



Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”

Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia

web: www.liceogmarconi.it

PROT. N.3725/V.2 del 15/05/2018

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.5 comma 2 D.P.R. del 23/7/1998 n.323)

ESAMI DI STATO a. s. 2017/2018

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE V Sez. AACC.

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Piera Fattibene

Documento del Consiglio di Classe

Art. 5 - Comma 2 - D.P.R.23/7/98 n° 323

ESAME DI STATO A.S. 2017-2018

CLASSE V[^] SEZ. A ACCADIA.....

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del

PARTE PRIMA: informazioni generali
a)Composizione del Consiglio di Classe b)Consiglio di classe e continuità didattica c)Quadro delle ore complessive per materia
PARTE SECONDA: il profilo dell'indirizzo e della classe
a)Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale b)Studenti della classe: elenco alfabetico c)Profilo della classe 5 [^] sez...
PARTE TERZA: programmazione generale del Consiglio di Classe
a)Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macrocompetenze) b)Contenuti, metodologia e strumenti c)Unità Didattica di Apprendimento interdisciplinare d)Metodologia CLIL/attività di approfondimento e)Criteri di valutazione f)Verifiche g)Attività di ampliamento dell'offerta formativa
PARTE QUARTA: Il percorso di Alternanza Scuola-Lavoro
a)Percorso di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio b)Progetto generale del percorso di Alternanza Scuola Lavoro a.s. 2017/2018 c)Unità Didattica di Apprendimento di Alternanza Scuola Lavoro a.s. 2017/2018 d)Certificazione delle competenze
PARTE QUINTA: Simulazione terza prova d'esame e griglia di valutazione
a)Simulazione terza prova d'esame b)Griglia di valutazione
ALLEGATI
a)Tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione b)Testo simulazione terza prova d'esame c)Unità Didattica di Apprendimento interdisciplinare d)Unità Didattica di Apprendimento di Alternanza Scuola Lavoro d)Progetto dettagliato del percorso di Alternanza Scuola Lavoro a.s. 2017/2018 e competenze acquisite e)PEI

PARTE PRIMA: informazioni generali

Coordinatore di classe: prof. Rachele Maulucci

a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5 sez AA

Docente	Materia	Firma
Rachele Maulucci	Matematica	
Maria d' Amato	Italiano	
Maria Lucia D' Emilio	Latino	
Russo Michele	Inglese	
Alessandra D'Errico	Storia	
Alessandra D'Errico	Filosofia	
Nunzio Iozza	Fisica	
Amelia Marsico	Scienze naturali	
Rocco Casullo	Disegno e storia dell'arte	
Gaetano Contillo	Scienze motorie	
Luigi Paparesta	Religione	

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene _____

b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
RELIGIONE	<i>PAPARESTA LUIGI</i>	UNA	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>D'AMATO MARIA</i>	QUATTRO			X
LINGUA E CULTURA LATINA	<i>D'EMILIO MARIA LUCIA</i>	TRE			X
LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>RUSSO MICHELE</i>	TRE			X
STORIA	<i>D'ALESSANDRO ALESSANDRA</i>	DUE			X
FILOSOFIA	<i>D'ALESSANDRO ALESSANDRA</i>	TRE			X
MATEMATICA	<i>MAULUCCI RACHELE</i>	QUATTRO	X	X	X
FISICA	<i>IOZZA NUNZIO</i>	TRE			X

SCIENZE NATURALI	<i>MARSICO AMELIA</i>	TRE			X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>CASULLO ROCCO</i>	DUE		X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>CONTILLO GAETANO</i>	DUE		X	X

c)QUADRO DELLE ORE COMPLESSIVE PER MATERIA

MATERIA	Tot. ore previste	Tot. ore al 15/5/2018	Tot. ore presumibili fino al termine delle lezioni
Lingua e letteratura italiana	132	110	126
Lingua e cultura latina	99	73	85
Lingua e cultura inglese	99	67	12
Storia	66	61	8
Filosofia	99	62	10
Matematica	132	100	116
Fisica	99	78	90
Scienze naturali	99	59	70
Disegno e St. dell'Arte	66	59	67
Scienze motorie e sportive	66	46	55
Religione cattolica	33	25	28

PARTE SECONDA: il profilo dell'indirizzo e della classe

a) IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

b) STUDENTI DELLA CLASSE

ELENCO ALFABETICO DEI CANDIDATI DELLA CLASSE 5[^] SEZ.....

1.	BASILICO ANTONGIULIO	15.	PAOLETTA GIOVANNI
2.	BICCARINO RITA	16.	SOLIMINE AURORA
3.	CHIGORNO ANTONIO	17.	ZAMBRI CONCETTA
4.	DANZA MARIA	18.	
5.	DE PAOLIS GIANMARCO	19.	
6.	DE ROSA ROBERTO	20.	
7.	LOCURCIO ANTONELLA	21.	
8.	MARINACCIO CLAUDIA TERESA PIA	22.	
9.	MARTIGNETTI GIUSEPPE	23.	
10.	MARUOTTI GERARDO	24.	
11.	MIRABELLA CECILIA SARA PIA	25.	
12.	MORRA ANNA	26.	
13.	MORRA SONIA	27.	
14.	NOVIA GIUSEPPE		

c)PROFILO DELLA CLASSE 5^ SEZ...

La classe V A è costituita da 17 elementi, di cui parte sono provenienti da paesi limitrofi. Gli elementi della classe, di estrazione socio-culturale media, caratterizzati da livelli intellettivi diversi, volontà, interesse ed impegno differenziati hanno richiesto nel corso del triennio una programmazione strutturata in maniera da offrire un insegnamento adeguato alle esigenze della classe, ma anche operando secondo una traccia individuale di crescita culturale di ogni singolo allievo, nella consapevolezza che se gli obiettivi finali devono essere uguali per tutti, non lo sono certamente i punti di partenza.

Nel corso del triennio la maggior parte degli alunni è stata promossa alla classe successiva con risultati mediamente buoni ; un piccolo gruppo di alunni è stato promosso con debito formativo in alcune discipline ma, gradualmente, ha recuperato la maggior parte delle lacune di base con risultati accettabili .Un solo alunno è stato respinto.

La classe si dimostra sufficientemente disciplinata e corretta nel comportamento e, gli alunni, se pure in misura diversa, a secondo delle proprie potenzialità e delle attitudini si sono mostrati sensibili alle continue sollecitazioni di impegno e di partecipazione.

Tutti sono migliorati dal punto di vista della maturazione personale che, a parere del Consiglio di Classe, è direttamente proporzionale alla crescita culturale che ogni alunno ha fatto registrare, proporzionalmente all'impegno e alle variabili psico-attitudinali.

Pochi alunni, dedicandosi ad una sistematica attività di studio e di approfondimento, sostenuto anche da buone capacità, ha maturato una solida preparazione nella quale risaltano conoscenze coordinate e sicure, competenze spiccate, un livello di maturazione generale ottimo: infatti mostrano doti di riflessione di rielaborazione e capacità di giudizio critico oltre al sicuro possesso dei linguaggi specifici disciplinari. Altri di discrete capacità, maturati più lentamente, sono riusciti ad ovviare ad alcune sviste culturali iniziali e ad acquisire un più organico livello di conoscenze, grazie ad uno sforzo adeguato di approfondimento delle conoscenze e ad un'applicazione più seria e costante. Questi alunni hanno acquisito una preparazione nell'insieme organica e discretamente approfondita con apprezzabili competenze disciplinari. Il resto, condizionato da una preparazione precaria a causa anche di un'applicazione non sempre approfondita e di lacune di base non del tutto esaurientemente colmate ha acquisito conoscenze sia pure nei limiti di un apprendimento manualistico e mnemonico e non sempre del tutto organicamente strutturato. In ogni caso neppure questi si sono sottratti del tutto al loro dovere e hanno fatto registrare una crescita culturale lenta ma globalmente accettabile. Così in modo articolato a secondo delle potenzialità intellettive la classe, nel complesso, ha lavorato nelle discipline di studio, procedendo per un itinerario formativo graduale e costellato di verifiche scritte e orali con risultati differenziati.

Il Consiglio di Classe ha attuato le strategie didattiche idonee a valorizzare gli elementi più impegnati, arricchirne le conoscenze e potenziarne le varie attitudini; si è altresì impegnato a stimolare l'interesse e la partecipazione dei discenti meno volenterosi alle attività didattiche ed invogliarli ad uno studio serio, metodico, responsabile, cercando di ovviare anche ai pochi servizi culturali e sociali che l'ambiente offre.

.....

PARTE TERZA: programmazione generale del Consiglio di Classe

a) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI

MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE

MACROCOMPETENZE	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	religione cattolica
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.						X			X		
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.									X		
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.				X	X	X		X	X		
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.				X	X				X		X
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X	X	X	X	X			X	X		X
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.											
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X	X	X	X	X	X	X		X		
Utilizzare e produrre testi multimediali.						X	X				
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e						X	X	X			

MACROCOMPETENZE	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	religione cattolica
------------------------	----------	--------	---------	--------	-----------	------------	--------	------------------	----------------------------	----------------------------	---------------------

b)CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI

I contenuti disciplinari sono esplicitati, in maniera particolareggiata, nelle tavole consuntive analitiche dei singoli docenti riportate in allegato.

