova architettura, la pittura e la scultura. Conoscono il contesto storico sociale; conoscono la funzione dell'arte tra le due guerre; conoscono il rapporto tra autori e contesto. Conoscono le nuove ricerche dell'urbanistica, i nuovi materiali e l'architettura moderna. Conoscono il contesto storico sociale; conoscono l'arte del secondo dopoguerra. Conoscono i movimento pop e i nuovi linguaggi;

<p>sanno analizzare le opere e collegare al contesto.</p> <p>L'uso del disegno in funzione dell'elaborazione di semplici proposte operative progettuali, rilievi ecc..</p>	<p>dell'architettura di Le Corbusier; l'architettura oltre il moderno.</p> <p>PROSPETTIVE DEL CONTEMPORANEO. Nel mondo globale.</p> <p>Arte Concettuale, Minimal Art, la Land Art, Body Art. L'Arte racconta la società, fotografia e video, Nuove forme dell'architettura. Il recupero del patrimonio archeologico</p> <p>Industriale, la città del XXI secolo.</p> <p>DISEGNO: è stato finalizzato allo spazio urbano, di un edificio e di monumenti.</p>	<p>Conoscono le dinamiche e prospettive della contemporaneità dell'architettura.</p> <p>Conoscono l'evoluzione in linee generali dell'urbanistica in Italia, conoscono l'ambiente costruito</p>
<p>Metodi fino al 4/3/2020</p>	<p>Strumenti f ino al 4/3/2020</p>	<p>Verifiche fino al 4/3/2020</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale 	<p>Libro di testo: C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti. L'ARTE DI VEDERE 5 Dal Postimpressionismo a oggi. Vol. 5 versione gialla Bruno Mondadori.</p> <p>DISEGNA SUBITO - IMMAGINI, GEOMETRIA E ARCHITETTURA + QUADERNO + MEBOOK</p> <p>AA. VV. Galli – Edizione: Electa Scuola.</p>	<p>Verifica orale e verifica scritta disegno.</p>
<p>Metodi Didattica a Distanza</p>	<p>Strumenti Didattica a Distanza</p>	<p>Verifiche Didattica a Distanza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • videolezioni in diretta 	<ul style="list-style-type: none"> • Weschool 	<ul style="list-style-type: none"> • MODALITÀ DI VALUTAZIONE ASINCRONA -MODALITÀ DI VERIFICA FORMATIVA CHE SI INTENDONO UTILIZZARE PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE E LA CONSEGUENTE VALUTAZIONE DEI PROCESSI, DELLE COMPETENZE, DELLE ABILITÀ E DELLE CONOSCENZE (verifica orale) • esposizione di contenuti con presentazioni PPT

Contenuti disciplinari sviluppati	Libri di testo	
Vedi programma.	<p>Libro di testo: C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti. L'ARTE DI VEDERE 5 Dal Postimpressionismo a oggi. Vol. 5 versione gialla Bruno Mondadori.</p> <p>DISEGNA SUBITO - IMMAGINI, GEOMETRIA E ARCHITETTURA + QUADERNO + MEBOOK</p> <p>AA. VV. Galli – Edizione: Electa Scuola.</p>	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e votazione attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTAZIONE
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 - 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Si riportano di seguito le Griglie di valutazione specifiche

DISEGNO

VOTO CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'

10 L'allievo dimostra di conoscere in modo approfondito i metodi della rappresentazione grafica. L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti, pervenendo a risultati eccellenti anche attraverso un'ottima resa grafica. L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi con sicurezza e autonomia fra le convenzioni e i modelli del disegno; è inoltre capace di rielaborazione personale a livello tecnico e grafico/esecutivo.

