Programmazione Dipartimentale Italiano

Classe III

Contenuti	Conoscenze	Abilità	Competenze
Riepilogo delle nozioni del primo biennio: **Il testo narrativo**: aspetti lessicali, stilistici, retorici e sua evoluzione nel tempo. **Il testo poetico**: aspetti lessicali, stilistici, retorici. Evoluzione delle tipologie di componimento nel tempo. La collocazione nell'ambito del contesto storico, sociale e culturale del tempo. **Il testo drammatico**: aspetti lessicali stilistici retorici del genere e sua evoluzione nel tempo **Il testo argomentativo:** la coerenza argomentativa e le tecniche di argomentazione **Il saggio breve**: l'analisi dei documenti; l'elaborazione della scaletta, la stesura, la revisione. **L'articolo di giornale**. La titolazione, il lead, le 5w. Lo stile nominale, il lessico, lo stile. L'articolo di fondo.	-Le tipologie testuali e le loro caratteristiche -Caratteristiche del testo poetico, narrativo, argomentativo -L'articolo di giornale -Il saggio breve	-Individuare l'argomento ed il suo sviluppo tematico in un testo -Presentare le informazioni in modo coerente e coeso -Saper utilizzare diverse strategie argomentative -Saper utilizzare diverse tecniche per analizzare e rielaborare testi di diversa tipologia -Costruire una scaletta efficace -Produrre rivedere e correggere un testo	-Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti -Analizzare e interpretare testi di vario tipo -Comunicare, acquisire ed interpretare l'informazione -Comprendere interpretare testi di vario tipo -Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi
La storia letteraria **Unità 1** **Il Medioevo:** la visione del mondo. I luoghi della cultura **Il Dolce Stilnovo**: caratteri comuni. Guido Guinizzelli. Guido Cavalcanti	-Consolidamento e sviluppo delle abilità di analisi e contestualizzazione storico-culturale -Contesto culturale filosofico, linguistico dell'Alto Medioevo -Generi letterari prodotti nei vari volgari delle varie aree geografiche e loro caratteristiche -Vita e poetica degli autori -Modalità di rappresentazione dell'amore nella poesia stilnovista	-Collocare gli eventi nel tempo e nello spazio -Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario - Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi -Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e riconoscere l'evoluzione del loro significato -Cogliere i nessi tra le scelte linguistiche e gli scopi comunicativi di un testo -Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti -Mettere in relazione i fenomeni letterari ed i dati biografici di un autore con il	-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa -Leggere, comprendere ed interpretare testi di varia tipologia -Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi -Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura -Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità -Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi -Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere
Unità 2 **Dante Alighieri**. La vita e le opere. Le liriche in volgare: la *Vita Nova*. Le *Rime* Le opere dottrinali: Il Convivio, De *Vulgari eloquentia* , *De Monarchia* Le *Epistolae*. La *Divina Commedia*	Vita e opere in latino ed in volgare -Significatività del contributo di Dante alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi		