Gli argomenti sono stati presentati e sviluppati secondo le seguenti modalità:

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata
<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni alla lavagna
<input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali
<input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/> Didattica breve
<input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento mediante tecnologie multimediali
<input checked="" type="checkbox"/> Recupero autonomo
<input checked="" type="checkbox"/> Role playing

Sono stati utilizzati spazi e sussidi didattici:

<input checked="" type="checkbox"/> Aula
<input checked="" type="checkbox"/> Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/> Palestra
<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo
<input checked="" type="checkbox"/> Appunti dalle lezioni
<input checked="" type="checkbox"/> Dizionari
<input checked="" type="checkbox"/> Riviste specialistiche
<input checked="" type="checkbox"/> Materiale fotocopiato
<input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audio-visivi
<input checked="" type="checkbox"/> Computer
<input checked="" type="checkbox"/> Videoproiettore
<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input checked="" type="checkbox"/> E-book
<input type="checkbox"/> Dizionario monolingue (per la lingua inglese)

c)UNITÀ DIDATTICA DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE (se prevista in fase di programmazione)

I nuclei fondanti e le discipline coinvolte sono esplicitati, in maniera particolareggiata, nella UDA riportata in allegato.

TITOLO UDA : LA CRISI DEI FONDAMENTI

e) CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e votazione attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTAZIONE
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 - 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso i seguenti elementi :

x l'esito delle verifiche sull' andamento didattico;

x la considerazione delle difficoltà incontrate;

x il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze acquisite rispetto ai livelli di partenza;

x gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

f) VERIFICHE

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline "orali", sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove concordate dal Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE ORALI	PROVE SCRITTE
Interrogazioni	Tema
Interventi individuali	Saggio breve
	Questionario
	Comprensione e analisi del testo
	Prove strutturate/semistrutturate
	Tipologie terza prova d'esame
	Quesiti a risposta aperta e/o trattazione sintetica

g)ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito sia di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. sia di proposte da parte di soggetti esterni all'istituzione scolastica.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe:

ATTIVITA'	N° ALUNNI PARTECIPANTI
Olimpiadi di matematica	5
Progetto: giochi della chimica	3
Cineforum	17
Partecipazione a rappresentazione teatrale in lingua inglese	17
Incontro AVIS	17
Viaggio d'Istruzione a Barcellona.	15
Incontri per l'Orientamento Universitario	17

PARTE QUARTA: Il percorso di Alternanza Scuola-Lavoro

a)PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio gli alunni della classe quinta sezione A hanno partecipato al progetto di Alternanza Scuola Lavoro. Ogni anno al termine dell'esperienza, monitorata da un tutor aziendale e da un tutor della scuola, gli studenti hanno steso un "diario di bordo" per documentare quanto appreso.

I prospetti riassuntivi dell'ASL svolta nell'a.s. 2015/2016 e nell'a.s. 2016/2017, nonché i percorsi singoli e tutta la documentazione prodotta sono disponibili in segreteria.

La seguente tabella riporta brevemente i titoli dei percorsi ASL effettuati nel corso del triennio, la durata del modulo di formazione e del modulo di approccio al territorio.

	Titolo percorso ASL	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata e periodo del percorso ASL	Durata modulo di formazione	Durata modulo approccio al territorio	Durata complessiva del percorso ASL
a.s. 2015/2016	Le RSSA: servizi socio-sanitari per tutte le età	RSSA Il Sorriso	Anna Grazia D'Amico	20 ore, dal 05/03/2016 al 31/05/2016	30 ore	20 ore	70 ore
a.s. 2016/2017	Progettista di contenuti per l'e-learning.	Dipartimento di Studi Umanistici – Unifg, Sala Conferenze Consiglio Comunale di Accadia.	Gianluigi D'Alò	50 ore, dal 12/12/2016 al 30/05/2017	10 ore	10 ore	70 ore
a.s. 2017/2018	Professioni e carriere internazionali – modulo A.	Associazione diplomatici	Michele Russo	50 ore, dal 17/11/2018 al 13/04/2018	10 ore	4 ore	64

b)PROGETTO GENERALE DEL PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO A.S. 2017/2018

Descrizione generale del percorso di Alternanza Scuola Lavoro effettuato nell'a.s. 2017/2018.

Il percorso ASL della classe V A (sede di Accadia) è stato caratterizzato, principalmente, dagli incontri con i rappresentanti dell'Associazione Diplomatici, con la quale il Liceo Scientifico "G. Marconi" ha stipulato una convenzione. Tale percorso, intitolato "Professioni e carriere internazionali – modulo A", si è incentrato sulla discussione di argomenti di geopolitica, organizzazioni internazionali e comunicazione in contesti internazionali. Sono state sviluppate ampie riflessioni sugli scenari dell'Unione Europea nel macrocontesto dei delicati equilibri politici mondiali. Gli incontri hanno avuto l'obiettivo di sviluppare le competenze comunicative in contesti multiculturali; sono state spesso proposte simulazioni di gruppo per la preparazione di istanze da presentare a pubbliche autorità. I ragazzi si sono cimentati nella discussione di problematiche attuali discusse in assemblee simulate, affrontando situazioni di *problem solving* e

multitasking. Non sono mancati, in proposito, momenti di riflessione su tematiche attuali, con la preparazione di relazioni in lingua inglese. Gli incontri prevedevano, inoltre, che il rappresentante di ogni gruppo, associato ad una nazione diversa del mondo, presentasse le proprie decisioni e proposte di interventi davanti all'assemblea. I ragazzi hanno completato le ore del percorso di cui sopra su una piattaforma, a cui hanno avuto accesso mediante credenziali fornite dalla stessa Associazione.

Data l'importanza ormai palese della conoscenza dell'inglese, il percorso ASL ha incluso lezioni di lingua, svolte in classe in orario antimeridiano dal docente del c.d.c., per un totale di 10 ore. Oltre alla revisione delle principali strutture linguistiche, gli incontri si sono focalizzati sullo sviluppo delle abilità di conversazione e di ascolto richieste per il superamento delle certificazioni linguistiche. Il docente ha proposto esercitazioni per le seguenti certificazioni: Cambridge PET, livello B1 del QCER, e IELTS. Quest'ultima certificazione è oggi sempre più richiesta dalle università italiane e straniere, e certifica il livello delle competenze linguistiche del candidato, a seconda del punteggio conseguito su una prova basata su più livelli.

I ragazzi hanno, infine, partecipato ad un seminario di 4 ore, tenuto presso la sede centrale del Liceo Scientifico "G. Marconi" di Foggia, dal titolo "DNA, la rivoluzione genomica e la biomedicina moderna".

d) CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE (in allegato)

PARTE QUINTA: Simulazione terza prova d'esame e griglia di valutazione

a)SIMULAZIONE TERZA PROVA D'ESAME

Durante l'a.s. 2017-2018 è stata effettuata in data 19/03/2018 una simulazione della terza prova scritta.

Il Consiglio di Classe, all'unanimità, ha scelto di somministrare la prova secondo la tipologia "...B.." a risposta sintetica con limiti di spazio e di tempo.

La prova ha compreso n.5 discipline presenti all'esame e non presenti nelle prime due prove scritte. Complessivamente sono stati somministrati n.10 quesiti su argomenti svolti nell'anno scolastico, n.2 quesiti per ognuna delle seguenti discipline:

- FILOSOFIA
- LINGUA E LETTERATURA LATINA
- INGLESE
- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
- SCIENZE NATURALI

b)GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE TERZA PROVA

CLASSE V A

A.S. 2017/2018

Tipologie della prova:

10 domande a risposta singola (Tipologia B)

Criteria di valutazione per ciascuna risposta esatta di tipo B:

INDICATORE	DESCRITTORI	MISURAZIONE QUESITO
CONOSCENZE	Scorrette	0,35
	Limitate	0,45
	Corrette nonostante qualche errore	0,55
	Corrette ma non approfondite	0,65
	Corrette ed approfondite	0,75
COMPETENZE E CAPACITA'	Elenca nozioni in modo incompleto e usa un linguaggio non adeguato	0,35
	Elenca nozioni in modo incompleto e usa un linguaggio poco adeguato	0,45
	Sa cogliere i problemi e organizza i contenuti in modo sufficiente	0,55
	Coglie i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo completo e linguaggio adeguato	0,65
	Coglie con sicurezza i problemi proposti sa organizzare i contenuti in sintesi complete ed efficaci	0,75
Punteggio		1,5

Ad ogni risposta di tipo B viene attribuito un punteggio da 0 ad 1,5 secondo i criteri sopra riportati.

	QUESITO TIP. B 1		QUESITO TIP. B 2		TOTALE
INGLESE	Conoscenze		Conoscenze		
	Competenze		Competenze		
PUNTEGGIO					
	QUESITO TIP. B 1		QUESITO TIP. B 2		TOTALE
FILOSOFIA	Conoscenze		Conoscenze		
	Competenze		Competenze		
PUNTEGGIO					
	QUESITO TIP. B 1		QUESITO TIP. B 2		TOTALE
SCIENZE NATURALI	Conoscenze		Conoscenze		
	Competenze		Competenze		
PUNTEGGIO					
	QUESITO TIP. B 1		QUESITO TIP. B 2		TOTALE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Conoscenze		Conoscenze		
	Competenze		Competenze		
PUNTEGGIO					
	QUESITO TIP. B 1		QUESITO TIP. B 2		TOTALE
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Conoscenze		Conoscenze		
	Competenze		Competenze		
PUNTEGGIO					

Alunno: _____

ALLEGATI

- a) Programmi svolti nelle singole discipline e relative griglie di valutazione
- b) Testo simulazione terza prova d'esame
- c) Unità Didattica di Apprendimento interdisciplinare e/o Unità Didattica di Apprendimento di Alternanza Scuola Lavoro *(se prevista in fase di programmazione)*
- d) Progetto dettagliato del percorso di Alternanza Scuola Lavoro a.s. 2017/2018 e certificazione delle competenze acquisite
- e) PEI e/o PDP (di eventuali alunni BES)