- 9 L'allievo dimostra di conoscere in modo sicuro e completo i metodi della rappresentazione grafica. L'allievo dimostra di saper utilizzare gli strumenti in maniera corretta, pervenendo a una resa grafica di chiara comunicabilità. L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente attraverso i metodi della rappresentazione grafica e di rielaborare personalmente il lavoro a livello tecnico e grafico/esecutivo.
- 8 L'allievo dimostra di conoscere in modo completo i metodi di rappresentazione grafica. L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti ottenendo una buona resa grafica. L'allievo dimostra di essere in grado di utilizzare autonomamente e in modo sicuro i metodi della rappresentazione.
- 7 L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica. L'allievo dimostra di utilizzare in maniera corretta gli strumenti del disegno. L'allievo dimostra di essere in grado di realizzare elaborati grafici utilizzando correttamente gli aspetti metodologici.
- 6 L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica a livello essenziale. L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno nel rispetto delle principali convenzioni, ottenendo una resa grafica di sufficiente visibilità. L'allievo dimostra di saper trasferire operativamente le proprie conoscenze a livello metodologico/grafico solo in semplici elaborati.
- 5 L'allievo dimostra di conoscere solo in parte gli aspetti della metodologia disciplinare. L'allievo dimostra di utilizzare in modo poco efficace gli strumenti propri del disegno. L'allievo dimostra scarse capacità di movimento autonomo tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
- 4 L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario gli aspetti della metodologia disciplinare. L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno in maniera non sempre corretta e disordinata ottenendo una resa grafica di scarsa visibilità. L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
- 3 L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche. L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici. L'allievo non comprende le richieste e dimostra, pertanto, di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
- 2 L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi. L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti L'allievo non comprende le richieste e consegna l'elaborato

STORIA DELL'ARTE

VOTO CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'

- 10 L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate. L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita. L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
- 9 L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate. L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa. L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.
- 8 L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate. L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa. L'allievo dimostra

di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.

- 7 L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate. L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa. L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
- 6 L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali. L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali. L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
- 5 L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate. L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico. L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina. base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche. grafici. quasi completamente in bianco.
- 4 L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate. L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico. L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
- 3 L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate. L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico. L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.
- 2 L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde. Non valutabili. Non valutabili.
- 1 L'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova. Non valutabili. Non valutabili.

Competenze trasversali:

Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Comunicare- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.

utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Progettare -Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Competenze/Abilità fino al 4/3/2020	Nuclei tematici fino al 4/3/2020	Conoscenze fino al 4/3/2020
<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di effettuare Attività aerobiche per migliorare le funzioni circolatorie e respiratorie • Saper costruire un circuit-training 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza etica sullo sport e sulla società moderna. • Riflettere e riconoscere le proprie preferenze motorie in base ai punti di forza e di debolezza personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli apparati principalmente coinvolti nell'attività motoria • Conoscere i Benefici Connessi all'attività Motoria sull'apparato cardio-circolatorio e respiratori
Competenze/Abilità Didattica a distanza	Nuclei Tematici Didattica a distanza	Conoscenze Didattica a Distanza
<ul style="list-style-type: none"> • Costruire un circuit training Casalingo • Applicare le conoscenze acquisite nell'attività di tempo libero, al fine di ottenere benefici sui vari apparati 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza etica sullo sport e sulla società moderna. • Riflettere e riconoscere le proprie preferenze motorie in base ai punti di forza e di debolezza personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i Benefici Connessi all'attività Motoria su tutti gli apparati • Conoscere le fonti energetiche della contrazione muscolare • Conoscere l'intervento nei più comuni caso di infortunio sportivo • Educazione Alimentare
Metodi fino al 4/3/2020	Strumenti fino al 4/3/2020	Verifiche fino al 4/3/2020
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione per gruppi • Metodo a Circuito 	<ul style="list-style-type: none"> • Attrezzi, Palestra, Campo all'aperto 	<ul style="list-style-type: none"> • Una con circuit-training
Metodi Didattica a Distanza	Strumenti Didattica a Distanza	Verifiche Didattica a Distanza
<ul style="list-style-type: none"> • Invio Videolezioni • Lezioni Live su piattaforma Zoom e Meet • Questionari ed esercitazioni scritte 	<ul style="list-style-type: none"> • PC – • Gruppo su weschool – • Comunicazione con Whatsapp • Utilizzo di Google-Drive per upload e download di file di grandi dimensioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Invio Documenti con 1 Valutazione della puntuale presa visione e lettura • Valutazione n. 2 video inviati sull'attività Pratica "in casa" • Sugli esercizi e questionari scritti, valutazione esclusiva sulla puntualità della consegna

Contenuti disciplinari sviluppati	Libri di testo	
Vedi programma.	<ul style="list-style-type: none"> A 360° - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE / VOLUME UNICO Più Appunti del Docente 	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