		contesto storico-sociale -Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori -Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva -Riconoscere l'influenza della filosofia sui fenomeni letterari -Individuare ed illustrare i rapporti intertestuali tra temi e generi letterari -Individuare ed illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme -Individuare nel testo i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo -Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento -Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuandone analogie e differenze -Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio- politico di produzione	-Usare e produrre strumenti di comunicazione multimediale
Unità 3 **Francesco Petrarca**. La vita. La nuova tipologia di intellettuale. Le opere latine. Il *Secretum*. Le opere umanistiche. Le epistole. L'Africa e il *De viris illustri bus*. Il Canzoniere. I Trionfi.	-Vita, nuova fisionomia dell'intellettuale, opere in latino e in volgare -Significatività del contributo di Petrarca alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi		
Unità 4 **Giovanni Boccaccio**. La vita. Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino. Il Decameron	-Vita e opere -Struttura contenuto e temi del Decameron -Significatività dell'opera di Boccaccio per la cultura del suo tempo e dei secoli successivi		
Unità 5 **L'Umanesimo**. Il contesto storico. I centri di produzione della cultura umanistica Le istituzioni culturali del Quattrocento. Gli intellettuali e il pubblico. Le idee e le visioni del mondo: la visione antropocentrica. Il rapporto con i classici. La filologia. Gli *studia humanitatis*e la pedagogia umanistica. Umanesimo civile e cortigiano. I generi letterari.	-Elementi culturali, filosofici linguistici dell'età umanistica -Concetto di Umanesimo -Produzioni letterarie dell'età umanistica in latino e in volgare e loro caratteristiche		
Unità 6 **Il Rinascimento**. Il contesto storico. I centri di produzione e di diffusione della cultura. La questione della lingua. Le idee e la visione del mondo: il classicismo rinascimentale; il dibattito dell'arte. Platonismo e aristotelismo. I centri culturali del Rinascimento. I generi letterari: la trattatistica, la lirica petrarchista ed antipetrarchista. Il poema cavalleresco.	-Significato del termine Rinascimento; concetto di classicismo e anticlassicismo e modelli di riferimento -Fioritura artistica e letterarie dell'epoca e elementi culturali -La pluralità dei centri culturali -L'affermazione della stampa -Generi letterari dell'età rinascimentale e loro caratteristiche		
Unità 7 **Ludovico Ariosto**: la vita, le opere minori. L' Orlando Furioso: le fasi di elaborazione del poema, il pubblico l'intreccio la struttura: spazio e tempo. Lingua e metrica; l'impianto narrativo.	-Vita e opere -Genere letterario struttura contenuto scopi temi fondamentali dell'Orlando Furioso -L' ironia ariostesca e lo straniamento		

Unità 8 **Nicolò Machiavelli**. La vita le opere minori le opere letterarie Il Principe e I Discorsi. Generi e struttura; il pensiero politico.	-Vita e opere: l'epistolario, le opere storiche e letterarie -Genere, struttura, temi, scopi e caratteristiche de Principe e i Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio -Linee del pensiero politico di Machiavelli -Considerazioni nel tempo riguardo il suo pensiero		
Unità 9 **Francesco Guicciardini**: la vita, le opere minori. la Storia d'Italia: genesi e struttura. I Ricordi: genesi e caratteri dell'opera.	-Vita e opere -Caratteri e struttura dei Ricordi -Pensiero politico dell'autore e significato del "particulare"		
Unità 10 **l'Età della Controriforma**. Dalla Riforma alla Controriforma. La repressione La produzione della cultura il Manierismo: problemi di periodizzazione. La reazione al classicismo; le tematiche; le soluzioni formali; la concezione del mondo, dell'uomo e dell'artista I generi letterari.	-Conseguenze della Riforma di Lutero e della Controriforma negli ambienti culturali negli intellettuali e nelle opere -Iniziative della Chiesa per il controllo dell'istruzione e delle attività culturali -Significato di Manierismo e le nuove tematiche in letteratura		
Unità 11 **Torquato Tasso**. La vita; le opere minori; la produzione drammatica; la Gerusalemme Liberata: genesi e composizione; la poetica, i temi e l'intreccio. La religiosità; la struttura ideologica; la struttura narrativa, la lingua, lo stile.	Vita e opere Genere di appartenenza, struttura, contenuto, scopi, e temi fondamentali della Gerusalemme Liberata Motivazione della revisione che porterà alla Conquistata Concetto di bifrontismo spirituale e del "meraviglioso cristiano" Contenuti e significato dell' Aminta.		
La Divina Commedia: L'Inferno. Introduzione alla cantica. Dante: la vita, la formazione, le opere giovanili, le opere dottrinali Il "poema sacro": presupposti teorici, filosofici, politici culturali Lettura e analisi dei canti: I, III, V, VI, X; XIII, XV; XIX, XXVI, XXXIII.	-Caratteristiche formali e contenutistiche dell'opera -Concezioni filosofiche dottrinali , teologiche -Aspetti lessicali, stilistici retorici		