Docente: CASULLO Rocco				
Materia: Disegno e Storia dell'Arte			Ore di lezione effettuate n.: 59	
Strumenti:	Libro di testo: C. Bertelli Storia dell'arte <i>Novecento e oltre</i> vol. 5 Bruno Mondadori. Corso di Disegno – Valerio Valeri, Edizione La Nuova Italia. Atlante dell'arte – schede di analisi e di lettura di un'opera d'arte.			
Metodologia didattica:	Lezione frontale			
Strumenti di verifica:	Colloquio. Lettura analitica di un'opera d'arte. Test a risposta aperta			
Attività di recupero:	In itinere			
	Obiettivi			
Contenuti	Conoscenza	Competenza	Concetti chiave	C M
LE AVANGUARDIE STORICHE E LE DIVERSE VIE DELLA MODERNITA'. Arte: fauvismo, l'espressionismo, astrazione, cubismo, scultura cubista, futurismo, la scuola di Parigi; Architettura: l'espressionismo tedesco, futurismo.	Conoscono un metodo di lettura di un'opera d'arte; conoscono il contesto storico e i caratteri salienti del cambiamento in corso della società e nella cultura. Conoscono le opere e gli artisti più importanti.	Sanno leggere, analizzare e confrontare opere d'arte pittura, scultura e architettura futurista". Sanno individuare connessioni interdisciplinari	dati storici di riferimento. Pittura, scultura e architettura.	X
LA SVOLTA DELLA GUERRA E LA TRASFORMAZIONE DEI LINGUAGGI. Arte: avanguardia russa, neoplasticismo, dadaismo, metafisica; Architettura: avanguardia russa, neoplasticismo, Bauhaus, modernismo.	Conoscono il contesto storico sociale; conoscono e distinguono le caratteristiche della nuova architettura, la pittura e la scultura.	Sanno riconoscere il legame tra storia e opera; sanno confrontare e la funzione e analizzare le opere proposte.	dati storici di riferimento. La storia, la pittura e la scultura.	X
IL RITORNO ALL'ORDINE E CONTINUITA' DELLE AVANGUARDIE. Arte: nuova oggettività, ritorno all'ordine in Italia, novecento, surrealismo, scultura italiana, Arte totalitaria in Europa, muralismo e pittura messicana; Architettura: razionalismo, oltre il razionalismo, architettura organica.	Conoscono il contesto storico sociale; conoscono la funzione dell'arte tra le due guerre; conoscono il rapporto tra autori e contesto. Conoscono le nuove ricerche dell'urbanistica, i nuovi materiali e l'architettura moderna.	Riconoscono le caratteristiche generali delle singole opere; sanno analizzare le opere proposte con altre. Sanno descrivere e confrontare le varie tipologie dell'architettura.	Il contesto storico e culturale; La pittura; temi trattati; eventi storici.	X
L'ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA. Arte: espressionismo astratto, informale in Italia, CoBRA, spazialismo; Architettura: ricostruzione in Italia, anni cinquanta- sessanta in Italia e in Europa.	Conoscono il contesto storico sociale; conoscono l'arte del secondo dopoguerra.	Sanno spiegare il contesto sociale del dopoguerra e gli interventi della ricostruzione.	Il contesto culturale; Il ruolo urbanistica e architettura dopo gli cinquanta.	X
CENTRALITA' DEL REALE E NUOVI LINGUAGGI. Arte: ritorno alla figura, nuovo realismo in Italia, Pop art, Body art, Happening e Fluxus; (cenni) Architettura: Pop e postmoderno.	Conoscono i movimento pop e i nuovi linguaggi;	Sanno confrontare un dipinto sanno collegare al contesto gli artisti; sanno riconoscere le tecniche coloristiche e pittoriche.	Il contesto culturale; L'innovazione della pittura, gli autori, la fotografia.	
DINAMICHE E PROSPETTIVE DELLA CONTEMPORANEITA'. Musei moderni e contemporanei; architettura per la città densa, la città postindustriale e le aree dismesse, l'architettura sostenibile.	Conoscono le dinamiche e prospettive della contemporaneità dell'architettura.	Sanno distinguere i movimenti e collegare gli autori sul tema; sanno analizzare le opere e collegare al contesto.	Architettura sostenibile. L'uso di aree e uso dell'architetture postindustriale.	
DISEGNO: è stato finalizzato allo spazio urbano, di un edificio e di monumenti sul territorio. Disegno assistito con CAD.	Conoscono l'evoluzione in linee generali dell'urbanistica in Italia, conoscono l'ambiente costruito.	L'uso del disegno in funzione dell'elaborazione di semplici proposte operative progettuali, rilievi ecc..	P.R.G., la legge 1150/1942	

Legenda: CM = collegamenti multidisciplinari (barrare con una X se presenti)

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>1) Consolidamento di un metodo di studio autonomo e flessibile , finalizzato a porre gli studenti nelle condizioni di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. (imparare ad imparare e progettare: competenze metodologiche)</p> <p>2) Consolidamento dell'attitudine a pensare con rigore logico e a comunicare in modo organico, attraverso uno stile argomentativo efficace e aperto al confronto con l' altro</p> <p>3) Consolidamento dell'attitudine ad acquisire/interpretare l' informazione ricevuta rielaborandola in modo personale e critico</p>	<p>1)Saper identificare problemi e individuare possibili soluzioni; saper gestire i tempi del proprio apprendimento; saper selezionare i contenuti in base alle richieste</p> <p>2) Saper sostenere una propria tesi; saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; saper leggere e confrontare anche testi complessi di diverso registro; saper enucleare le tesi fondamentali dei filosofo studiati; saper utilizzare la terminologia specifica.</p> <p>3) Saper contestualizzare il pensiero dei filosofi nel loro specifico tempo storico; saper aggiornare il loro insegnamento; saper confrontare diverse correnti filosofiche e diverse visioni del mondo e della vita</p>	<p>Contenuti organizzati secondo una didattica per UDA:</p> <p>1)Dalla filosofia “epistemica” alle origini della “filosofia del sospetto”:</p> <ul style="list-style-type: none"> -le caratteristiche generali del Romanticismo e dell’Idealismo; -Fichte: la filosofia dello”streben”; -Hegel: l’idealismo “assoluto”; -Schopenhauer: le origini della filosofia del “sospetto”; -Kierkegaard: esistenza, libertà, scelta; <p>2)La scoperta dell’uomo “concreto”:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Destra e Sinistra hegeliana; -Feuerbach e l’Umanismo - Naturalistico”; -Marx: l’uomo come prodotto del contesto socio-economico di riferimento <p>3) Dalla “fede” nelle scienza alla crisi delle certezze</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il Positivismo e Comte: la fede nella scienza; -Nietzsche: la “morte di Dio”; -Freud: la crisi del soggetto e la scoperta dell’inconscio; -Bergson: spiritualismo; vitalismo; intuizionismo -Popper: la “ precarietà” della scienza <p>4) I filosofi del “pensare altrimenti”:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hannah Arendt: l’indagine sulle origini del Totalitarismo e sulla “banalità del male”; -Sartre e l’Esistenzialismo ateo; -Marcuse e la scuola di Francoforte: lo smascheramento dell’uomo “eterodiretto” e della “desublimazione repressiva”.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Scientifico Statale "G. Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

Tel. 0881 636571 / 330399 – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

web: www.liceogmarconi.it

e-mail: fgps040004@istruzione.it

Sede Staccata in Via Sbano, s.c., 71122 Foggia, tel 0881 311456

Sede Associata in Via Roma, s.c., 71021 Accadia (Fg), tel. 0881 9811

Materia: FISICA

Docente: Nunzio Iozza

Classe: 5 A – Sede associata di Accadia

PROGRAMMA SVOLTO PER Uda

TITOLO UDA: FENOMENI ELETTROSTATICI E CAMPI ELETTRICI

Competenze	Abilità	Conoscenze
C1 C2 C3 C4 C5 C6	Determinare la forza elettrica fra due cariche puntiformi	Conoscere i fenomeni elementari di elettrostatica
	Determinare la forza elettrica che semplici distribuzioni discrete di cariche puntiformi producono su un'altra carica puntiforme	Conoscere la legge di conservazione della carica, la legge di Coulomb e le analogie fra forza elettrica e forza gravitazionale
	Determinare il campo elettrico creato da una carica puntiforme nel piano	Conoscere il principio di sovrapposizione della forza elettrica
	Determinare il campo elettrico creato da semplici distribuzioni discrete di cariche puntiformi nel piano	Conoscere il concetto di campo e il significato di linea di campo
	Applicare il teorema di Gauss a diversi campi elettrici e a diverse superfici	Conoscere la definizione di flusso del campo elettrico attraverso una superficie e il teorema di Gauss
	Calcolare il vettore campo elettrico creato da particolari distribuzioni di cariche (lineari, superficiali e di volume)	Conoscere il significato di circuitazione di un campo vettoriale
	Calcolare il lavoro necessario per spostare una carica elettrica in un campo elettrico	Conoscere il significato di campo conservativo
	Calcolare l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico	Conoscere il significato di energia potenziale elettrica
	Calcolare la capacità di un conduttore sferico	Conoscere il significato di potenziale elettrico
	Calcolare l'intensità del campo, la capacità e l'energia di un condensatore piano	Conoscere il significato e la definizione di capacità elettrica
		Conoscere le formule per calcolare la capacità di una sfera metallica e di un condensatore piano
		Conoscere le modalità di collegamento di più condensatori e le formule per il calcolo della capacità equivalente
		Saper definire l'energia di carica di un condensatore

TITOLO UDA: CORRENTI ELETTRICHE E CAMPI MAGNETICI

Competenze	Abilità	Conoscenze
C1 C2 C3 C4 C5 C6	Calcolare la differenza di potenziale ai capi di un conduttore, l'intensità di corrente che lo attraversa, la sua resistenza elettrica, la sua resistività.	Conoscere il modello di conduzione della corrente elettrica nei solidi, nei liquidi e nei gas.
	Calcolare la potenza elettrica assorbita o dissipata in un conduttore per effetto Joule.	Conoscere le leggi di Ohm e la definizione di resistenza.
	Risolvere circuiti elettrici lineari formati da	Conoscere il collegamento delle resistenze in serie e parallelo.