COMPETENZE	CONOSCENZE	VOTO DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> Essere in grado di effettuare Attività aerobiche per migliorare le funzioni circolatorie e respiratorie Saper costruire un circuit-training Costruire un circuit training Casalingo Applicare le conoscenze acquisite nell'attività di tempo libero, al fine di ottenere benefici sui vari apparati 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli apparati principalmente coinvolti nell'attività motoria Conoscere i Benefici Connessi all'attività Motoria sull'apparato cardio-circolatorio e respiratori Conoscere i Benefici Connessi all'attività Motoria su tutti gli apparati Conoscere le fonti energetiche della contrazione muscolare Conoscere l'intervento nei più comuni caso di infortunio sportivo Educazione Alimentare 	VOTO 4 Non conosce o conosce in modo approssimativo gli argomenti trattati. Non sa eseguire o esegue con molta difficoltà gli esercizi fondamentali. Si rifiuta di giocare o di svolgere gli esercizi, le attività proposte, l'applicazione di elementari principi per un corretto stile di vita. Partecipa con disinteresse alle lezioni, sia in presenza che a distanza. Non accetta le nozioni sugli argomenti trattati.
		VOTO 5 Conosce in maniera lacunosa e parziale gli argomenti teorici trattati. Esegue i gli esercizi proposti in modo approssimativo, con tecnica approssimativa. Non ritiene di dover modificare, anche solo in parte, eventuali atteggiamenti scorretti.
		VOTO 6 Conosce in modo sommario le tecniche delle esercitazioni proposte. Partecipa e riesce a svolgere esercizi e attività, anche se con qualche imprecisione. Conosce in modo sommario gli argomenti trattati. Cerca di mettere in pratica norme di comportamento per prevenire atteggiamenti scorretti.
		VOTO 7 Conosce gli aspetti essenziali degli argomenti trattati Sa applicare le regole ed eseguire gli esercizi con buona tecnica. Conosce le norme di primo soccorso e le principali regole per una corretta alimentazione. Partecipa alle varie attività, in modo proficuo anche se non sempre puntuale.
		VOTO 8 Conosce e pratica in modo corretto le esercitazioni tecniche proposte. Conosce la terminologia di base e le dinamiche delle esercitazioni. Conosce e applica le tecniche di riscaldamento, le norme di primo soccorso e le norme di una corretta alimentazione. Collabora con i compagni per la realizzazione di un progetto comune. Mette in atto comportamenti per tutelare la sicurezza propria ed altrui. E' in grado di applicare i principi per la tutela della salute anche alimentare.
		VOTO 9 Conosce e pratica in modo corretto e creativo le esercitazioni proposte dimostrando padronanza del gesto. Sa selezionare gli esercizi più idonei a un riscaldamento specifico. Sa applicare le principali regole di primo soccorso. E' consapevole dell'importanza delle attività motorie e sportive nell'acquisizione di corretti stili di vita. È

		<p>consapevole dei disturbi alimentari e dei relativi danni. Sa scegliere l'attività motoria da svolgere in relazione ai benefici Ottenibili</p>
		<p>VOTO 10</p> <p>Conosce e pratica in modo perfetto le tecniche delle esercitazioni proposte. Utilizza in modo appropriato strutture e attrezzi, applica alcune tecniche di assistenza e sa agire in caso di infortunio. È consapevole dei disturbi alimentari e dei relativi danni. È consapevole dell'importanza delle attività motorie e sportive, nell'acquisizione di corretti stili di vita. Ha sviluppato un corretto rapporto uomo-ambiente. È in grado di costruire un modello di training creativo per l'utilizzo del tempo libero in relazione ai benefici ottenibili</p>

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

ORE DI LEZIONE AL 15 MAGGIO 2019: 18

ORE PREVISTE AL TERMINE DELLE LEZIONI: 21

Area tematica per le classi quinte
◦ La vita nello Spirito: i valori del cristianesimo
Unità di apprendimento
La legge dell'amore nell'insegnamento di Cristo. La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri e il mondo: coscienza morale, verità, legge, libertà. Genesi e sviluppo della coscienza morale e della religiosità dall'età infantile a quella adulta. L'impegno dei credenti nella politica, per la pace, la solidarietà e i diritti dell'uomo. L'insegnamento sociale della Chiesa: giustizia, economia solidale, valore del lavoro umano. Vocazione all'amore: rapporto di coppia, sacramento del matrimonio e famiglia. L'etica della vita: le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate applicate alla ricerca. Rapporto di coppia e procreazione responsabile. Etica della comunicazione. Tempo libero e sport: valori a servizio della crescita e della qualità della vita. Ecologia e responsabilità dei credenti di fronte al creato. La solidarietà cristiana di fronte alla vita: i giovani, gli anziani, i malati, i portatori di handicap.