	<p>generatori di tensione e resistenze.</p> <p>Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente.</p>	<p>Conoscere la definizione di potenza elettrica</p> <p>Conoscere l'effetto Joule e la sua interpretazione microscopica.</p> <p>Conoscere le leggi di Kirchhoff.</p>
--	---	--

TITOLO UDA: MAGNETISMO

Competenze	Abilità	Conoscenze
C1 C2 C3 C4 C5 C6	<p>Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente.</p> <p>Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico.</p> <p>Determinare il momento magnetico di una spira e il momento della forza che agisce su una spira posta in un campo magnetico.</p> <p>Determinare la traiettoria di cariche elettriche in moto in campi magnetici o elettrici.</p>	<p>Conoscere i principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono.</p> <p>Conoscere la definizione operativa di campo magnetico.</p> <p>Conoscere le proprietà del campo magnetico e le leggi che le esprimono.</p> <p>Conoscere i diversi comportamenti dei materiali posti in campi magnetici e la loro interpretazione microscopica.</p> <p>Conoscere gli effetti di campi elettrici e magnetici su cariche in moto.</p>

TITOLO UDA: FORZE ELETTROMAGNETICHE. INDUZIONE ELETTROMAGNETICA, EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Competenze	Abilità	Conoscenze
C1 C2 C3 C4 C5 C6	<p>Calcolare la forza elettromotrice e la corrente indotta in un circuito elettrico.</p> <p>Calcolare l'energia e la densità di energia di un campo magnetico.</p> <p>Risolvere circuiti in corrente alternata.</p> <p>Calcolare l'intensità della corrente di spostamento.</p> <p>Determinare lunghezza d'onda e frequenza di onde elettromagnetiche e determinare la zona dello spettro alla quale appartengono.</p>	<p>Conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</p> <p>Conoscere la legge di Faraday Neumann Lenz.</p> <p>Conoscere la definizione di energia del campo magnetico.</p> <p>Conoscere le caratteristiche fisiche di una corrente alternata.</p> <p>Conoscere il funzionamento di un alternatore.</p> <p>Conoscere il funzionamento di un trasformatore.</p> <p>Conoscere le equazioni di Maxwell e le caratteristiche di simmetria che le accompagnano.</p> <p>Conoscere il significato della corrente di spostamento.</p> <p>Conoscere il concetto di onda elettromagnetica.</p> <p>Conoscere lo spettro elettromagnetico e le principali caratteristiche della radiazione elettromagnetica.</p>

TITOLO UDA: RELATIVITÀ RISTRETTA

Competenze	Abilità	Conoscenze
C1 C2 C3 C4 C5 C6	<p>Applicare le trasformazioni di Lorentz al calcolo di grandezze relativistiche: spazio, tempo, velocità, massa ed energia.</p>	<p>Conoscere gli assiomi della relatività ristretta.</p> <p>Conoscere le trasformazioni di Lorentz.</p>

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
C1	Osservare ed identificare fenomeni	Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, ecc...) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.	Principali Strumenti e tecniche di misurazione.
C2	Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.	Organizzare e rappresentare i dati raccolti. Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli	Semplici schemi per presentare correlazioni tra variabili di un fenomeno appartenente all'ambito scientifico caratteristico del percorso formativo.
C3	Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.	Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici. Saper spiegare il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici.	Rappresentazione grafica ed elaborazione di dati sperimentale delle esperienze e dei fenomeni analizzati,
C4	Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali , scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.	Saper elaborare consapevolmente i calcoli relativi alla determinazione indiretta di un valore sperimentale.	Strutture concettuali di base del sapere fisico e tecnologico.
C5	Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.	Riconoscere le implicazioni dei fenomeni in ambito fisico e tecnologico.	Tecniche di analisi di dati
C6	Argomentare in maniera chiara e con un uso corretto del linguaggio specifico della disciplina, riguardo i concetti teorici appresi.	Descrivere, anche in modo qualitativo, alcune problematiche scientifiche e/o tecnologiche legate al fenomeno analizzato.	Contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

CRITERI/GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto, alla quale si rimanda, così come indicato al punto e) della parte Terza del documento del consiglio di classe.

Accadia, 15 maggio 2018

Il Docente

Nunzio Iozza

Liceo Scientifico Statale “G. Marconi”
Via Danimarca,25 - 71122 FOGGIA

Materia: LINGUA INGLESE

Docente: RUSSO MICHELE

Classe: 5°A (SEDE DI ACCADIA)

Numero di allievi: 17

Libro di testo: **Performer Culture & Literature**

Altri materiali didattici: **CD , DVD, LIM, Materiali di approfondimento distribuiti in fotocopia**

UDA: William Wordsworth

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere, analizzare, interpretare e produrre testi scritti di vario genere.</p>	<p>Decodificare il testo letterario comprendendo gli espedienti linguistici usati.</p> <p>Effettuare riflessioni personali.</p> <p>Collegare le opere letterarie al periodo storico di riferimento.</p> <p>Individuare gli aspetti salienti della vita e della maturazione letteraria di un autore in rapporto alle sue opere.</p> <p>Effettuare collegamenti tra autori.</p>	<p><u>William Wordsworth.</u> Wordsworth and the relationship with nature. The importance of the senses. The poet's task. 1798, <i>Lyrical Ballads</i>: the Manifesto of English Romanticism. Analysis of “Daffodils”. Comparing literatures: Nature in Wordsworth and Leopardi. Analysis of G. Leopardi's “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia” and Wordsworth's “My Heart Leaps Up”.</p>

Attualizzare tematiche letterarie.	<p>Leggere un testo letterario ed esprimere riflessioni personali.</p> <p>Relazionare il contenuto di un testo utilizzando il lessico specifico.</p>	
Materiali e strumenti	Risultati attesi	Tempi
<p>Libro di testo: Performer Culture & Literature’.</p> <p>Materiale di approfondimento in fotocopia.</p> <p>Internet, CD, DVD, LIM</p>	<p>Acquisizione , nella Lingua straniera, di strutture, modalità e competenze comuni corrispondenti almeno al livello B2 del QCER.</p>	Settembre/ Novembre

UDA: Charles Dickens, Oscar Wilde

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Riflettere sulla lingua, ai diversi livelli (pragmatico, testuale, semantico-lessicale, morfo-sintattico e fonologico) e sistematizzare le strutture e i meccanismi individuati.</p> <p>Organizzare ed elaborare le informazioni.</p> <p>Leggere comprendere, analizzare ed esprimere riflessioni personali.</p>	<p>Analizzare l’opera di uno scrittore in rapporto al periodo storico.</p> <p>Riconoscere temi e stili degli autori della letteratura inglese.</p> <p>Tracciare gli elementi storici e culturali che sottendono ad un testo.</p>	<p><u>Charles Dickens.</u></p> <p>- Charles Dickens: main features of <i>Oliver Twist</i>, life in London during the industrial revolution, the <i>slums</i> and the <i>workhouses</i>. Analysis of the passage “Oliver wants some more” (lines 1-46), analysis of the words and phrases referring to the semantic area of hunger.</p> <p>The exploitation of children: Dickens and Verga: comparative analysis with Giovanni Verga’s “Rosso Malpelo”. The setting, the characters and the epilogue in the two stories. Video lab: footage from the film <i>Oliver</i></p>

		<p><i>Twist.</i></p> <p>Oscar Wilde.</p> <p>- Oscar Wilde: short analysis of the plot and main features of <i>The Picture of Dorian Gray</i>, the <i>doppelgänger</i> and the theme of beauty. Analysis of the passage “Basil’s studio” (lines 1-23).</p> <p>The Decadent artist: Wilde and D’Annunzio: short analysis of the passage “Andrea Sperelli” from G. D’Annunzio’s <i>Il piacere</i> and comparative analysis with <i>Dorian Gray</i>. Reading and short analysis of the passage “I would give my soul” (lines 1-10, 14-30).</p>
Materiali e strumenti	Risultati attesi	Tempi
<p>Libro di testo: <i>Performer Culture & Literature</i>’.</p> <p>Materiale di approfondimento in fotocopia.</p> <p>Internet, CD, DVD, LIM.</p>	<p>Acquisizione , nella Lingua straniera, di strutture, modalità e competenze comuni corrispondenti almeno al livello B2 del QCER.</p> <p>Produzione di relazioni e mappe concettuali.</p>	<p>Dicembre / Gennaio</p>

--	--	--

UDA: James Joyce

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Leggere, comprendere , interpretare ed analizzare un testo letterario scritto o ascoltato.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per interagire in L2.</p> <p>Comprendere ed interpretare un film; utilizzare immagini per spiegare concetti storici.</p>	<p>Individuare le peculiarità di un autore.</p> <p>Effettuare collegamenti con autori Italiani.</p>	<p><u>Sigmund Freud.</u> - Psychology: Sigmund Freud and the subconscious: Id, ego, superego. “The Oedipus complex” and “The Electra complex”.</p> <p><u>James Joyce.</u> -Biographical hints. Main elements in “Eveline”: “epiphany”, “paralysis” and “stream of consciousness”. Analysis of the passage “Eveline”. Eveline’s life: her past, present and future (lines 1-35, 39-56, 60-70, 90-100, 108-131). Joyce and Svevo. Short analysis of the passage “Amalia e Stefano” from Svevo’s <i>Senilità</i>. Comparisons between Eveline and Amalia.</p>
Materiali e strumenti	Risultati attesi	Tempi
<p>Libro di testo: Performer Culture & Literature’.</p> <p>Materiale di approfondimento in fotocopia.</p> <p>Internet, CD, DVD, LIM.</p>	<p>Acquisizione , nella Lingua straniera, di strutture, modalità e competenze comuni corrispondenti almeno al livello B2 del QCER.</p> <p>Stesura di relazioni e mappe</p>	<p>Febbraio / Marzo</p>

	<p>concettuali.</p> <p>Relazioni orali con un lessico specifico.</p>	
--	--	--

UDA: Francis Scott Fitzgerald

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Leggere, comprendere , interpretare ed analizzare un testo letterario scritto o ascoltato.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per interagire in L2.</p> <p>Comprendere ed interpretare un film.</p> <p>Comprendere ed interpretare una canzone.</p>	<p>Individuare le peculiarità di un autore in relazione al periodo storico di riferimento.</p> <p>Effettuare collegamenti con autori Italiani.</p> <p>Stabilire legami tra un testo e la propria esperienza.</p>	<p><u>The Twentieth century.</u></p> <p>“The USA in the first decades of the 20th century”: social contradictions, the “Jazz Age”, the “Roaring Twenties”, the illegal traffic of alcohol (bootlegging), the Great Depression in the U.S.A.</p> <p><u>Francis Scott Fitzgerald.</u></p> <p>“The American dream” in <i>The Great Gatsby</i>, differences between Gatsby and Nick as symbols of East and West. Short analysis of the plot of <i>The Great Gatsby</i>. Short analysis of the passage “Nick meets Gatsby” (lines 1-22, 47-97).</p>
Materiali e strumenti	Risultati attesi	Tempi
<p>Libro di testo: Performer Culture & Literature’;</p> <p>Materiale di approfondimento in fotocopia.</p> <p>Internet, CD, DVD, LIM.</p>	<p>Acquisizione, nella Lingua straniera, di strutture, modalità e competenze comuni corrispondenti almeno al livello B2 del QCER.</p>	<p>Aprile / Maggio</p>

	<p>Stesura di relazioni e mappe concettuali.</p> <p>Relazioni orali con un lessico specifico.</p>	
--	---	--

Foggia, 15 maggio 2018

Il Docente
Michele Russo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico Statale "G. Marconi"
Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

Tel. 0881 636571 / 330399 – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

web: www.liceogmarconi.it

e-mail: fgps040004@istruzione.it

Sede Staccata in Via Sbrano, s.c., 71122 Foggia, tel 0881 311456

Sede Associata in Via Roma, s.c., 71021

Accadia (Fg), tel. 0881 981198

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DOCENTE: d'AMATO MARIA

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</p> <p>-Analizzare e interpretare testi di vario tipo</p> <p>-Comunicare, acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>-Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di <i>team working</i> più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>-Individuare l'argomento ed il suo sviluppo tematico in un testo.</p> <p>-Presentare le informazioni in modo coerente e coeso.</p> <p>-Saper utilizzare diverse strategie argomentative.</p> <p>-Saper utilizzare diverse tecniche per analizzare e rielaborare testi di diversa tipologia.</p> <p>-Costruire una scaletta efficace.</p> <p>-Produrre, rivedere e correggere un testo.</p> <p>-Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>-Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>-Leggere, analizzare, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p> <p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Le tipologie testuali. Caratteristiche del testo poetico, narrativo, argomentativo. L'analisi del testo, il saggio breve, l'articolo di giornale, il tema.</p> <hr/> <p>-UDA 1 Leopardi e la poetica della lontananza Ripresa degli aspetti principali del Romanticismo: Ugo Foscolo ed Alessandro Manzoni. Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero e la poetica. Le opere: <i>I Canti</i>, <i>Le Operette Morali</i>, <i>lo Zibaldone</i> . La letteratura e la cultura dell'Italia unita. Il poeta-geologo e il poeta-vate: Giosuè Carducci. Vita, pensiero e opere principali.</p>
<p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</p> <p>-Leggere, comprendere, interpretare testi di varia tipologia.</p> <p>-Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>-Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p> <p>-Saper confrontare e stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline.</p>	<p>-Collocare gli eventi nel tempo e nello spazio</p> <p>-Individuare nel testo i legami con la cultura classica e con la cultura ideologica contemporanea</p> <p>-Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e riconoscere l'evoluzione del loro significato</p> <p>-Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti e differenze</p> <p>-Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e</p>	<p>-UDA 2 Le scienze esatte e il Vero Positivismo e Scapigliatura, Naturalismo e Verismo: origine del termine, contesto storico, tematiche del movimento e diffusione. Il cambiamento del ruolo del letterato. Giovanni Verga: la vita, il pensiero e la poetica. Romanzi pre-veristi; l'adesione al Verismo. <i>Vita dei campi</i>, <i>Novelle rusticane</i>, <i>i Malavoglia</i></p>

<p>-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>- Comunicare, acquisire ed interpretare l'informazione.</p> <p>-Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura.</p> <p>-Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p> <p>-Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi.</p> <p>-Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</p> <p>-Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>retorico varie tipologie testuali</p> <p>-Mettere in relazione i fenomeni letterari ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale</p> <p>-Individuare ed illustrare i rapporti intertestuali tra temi e generi letterari</p> <p>-Saper identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dall'Ottocento ad oggi.</p> <p>-Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere.</p> <p>-Utilizzare i diversi registri linguistici</p> <p>-Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale nel periodo considerato.</p> <p>-Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</p> <p>-Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo.</p> <p>-Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio</p> <p>-Individuare le caratteristiche formali e contenutistiche dell'opera</p>	<p>-UDA 3 L'età del Decadentismo e del Simbolismo L'età del Decadentismo e del Simbolismo: origine del termine, temi, contesto storico e rapporto con le altre correnti letterarie ed artistiche, diffusione. Gabriele D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica. L'Estetismo. Prosa: <i>Il piacere, Forse che sì forse che no</i>. Poesia: <i>Alcyone</i>. Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica. Il fanciullino. <i>Myrica</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, i <i>Poemetti</i>.</p> <p>-UDA 4 Il Novecento: secolo di rivoluzioni e avanguardie Filippo Tommaso Marinetti: il Futurismo. La cultura delle riviste. Italo Svevo: la vita, il pensiero, l'inetto, i romanzi. <i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i>. Luigi Pirandello: la vita, il pensiero, la novellistica (<i>La patente</i>), i romanzi (<i>Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila</i>), la produzione teatrale (<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>).</p> <p>-UDA 5 La poesia tra le due guerre Il Crepuscolarismo e l'Ermetismo. Giuseppe Ungaretti: la vita, il pensiero e la poetica. <i>L'Allegria, Sentimento del tempo</i>. Eugenio Montale: la vita, il pensiero. <i>Ossi di seppia</i>. Umberto Saba; Salvatore Quasimodo.</p> <p>-UDA 6 La Divina Commedia: il Paradiso, I-III-VI-XI-XXXIII.</p>
---	--	--

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

PROF.: Marialucia D'Emilio

Classe: V A A.S.: 2017/2018

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>I -Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>-Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altri discipline e domini espressivi</p> <p>-Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>-Saper confrontare la letteratura latina con le principali letterature straniere</p> <p>-Saper stabilire nessi tra la letteratura e fenomeni della contemporaneità</p> <p>-Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>I. Acquisire la capacità di collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>-Cogliere nei testi gli elementi essenziali della civiltà e cultura latina, individuando in essi le linee di continuità e di alterità storico-culturale tra presente e passato</p>	<p>1. La prima età imperiale Il quadro storico, politico e culturale. Il pubblico, i generi letterari, il ruolo dell'intellettuale. I generi: La favola: Fedro, vita, opere, poetica La storiografia: Marco Anneo Lucano, la vita. l'opera: la Pharsalia La satira: Aulo Persio Flacco: l'autore, l'opera, i temi delle Satire, lo stile La trattatistica scientifica: Plinio il Vecchio Unità 2 Lucio Anneo Seneca La vita la formazione culturale. Le opere in prosa: i Dialoghi, le Consolationes. I trattati di carattere filosofico. Le Epistulae ad Lucilium Le opere poetiche: le tragedie. Le opere satiriche: Lo stile di Seneca Unità 3 Il romanzo: origini e definizione del genere. Petronio. L'autore e l'opera. Il Satyricon la trama, la struttura, i personaggi, lo stile. Unità 4 L'Età Flavia Il quadro storico, politico e culturale. L'educazione a Roma. Marco Fabio Quintiliano. L'autore e l'opera: L'Institutio oratoria: i temi, lo stile Unità 5 L'epigramma: Marco Valerio Marziale. L'autore, l'opera, i temi, lo stile Unità 6 Il secolo d'oro dell'Impero: il quadro storico politico e culturale. Il pubblico, i generi, il ruolo dell'artista. La satira: Decimo Giunio Giovenale: l'autore e l'opera, le Satire: i temi, lo stile. Unità 7 Publio Cornelio Tacito. L'autore l'opera. La storiografia di Tacito; temi, problemi, stile. Le Historiae, Gli Annales,</p>

		La Germania. Unità 8 Apuleio L'autore e l'opera: L'apologia, L'Asino d'Oro, I temi e lo stile
--	--	--