Obiettivi educativi: educare a vivere democraticamente rispettando le persone, le scadenze e le strutture; favorire un corretto e proficuo rapporto tra alunni e corpo docente.

Obiettivi trasversali: sollecitare e controllare costantemente un appropriato uso della lingua, soprattutto in contesti specifici; consolidare la costruzione di percorsi logici; favorire la comprensione delle nozioni con particolare attenzione all'analisi, alla sintesi e alla auto-valutazione.

Obiettivi specifici generali: conoscenza delle posizioni della Chiesa Cattolica riguardo ai principali temi di morale; far riflettere sul senso morale e stimolare la ricerca personale; porsi in maniera ragionata di fronte a qualsiasi proposta morale.

Gli obiettivi specifici di apprendimento, come le stesse competenze, nello spirito delle indicazioni e dell'autonomia delle istituzioni scolastiche, sono essenziali e non esaustivi; sono declinati in conoscenze e abilità, non necessariamente in corrispondenza tra loro, riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale; storico-fenomenologica; biblico-teologica:

Conoscenze. Lo studente ...	Abilità. Lo studente ...
Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;	Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;	Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;	Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del	Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento,

matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.	indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.
---	--

Comportamento e partecipazione della classe: Il comportamento è stato corretto e la partecipazione è stata attiva e motivata, in tutti gli elementi, derivante da un buon interesse e da una buona preparazione media di base. Alcuni elementi erano davvero motivati e interessati. La classe si è quindi, in media, dimostrata interessata e impegnata. Vanno fatte diverse differenziazioni, ma in generale tutti hanno partecipato con grande attenzione.

Svolgimento del programma, metodologie e uso dei sussidi: Il programma previsto per le classi quinte è stato trattato in buona parte, approfondendo maggiormente la seconda parte che non la prima, per ragioni di tempo. Gli alunni hanno seguito le lezioni e hanno dato prova di buone capacità, sia di comprensione che di analisi e, in molti casi, di sintesi. A volte hanno chiesto di allargare i temi trattati con tematiche di attualità e le hanno affrontate con attenzione e impegno. Le metodologie usate sono state soprattutto la lezione dialogata e la ricerca sia personale che guidata.

Profitto ottenuto in relazione agli obiettivi specifici ed interdisciplinari, criteri di valutazione: Il risultato ottenuto è stato in generale molto buono, frutto dell'impegno e delle capacità dei ragazzi. Gli obiettivi specifici sono stati raggiunti grazie alla loro collaborazione attiva. Valutazioni indirette hanno fatto notare una preparazione finale molto buona e un impegno generale più che buono, anche se ovviamente con differenze tra i vari alunni. Qualcuno di loro si è impegnato maggiormente e se ne terrà conto nei giudizi analitici, ma in media hanno ottenuto un ottimo profitto. Per diversi alunni, particolarmente propositivi e interessati, si è addirittura proposta una valutazione d'eccellenza. La valutazione è stata espressa basandosi sull'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, il profitto ottenuto; il tutto rilevato dalle risposte fornite alle sollecitazioni educative.

Metodologia e strumenti: Uso del libro di testo, dialoghi, lettura di documenti vari, audiovisivi, visite guidate di istruzione, partecipazione ad incontri tenuti da persone esperte di temi specifici inerenti al programma, partecipazione a conferenze, tavole rotonde, proiezioni cinematografiche ecc.

Libro di testo: Marinoni-Cassinotti, *La domanda dell'uomo*, Marietti scuola.

Materiale didattico: Oltre al libro di testo in adozione, documenti vari portati dal docente o ricercati dagli alunni, articoli di giornale ecc.

Tipologie delle verifiche: Discussioni guidate.