MATEMATICA

A.S. 2017/2018

Competenze di base	Abilità/Capacità	Conoscenze
Approfondire la comprensione dell'approccio analitico allo studio della geometria, estendendo allo spazio cartesiano i concetti studiati relativamente al piano	Calcolare la distanza tra due punti e le coordinate del punto medio di un segmento Determinare l'equazione di un luogo geometrico Determinare l'equazione di un piano o di una retta Determinare le posizioni reciproche di una retta e di un piano Determinare l'equazione di superfici sferiche e superfici coniche	Coordinate cartesiane nello spazio Piani nello spazio cartesiano; piani paralleli/perpendicolari Rette nello spazio Equazioni di superfici notevoli: superficie sferica, superficie conica
Apprendere la nozione di probabilità, con esempi tratti da contesti classici, e i concetti di probabilità condizionata e composta, nonché l'enunciato dei teoremi sulla probabilità per approfondire il concetto di modello matematico	Calcolare la probabilità di un dato evento applicando l'opportuna definizione e i teoremi sulla probabilità Applicare i teoremi sulla probabilità Utilizzare la formula di Bayes nei problemi di probabilità condizionata	Definizione di evento e operazioni con Gli eventi Definizione di probabilità. Probabilità e frequenza Teoremi della probabilità contraria, della probabilità totale e della probabilità composta Probabilità condizionata Formula di Bayes
Acquisire il concetto di limite Calcolare i limiti di funzioni in casi semplici	Verificare i limiti, in casi semplici, applicando la definizione Calcolare il limite delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione Individuare e classificare i punti singolari delle funzioni Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche delle funzioni e tracciare il grafico probabile	Definizione di limite Teoremi generali sui limiti Continuità delle funzioni Calcolo dei limiti Limiti notevoli Infinitesimi ed infiniti Limiti di successioni Punti di discontinuità Teoremi sulle funzioni continue Asintoti Grafico probabile di una funzione
Acquisire i concetti di limite di una successione, serie, ragione di una serie e trattare situazioni in cui si presentano	Individuare i termini di una successione; individuare i termini e la ragione di una progressione Calcolare il limite di una successione e di una progressione	Richiami sulle successioni e sulle progressioni Limiti delle successioni Limiti delle progressioni Serie numeriche Serie geometriche

	Stabilire il carattere di una serie numerica e di una serie geometrica	
Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la derivabilità, anche in relazione alle problematiche in cui sono nate (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva)	Calcolare i limiti delle funzioni applicando la regola di De l'Hopital Individuare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione	Teorema di Fermat Teorema di Rolle Teorema di Lagrange e sue conseguenze Teorema di Cauchy Teorema di De l'Hopital
Rappresentare graficamente le funzioni fondamentali in una variabile	Applicare i teoremi del calcolo differenziale e il concetto di derivata per la determinazione dei punti di massimo e minimo relativo Individuare eventuali punti di massimo e minimo assoluti di una funzione Applicare gli strumenti di calcolo differenziale per risolvere problemi di massimo e di minimo Determinare i punti di flesso Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico	Definizione di minimo, massimo, estremo inferiore e superiore di un insieme numerico Relazione tra il segno della derivata prima e della derivata seconda e il grafico di una funzione Teoremi sulla ricerca dei massimi e minimi Problemi di ottimizzazione Significato geometrico della derivata seconda Concavità, convessità e punti di flesso
Rappresentare graficamente le funzioni fondamentali in una variabile	Costruire il grafico della derivata di una funzione assegnata Costruire il grafico della primitiva di una funzione assegnata Costruire il grafico della reciproca di una funzione assegnata	Schema generale per lo studio di una funzione
Acquisire il concetto di integrale indefinito limitandosi alle integrazioni immediate e all'integrazione di funzioni razionali fratte Apprendere i metodi di integrazione per parti e per sostituzione	Calcolare l'integrale indefinito di funzioni immediate Applicare le tecniche di integrazione immediata Applicare le tecniche di integrazione per parti e per sostituzione	Primitive di una funzione e concetto di integrale indefinito
Acquisire il concetto di integrale definito limitandosi alle	Applicare il concetto di integrale definito alla determinazione delle misure di aree e volumi di	Concetto di integrale definito Teorema fondamentale del

<p>integrazioni immediate e all'integrazione di funzioni razionali fratte</p> <p>Utilizzare il concetto di integrale definito anche in relazione con le problematiche con cui è nato (calcolo di aree e volumi)</p> <p>Determinare aree e volumi in casi semplici</p> <p>Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura</p>	<p>figure piane e solide</p> <p>Applicare il concetto di integrale definito alla fisica</p> <p>Calcolare integrali impropri</p>	<p>calcolo integrale</p> <p>Il calcolo integrale nella determinazione delle aree e dei volumi</p> <p>Integrali impropri di primo e secondo tipo</p> <p>Funzioni generalmente continue in un intervallo e loro integrale improprio</p>
<p>Apprendere il concetto di equazione differenziale, che cosa si intenda con soluzioni di un'equazione differenziale e le loro proprietà, nonché alcuni esempi importanti e significativi di equazioni differenziali</p>	<p>Integrare alcuni tipi di equazioni differenziali del primo ordine: a variabili separabili, lineari</p> <p>Integrare equazioni differenziali del secondo ordine lineari a coefficienti costanti</p> <p>Utilizzare il concetto di equazione differenziale per risolvere problemi fisici</p>	<p>Concetto di equazione differenziale e di soluzione generale e particolare di una tale equazione</p> <p>Equazioni differenziali del primo e del secondo ordine</p> <p>Applicazioni fisiche delle equazioni differenziali del primo e del secondo ordine</p>
<p>Costruire facili modelli probabilistici utili a prendere decisioni razionali in condizioni di incertezza</p>	<p>Determinare valor medio e varianza di una variabile casuale</p> <p>Utilizzare le variabili casuali e le loro distribuzioni tipiche per costruire modelli matematici di situazioni reali</p> <p>Determinare la speranza matematica di un gioco</p> <p>Usare le tavole di distribuzione normale</p>	<p>Variabili casuali discrete e continue: funzione di ripartizione e funzione di distribuzione, valor medio, varianza</p> <p>Distribuzioni tipiche di probabilità: binomiale, di Poisson, uniforme, gaussiana</p> <p>Legge dei grandi numeri</p> <p>Teorema di Cebisev</p> <p>Cenni alla teoria dei giochi</p>
<p>Competenze di base</p>	<p>Abilità /Capacità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Approfondire la comprensione dell'approccio analitico allo studio della geometria, estendendo allo spazio cartesiano i concetti studiati relativamente al piano</p>	<p>Calcolare la distanza tra due punti e le coordinate del punto medio di un segmento</p> <p>Determinare l'equazione di un luogo geometrico</p> <p>Determinare l'equazione di un piano o di una retta</p> <p>Determinare le posizioni reciproche di una retta e di un</p>	<p>Coordinate cartesiane nello spazio</p> <p>Piani nello spazio cartesiano; piani paralleli/perpendicolari</p> <p>Rette nello spazio</p> <p>Equazioni di superfici notevoli: superficie sferica, superficie</p>

	piano Determinare l'equazione di superfici sferiche e superfici coniche	conica
Apprendere la nozione di probabilità, con esempi tratti da contesti classici, e i concetti di probabilità condizionata e composta, nonché l'enunciato dei teoremi sulla probabilità per approfondire il concetto di modello matematico	Calcolare la probabilità di un dato evento applicando l'opportuna definizione e i teoremi sulla probabilità Applicare i teoremi sulla probabilità Utilizzare la formula di Bayes nei problemi di probabilità condizionata	Definizione di evento e operazioni con Gli eventi Definizione di probabilità. Probabilità e frequenza Teoremi della probabilità contraria, della probabilità totale e della probabilità composta Probabilità condizionata Formula di Bayes
Acquisire il concetto di limite Calcolare i limiti di funzioni in casi semplici	Verificare i limiti, in casi semplici, applicando la definizione Calcolare il limite delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione Individuare e classificare i punti singolari delle funzioni Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche delle funzioni e tracciare il grafico probabile	Definizione di limite Teoremi generali sui limiti Continuità delle funzioni Calcolo dei limiti Limiti notevoli Infinitesimi ed infiniti Limiti di successioni Punti di discontinuità Teoremi sulle funzioni continue Asintoti Grafico probabile di una funzione
Acquisire i concetti di limite di una successione, serie, ragione di una serie e trattare situazioni in cui si presentano	Individuare i termini di una successione; individuare i termini e la ragione di una progressione Calcolare il limite di una successione e di una progressione Stabilire il carattere di una serie numerica e di una serie geometrica	Richiami sulle successioni e sulle progressioni Limiti delle successioni Limiti delle progressioni Serie numeriche Serie geometriche
Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la derivabilità, anche in relazione alle problematiche in cui sono nate (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva)	Calcolare i limiti delle funzioni applicando la regola di De l'Hopital Individuare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione	Teorema di Fermat Teorema di Rolle Teorema di Lagrange e sue conseguenze Teorema di Cauchy Teorema di De l'Hopital

<p>Rappresentare graficamente le funzioni fondamentali in una variabile</p>	<p>Applicare i teoremi del calcolo differenziale e il concetto di derivata per la determinazione dei punti di massimo e minimo relativo</p> <p>Individuare eventuali punti di massimo e minimo assoluti di una funzione</p> <p>Applicare gli strumenti di calcolo differenziale per risolvere problemi di massimo e di minimo</p> <p>Determinare i punti di flesso</p> <p>Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico</p>	<p>Definizione di minimo, massimo, estremo inferiore e superiore di un insieme numerico</p> <p>Relazione tra il segno della derivata prima e della derivata seconda e il grafico di una funzione</p> <p>Teoremi sulla ricerca dei massimi e minimi</p> <p>Problemi di ottimizzazione</p> <p>Significato geometrico della derivata seconda</p> <p>Concavità, convessità e punti di flesso</p>
<p>Rappresentare graficamente le funzioni fondamentali in una variabile</p>	<p>Costruire il grafico della derivata di una funzione assegnata</p> <p>Costruire il grafico della primitiva di una funzione assegnata</p> <p>Costruire il grafico della reciproca di una funzione assegnata</p>	<p>Schema generale per lo studio di una funzione</p>
<p>Acquisire il concetto di integrale indefinito limitandosi alle integrazioni immediate e all'integrazione di funzioni razionali fratte</p> <p>Apprendere i metodi di integrazione per parti e per sostituzione</p>	<p>Calcolare l'integrale indefinito di funzioni immediate</p> <p>Applicare le tecniche di integrazione immediata</p> <p>Applicare le tecniche di integrazione per parti e per sostituzione</p>	<p>Primitive di una funzione e concetto di integrale indefinito</p>
<p>Acquisire il concetto di integrale definito limitandosi alle integrazioni immediate e all'integrazione di funzioni razionali fratte</p> <p>Utilizzare il concetto di integrale definito anche in relazione con le problematiche con cui è nato (calcolo di aree e volumi)</p> <p>Determinare aree e volumi in casi semplici</p> <p>Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in</p>	<p>Applicare il concetto di integrale definito alla determinazione delle misure di aree e volumi di figure piane e solide</p> <p>Applicare il concetto di integrale definito alla fisica</p> <p>Calcolare integrali impropri</p>	<p>Concetto di integrale definito</p> <p>Teorema fondamentale del calcolo integrale</p> <p>Il calcolo integrale nella determinazione delle aree e dei volumi</p> <p>Integrali impropri di primo e secondo tipo</p> <p>Funzioni generalmente continue in un intervallo e loro integrale improprio</p>

<p>quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura</p>		
<p>Apprendere il concetto di equazione differenziale, che cosa si intenda con soluzioni di un'equazione differenziale e le loro proprietà, nonché alcuni esempi importanti e significativi di equazioni differenziali</p>	<p>Integrare alcuni tipi di equazioni differenziali del primo ordine: a variabili separabili, lineari Integrare equazioni differenziali del secondo ordine lineari a coefficienti costanti Utilizzare il concetto di equazione differenziale per risolvere problemi fisici</p>	<p>Concetto di equazione differenziale e di soluzione generale e particolare di una tale equazione Equazioni differenziali del primo e del secondo ordine Applicazioni fisiche delle equazioni differenziali del primo e del secondo ordine</p>

Insegnamento della Religione Cattolica
A.s. 2017-2018
Programma svolto in 5 Acc

- Presentazione programma e obiettivi
- Condividi la gioia
- Le mafie: storia ed origine
- Cineforum del film "La mafia uccide solo d'estate"
- Le caratteristiche delle mafie nell'intervento del giudice Di Matteo
- La diffusione delle mafie
- Il processo della cultura antimafia
- Gli interessi e le attività delle mafie
- Il concetto di libertà, quale espressione antimafia
- La testimonianza di Peppino Impastato, vittima innocente di mafia
- La quarta mafia
- La legge LaTorre sul reato di associazione mafioso
- Legge sui Beni confiscati alle mafie
- Il "Whistleblowing"
- L'Associazione Libera: finalità e obiettivi
- La memoria di Marcone, testimone e vittima innocente di mafia, attraverso la presentazione della figlia Daniela
- La quaresima
- Il deserto
- Le tentazioni di Gesù
- Significato e valore simbolico della croce
- Il mistero della croce nell'arte
- Significato di legalità e giustizia
- Introduzione all'etica del lavoro
- Il pensiero critico, competenza in uscita e fondamento per una cittadinanza attiva

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE PROF. CONTILLO GAETANOClasse **Quinta del Corso A sede di Accadia:** Anno scolastico 2017/2018**QUADRO STATISTICO DELLE ORE DI LEZIONE NELL'ANNO**

Materia	Tot. ore di cattedra	Tot. ore svolte al 15/05/2018	Tot. ore previste fino al termine
Scienze Motorie e Sportive	66	46	55

QUINTA SEZ. A sede di Accadia: RELAZIONE SINTETICA DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE SVOLTE

Le attività didattiche svolte nella classe quinta A si sono svolte in maniera abbastanza regolari: sostanzialmente la pianificazione disciplinare organizzata a inizio d'anno sulla scorta delle indicazioni dipartimentali e di quelle nazionali ormai consolidate (rif. Riordino dell'Istruzione) è stata rispettata sotto tutti gli aspetti. Sono state realizzate attività programmate sia in ambito pratico che in quello teorico.

In coerenza con quanto indicato in sede di Collegio dei Docenti, gli allievi hanno sostenuto nell'anno cinque prove pratiche e due verifiche orali.

La partecipazione alle attività didattiche in termini di frequenza è da ritenersi complessivamente soddisfacente.

Per la redazione dei giudizi complessivi degli allievi viene adottata la specifica tabella inserita nel PTOF, in coerenza con il database della piattaforma Axios del R.E. in adoz..

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' PROGRAMMATE E REALIZZATE NEL CORSO DELL'A.S.*In coerenza con le Indicazioni Nazionali del Riordino e le indicazioni del Dipartimento*

Obiettivi in termini di competenze	Obiettivi specifici di apprendimento	
Essere in grado di sviluppare un 'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale	Al quinto anno il lavoro e le conoscenze degli argomenti trattati in scienze motorie permette agli alunni di avere maggiore consapevolezza delle proprie capacità sia fisiche che cognitive e riesce con più chiarezza ad orientarsi verso le proprie attitudini personali. Conosce l'apprendimento delle capacità coordinative e condizionali. Conosce le regole degli sport fondamentali e i ruoli. Conosce gli effetti positivi delle attività motorie sugli apparati oltre ai principi generali di una sana alimentazione.	UDA 1: La percezione del se' attraverso lo sviluppo
<i>Praticare e saper applicare i fondamentali e le posizioni tecniche-tattiche in almeno in un sport fondamentale o in una disciplina individuale</i>		UDA 2: La percezione del se' attraverso lo sviluppo
<i>Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e migliorare lo stile di salute</i>		UDA 3: Salute Benessere e Sport

<i>Saper ideare attività per migliorare le capacità motorie condizionali e coordinative</i>		Tutte le UDA elencate hanno valenza pluridisciplinare e una fattiva condivisione di intenti
<i>Saper costruire condizioni migliori per perseguire un giusto equilibrio personale oltre ad un corretto stile di vita.</i>		l'approccio alla situazione evidenziate in consiglio di classe, in sede di programmazione educativa e organizzativa, alla predisposizione del Piano Didattico Personalizzato e alla scelta delle strategie di intervento più idonee e i relativi criteri di valutazione.
<i>Essere in grado di assumere ruoli all'interno di un gruppo, in una squadra in base alle proprie capacità</i>		
		Per la strutturazione precisa dei contenuti si fa esplicito riferimento al Piano Didattico Personalizzato.

LICEO SCIENTIFICO “ G. MARCONI ”

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE L'ANNO SCOLASTICO 2017/2018

SCIENZE NATURALI

PROF.SSA **Amelia Marsico**

Classe **V A** **Liceo Scientifico – Accadia (FG)**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
DESCRIVERE ANALIZZARE CORRELARE RICONOSCERE INTERPRETARE	1. Conoscere le caratteristiche del carbonio Descrivere le caratteristiche dei principali gruppi di composti organici. Correlare la struttura e le caratteristiche dei principali gruppi di composti organici Conoscere e analizzare i principali meccanismi di reazione	1. La chimica del carbonio Ibridazione del carbonio I gruppi funzionali dei composti organici Isomeria Proprietà, preparazione e reattività di idrocarburi alifatici ed aromatici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, esteri. I polimeri. Principali meccanismi delle reazioni organiche e fattori che le guidano
2. DESCRIVERE CONOSCERE ANALIZZARE CORRELARE INTERPRETARE	2. Conoscere e correlare le proprietà chimiche e biologiche delle principali biomolecole Analizzare e correlare il flusso di energia ai diversi fenomeni naturali e biologici. Spiegare, interpretare e correlare le caratteristiche biologiche e biochimiche del metabolismo glucidico. Descrivere e analizzare i principi basilari dell'ingegneria genetica. Conoscere i principi e le tecniche di manipolazione genetica mediante vettori.	2. Il metabolismo cellulare autotrofo ed eterotrofo. Il metabolismo dei carboidrati Genetica dei microrganismi e tecnologia del DNA ricombinante. Clonaggio di frammenti di DNA
DESCRIVERE RICONOSCERE ANALIZZARE CORRELARE INTERPRETARE	3. Descrivere , spiegare ed interpretare la struttura interna della Terra. Conoscere, analizzare e correlare la teoria della Tettonica delle Placche con i principali processi geologici ai margini delle placche.	3. La struttura interna della Terra La teoria della Tettonica delle Placche Principali processi geologici ai margini delle placche (attività sismica e vulcanica e orogenesi)

PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE: ALESSANDRA D'ERRICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>1) Consolidamento di un metodo di studio autonomo e flessibile, finalizzato a porre gli studenti nelle condizioni di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita (imparare ad imparare e progettare: competenze metodologiche)</p> <p>2) consolidamento dell'attitudine a coordinare i contenuti assimilati in modo organico e coeso, attraverso uno stile argomentativo efficace e aperto al confronto con l'altro</p> <p>3) consolidamento di un approccio critico agli eventi e ai fatti che la realtà ci propone quotidianamente.</p>	<p>1) Saper gestire i tempi del proprio apprendimento; saper selezionare i contenuti assimilati in modo adeguato alle richieste; saper contestualizzare figure, eventi e dinamiche all'interno del divenire storico.</p> <p>2) Saper individuare i nessi causali tra gli eventi e le loro connessioni diacroniche; saper comunicare in forma orale e anche scritta in modo chiaro, coerente ; saper utilizzare la terminologia specifica; saper lavorare in gruppo</p> <p>3) Saper analizzare i meccanismi che determinano le trasformazioni economiche, sociali e politiche</p>	<p>I contenuti sono stati organizzati secondo una didattica per UDA: 1) il progressivo naufragio delle grandi "fedi" ottocentesche: problemi aperti dell'Italia postunitaria: l'Italia nell'età della Destra; l'Italia nell'età della Sinistra; la nascita della società di massa, luci e ombre della belle époque; l'Italia giolittiana; la Grande Guerra; i trattati di pace; la Rivoluzione russa. 2) L'Europa e il mondo dopo il conflitto: la crisi europea e il biennio rosso; il dopoguerra in Italia: dal biennio rosso all'affermazione del fascismo; il dopoguerra negli USA: dai "ruggenti" anni venti alla crisi di Wall Street; Roosevelt e il New Deal; la Germania tra le due guerre e l'affermazione del nazismo; il consolidamento dei regimi totalitari. 3) La costruzione del nemico: l'Europa e il mondo verso una nuova guerra; la violazione dello "Spirito di Locarno" e l'escalation nazi-fascista; Il diffondersi dei fascismi in Europa: la guerra civile spagnola; la seconda guerra mondiale; il mondo tra Guerra fredda e "coesistenza pacifica"; la decolonizzazione e le sue conseguenze; le radici storiche e ideologiche della Rivoluzione del 1968. 4) Ricostruzione e Rivoluzione: le origini dell' Europa Unita, l'Italia postbellica: primi passi della Repubblica e la Costituzione; l'autunno caldo e gli anni di piombo; il "compromesso storico".</p>