Criteri di valutazione e scala dei giudizi: La scala dei giudizi varia da "Scarso" a "Eccellente". Si tratta di dizioni generiche per indicare l'interesse, la partecipazione, l'impegno profuso per il raggiungimento degli obiettivi, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico, nonché la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione e di riferimento alle fonti. Per farne una media ho adottato una griglia semplice non calibrata. Le valutazioni intermedia e finale tengono conto della situazione di partenza di ogni ragazzo e degli obiettivi raggiunti.

"**Scarso**" = La partecipazione al dialogo educativo è praticamente nulla; non dimostra alcun interesse per la disciplina e anche se sollecitato/a non si impegna.

"**Insufficiente**" = Di solito disinteressato e passivo, dimostra comunque un certo impegno se sollecitato opportunamente. Resta comunque al di sotto di un livello sia pur minimo di sufficienza generale.

"**Sufficiente**" = Partecipa in maniera poco costruttiva, ma dimostra un certo interesse e l'impegno profuso può in linee generali definirsi sufficiente. Le conoscenze sono minime ma sufficienti.

"**Buono**" = Mostra un certo interesse verso le tematiche proposte, partecipa in maniera attiva e si impegna con buoni risultati. Conosce i contenuti proposti e sa usare il linguaggio specifico.

"**Distinto**" = Interessato verso i temi affrontati, partecipa con attenzione e impegno, raggiungendo risultati più che buoni. Conosce i contenuti e li sa elaborare usando un linguaggio specifico appropriato.

"**Ottimo**" = Molto interessato/a, si dimostra propositivo e capace di elaborazione propria e di sintesi. Conosce molto bene i contenuti e li sa applicare.

"**Eccellente**" = Pienamente inserito/a nel discorso educativo in maniera propositiva, si interessa attivamente, partecipa con attenzione e criterio, si impegna costantemente e con eccellenti risultati. Conoscenza dei contenuti molto buona e buona padronanza del linguaggio specifico. Capace di rielaborazione e di sintesi.

DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE PER IL COLLOQUIO. INDICAZIONI SULLE MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PRIMA PARTE DEL COLLOQUIO D'ESAME.

In riferimento all'**art. 17 c.1 lettera a dell'OM. n°10 del 16/5/2020** il docente di **matematica e fisica** struttura più tracce che si prestino ad approfondimenti di entrambe le discipline, le cui correlazioni potranno essere individuate anche dall'alunno. L'assegnazione, inoltre, potrà avvenire per gruppi di studenti, non necessariamente equidistribuiti. Il colloquio orale prenderà avvio dalla discussione dell'elaborato prodotto.

**TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO
DELL'ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI
CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE**

GIACOMO LEOPARDI

- Canti: *L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia*
- Operette morali: *Dialogo della natura e di un Islandese.*

GIOVANNI VERGA

- I Malavoglia: *Prefazione*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Alcyone: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; I pastori.*

GIOVANNI PASCOLI

- Myricae: *L'assiuolo; Temporale; Novembre*
- Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno.*

F. T. MARINETTI

- Manifesto del Futurismo.

ITALO SVEVO

- Senilità: *Il ritratto dell'inetto* (dal cap. I).
- La coscienza di Zeno: *La morte del padre* (dal cap. IV); *Profezia di un'apocalisse cosmica* (dal cap.VIII).

LUIGI PIRANDELLO

- Novelle per un anno: *Ciaula scopre la luna.*
- Il fu Mattia Pascal: *Mattia Pascal-Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e la natura in gabbia* (dal cap.IX)
- Uno, Nessuno e centomila: *Nessun nome.*
- Enrico IV: *La vita, la maschera, la follia* (dall'atto III).

SALVATORE QUASIMODO

- Acque e terre: *Ed è subito sera.*
- Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei salici.*

GIUSEPPE UNGARETTI

- Allegria: *Il porto sepolto; I fiumi; Mattina; Veglia; Soldati; San Martino del Carso.*
- Il dolore: *Non gridate più.*

EUGENIO MONTALE

- Ossi di seppia: *Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.*
- Le occasioni: *La casa dei doganieri.*
- Satura: *Piove*

DANTE ALIGHIERI, La Divina Commedia, *Paradiso* I,103-141; XVII ,46-141.

Griglia di valutazione della prova orale (Allegato B alla O.M. n°10 del 16-5-2020)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