Simulazione Terza Prova Esame di Stato

Tipologia B (max 7 righe)

Cognome e nome: _____

Data 19/03/2018

MATERIA: FILOSOFIA

1. Qual è, secondo Marx, la vera origine del “plusvalore”?

2. In che cosa consiste la religione del “Grande Essere” elaborata da Comte?

Domanda 1	Punteggio _____/1,50
Domanda 2	Punteggio _____/1,50
Totale	_____/3,00



Simulazione Terza Prova Esame di Stato

Tipologia B (max 7 righe)

Cognome e nome: _____

Data 19/03/2018

MATERIA: LATINO

1. Per quale motivo Seneca scrisse la "Consolatio ad Polybium"?

2. Qual è la finalità principale della "Naturalis historia" di Plinio il Vecchio?

Domanda 1	Punteggio _____/1,50
Domanda 2	Punteggio _____/1,50
Totale	_____/3,00



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico Statale "G. Marconi" - Foggia
Sede Associata Accadia (FG)
Anno Scolastico 2017/2018

Simulazione Terza Prova Esame di Stato

Tipologia B (max 7 righe)

Cognome e nome: _____

Data: 19/03/2018

Classe 5[^] sezione: Acc

MATERIE	VOTAZIONE
FILOSOFIA	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	
INGLESE	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
SCIENZE NATURALI	
	TOTALE: _____/15



Simulazione Terza Prova Esame di Stato

Tipologia B (max 7 righe)

Cognome e nome: _____

Data 19/03/2018

MATERIA: Inglese

1. What Aesthetic elements does Wilde use in “Basil’s Studio”?



2. How does Joyce render the concept of epiphany and paralysis in the story “Eveline”?



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico Statale "G. Marconi" – Foggia [Sede Associata Accadia (FG)]
Anno Scolastico 2017/2018



Domanda 1	Punteggio _____/1,50
Domanda 2	Punteggio _____/1,50
Totale	_____/3,00



Simulazione Terza Prova Esame di Stato

Tipologia B (max 7 righe)

Cognome e nome: _____

Data: 19/03/2018

MATERIA: Scienze naturali

1. Confronta la funzione naturale degli enzimi di restrizione e quella che essi svolgono nella tecnica del DNA ricombinante.

2. Spiega perché gli acidi carbossilici hanno punto di ebollizione più alto rispetto a quello di altri composti organici di massa molecolare analoga.

Domanda 1	Punteggio _____/1,50
Domanda 2	Punteggio _____/1,50
Totale	_____/3,00



Simulazione Terza Prova Esame di Stato

Tipologia B (max 7 righe)

Cognome e nome: _____

Data 19/03/2018

MATERIA: Storia dell'Arte

1. Illustra le principali innovazioni architettoniche della fabbrica di scarpe Fagus, progetto realizzato da W. Gropius con la collaborazione di A. Mayer, che divennero tratti ricorrenti nell'architettura moderna

2. Guernica è una delle opere più note di Pablo Picasso. In occasione di quale evento è stato realizzato, e come rappresenta l'alto senso drammatico?



Domanda 1	Punteggio _____/1,50
Domanda 2	Punteggio _____/1,50
Totale	_____/3,00

UDA PLURIDISCIPLINARE: La “Crisi dei fondamenti”

DOCENTI E MATERIE COINVOLTE: D’Amato Maria (Italiano); D’Errico Alessandra (Filosofia e Storia); Russo Michele (Inglese); Marsico Amelia (Scienze).

PRODOTTO FINALE: elaborazione di un testo scritto (tipologia: saggio breve)

L’attività didattica è stata volta a consolidare negli studenti le seguenti competenze, abilità, conoscenze:

-**COMPETENZE COGNITIVE** : essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;

-**COMPETENZE REALIZZATIVE:** riuscire a rielaborare in modo originale e in una prospettiva interdisciplinare i contenuti assimilati

-**ABILITA’:** saper selezionare i contenuti in base alle richieste; saper individuare i nessi tra i contenuti di diverse discipline; saper comunicare in modo chiaro, coerente utilizzando la terminologia specifica; saper interpretare criticamente, sintetizzare e valutare i contenuti trattati.

-**CONOSCENZE:** Italiano (D’Annunzio e la percezione della fragilità dell’io); Filosofia (Nietzsche: la “morte di Dio”); Storia (la crisi di Wall Street); Inglese (The Spiritual Paralysis in James Joyce’s “Dubliners”); Scienze (.....)



d) CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE (in allegato)

Alternanza Scuola Lavoro LEGGE 13 luglio 2015 - n. 107 legislative vigenti. (15G00122) (GU n.162 del 15-7-2015) MODULO DI ATTIVITA' IN AZIENDA/LAVORO AREA COMPETENZE CULTURALI E TECNICO-PROFESSIONALI
CLASSE TERZA LE RSSA: SERVIZI SOCIO-SANITARI PER TUTTE LE ETA'
<ul style="list-style-type: none">- Conoscenze nel settore prescelto all'inizio dello percorso in azienda.
<ul style="list-style-type: none">- Sviluppare l'attitudine a comprendere il funzionamento di organizzazioni complesse e legami che li caratterizzano;- Comprendere la pluralità dei ruoli dei soggetti, la distribuzione dei compiti, la programmazione delle attività, forme di coordinamento;- Sviluppare le competenze di lavoro cooperativo in situazione data.
<ul style="list-style-type: none">- Programmare incarichi e assegnare i compiti e i ruoli;- Assumere incarichi e comprendere la delega dei compiti;- Programmare le fasi di lavoro e i tempi di attuazione di un incarico assegnato/ricevuto;- Monitorare l'attuazione delle diverse fasi di lavoro.
<ul style="list-style-type: none">- Progettare soluzioni organizzative coerenti con lo scopo e/o con la mission, con le risorse umane, con il contesto e con le tecnologie;- Predisporre disegni dei flussi organizzativi;- Svolgere in autonomia il ruolo professionale assegnato;- Svolgere la propria attività in gruppi di lavoro multidisciplinari;- Valorizzare la propria immagine.
CLASSE QUARTA PROGETTISTA DI CONTENUTI E LEARNING
<ul style="list-style-type: none">- Conoscenze e abilità nel settore prescelto all'inizio dello percorso in azienda/ambiente scuola lavoro.
<ul style="list-style-type: none">- Competenze acquisite di progettista di E-learning per la comunicazione di tematiche di ogni ambito disciplinare le con le tecnologie didattiche multimediali.
Uso di software per creazione di learning object: <ul style="list-style-type: none">- PREZI(creazione di presentazioni dinamiche);- Produzione di layout, poster e grafica con CANVA;- Creazione blog con WORD PRESS;- Produzione di video con I MOVIE E FINALCUT;- Creazione canale youtube.
CLASSE QUINTA PROFESSIONI E CARRIERE INTERNAZIONALI – MODULO A
<ul style="list-style-type: none">- Conoscenze nel settore prescelto all'inizio dello percorso in azienda.
<ul style="list-style-type: none">- Competenze acquisite nella scrittura di report e relazioni su argomenti di geopolitica;- Competenze acquisite nella simulazione di riunioni e assemblee internazionali, finalizzate alla

discussione di problemi politici e geopolitici.

- Affinamento delle competenze comunicative in ambito lavorativo e in contesti internazionali;
- Consapevolezza degli scenari futuri che caratterizzeranno il contesto politico e geopolitico europeo.

AREA COMPETENZE SOCIALI (COLLABORAZIONE E COMUNICAZIONE)

- Capacità di collaborare e lavorare secondo la logica cooperativa per il raggiungimento dell'obiettivo comune
- Capacità di comprendere e rispettare regole e ruoli in azienda e durante le attività programmate

AREA COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE

- Capacità di portare a termine i compiti assegnati individualmente e in gruppo
- Capacità di favorire la risoluzione dei problemi e di prendere decisioni
- Capacità di organizzare la produzione di materiale multimediale

AREA COMPETENZE LINGUISTICHE

- Comunicare in lingua madre e in L2 – Inglese
- Comunicare utilizzando i diversi linguaggi
- Capacità di esprimersi in modo chiaro ed efficace
- Capacità di utilizzare il linguaggio specifico

RIEPILOGO AREE COMPETENZE

- COMPETENZE CULTURALI E TECNICO-PROFESSIONALI
- COMPETENZE SOCIALI (COLLABORAZIONE E COMUNICAZIONE)
- COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE
- COMPETENZE LINGUISTICHE

VALUTAZIONE GLOBALE COMPETENZE